

عاصم علام صاحب مال سیتی:  
جدو مظلوم.. فتى منحوس.. المحمدى متميز

# الرياضة

الأربعاء 27 مايو 2015 م 9 شعبان عام 1436 هـ العدد 1327 السنة 26 الثمن 5 جنيهاً

## «ميركاتو» ضرب نار

الزمالك يستعرض عضلاته وصفقات بـ ٢٠ مليوناً فى الأهلى



اضبط.. حرامية المدوم فى منتخبات مصر

«كوبير» .. اشتغل ٣٠٠ ساعة فى ٧٢ يوماً!

بعد ٢٢ سنة.. جمال عبد الحميد فى نادى المائة

حرب الروس فى الإسماعيلية

كرة المونديال ووسام الرياضة

فى مزاد «تحيا مصر»

خلاص.. الدورى فى ميدان سفنكس

Al Ahram Newspaper





# الرياضي

مجلة رياضية فنية ..  
للكل الأعمار ..  
للكل الألعاب ..  
للكل الميول والاتجاهات ..  
معك صباح كل أربعاء ..



# الرياضي

رئيس التحرير :  
**خالد توحيد**

رئيس مجلس الإدارة :  
**أحمد السيد النجار**

بعثد محمد سيف الدين عن عدم كتابة المقال ويعاود الكتابة الأسبوع المقبل بإذن الله.

يوم ورا يوم..  
«جواز سفر يسهل صفقات القلعة الحمراء»  
«زيكا والسعيد للبيع في الإسماعيلي»  
«تلميع ميدو.. وتطفيش فيريرا بالزمالك»  
«الخضري مطلوب من المعلم»  
«سر الكلمة التي خدمت الأهلي في صفقة كهربا 6

دوري المظالم:  
«مفاجآت الواسطي مستمرة»  
تعاذل الكبار في الجولة الأولى يهدد مسيرتهم «الكهرياء من الترقى إلى دوري النسيان»  
«أبناء الغرب يدفعون ثمن المصالح الشخصية 58

الفن:  
«أسرار فسخ التلفزيون عقد الأهلي»  
«تامر صقر: الإرهاب غير مسار حياتي 69



16 ميركاتو الأهلي ضرب نار بـ 30 مليون جنيه  
صفقات الزمالك.. استعراض عضلات  
رئيس النادي وقع لـ 15 لاعباً وصورهم بالفيديو  
18 المنتخب «مالوش» صاحب  
كوبر اشتغل 300 ساعة في 72 يوماً  
20

اضبط: حرامية الهدوم في المنتخبات  
مستول كبير يستبدل بملابس اللاعبين إكسسوار حريمي 22  
عاصم علام رئيس نادي هال  
سيتي: نفسي أخدم الكرة  
المصرية  
اللاعب بدون جمهور كارثة..  
والألتراس ضحية غسيل مخ



26 حكام «سوبرمان» في الجبلية  
حكم دولي «ذبح القطة» لعصام أمام زملائه  
30 حرب الخبراء الروس في الإسماعيلي  
النادي يدار من خلال «الفيس بوك»  
32 يا بخت من زار وخفف في الدوري  
34 فزاعة التدخل الحكومي خلال في إسبانيا حرام علينا 36

الخارجي:  
«شيلني وأشيلك».. حرب الريال والمانيو  
أنشيلوتي وميلان.. صفقات سوپر ورجيل نجوم 52

لعبات أخرى:  
حسام عبدالعزيز: الدوري لطائرة الزمالك.. مجرد بداية  
محمد وهدان: الرماية المصرية تضرب في المليان 62

مستشار التحرير  
**محمد سيف الدين**

مستشار التحرير الفني  
**أنور عبد اللطيف**

مدير التحرير التنفيذيون  
سيد هندواي  
نجلد الديداموني  
عبد الشافي صادق  
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير  
عاطف عبد الواحد  
عبد المنعم الأسطى  
أنشرف التمامي  
خالد عبدالمنعم

سكرتير التحرير الفني  
منى نور الدين  
أحمد إبراهيم عامر  
هند حامد  
أيمن عماد الدين  
عسا عبدالرازق

مدير الإعلانات  
عماد وهبي

تصوير  
حسام دياب  
أسامة عبد النبي  
خالد الفقى

PRICE LIST  
Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع  
السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. أثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ كندى. سبيلتي ١,٧٥ د/استرالى. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريال. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار. لندن ٢ جك. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ - ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg  
طبع بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر





بقلم:

خالد توحيد

خط مستقيم

## يا ترى.. ما رأى وزير الشباب ورئيس الأهل؟!

« بات الاشتراك في الأندية الرياضية الاجتماعية في مصر يمثل أزمة حقيقية بكل معنى الكلمة، ليس فقط لارتفاع قيمة الاشتراك الذي وصل إلى أرقام فلكية، ولكن لأن هذه الأندية تعاني أيضا من تكدر رهيب نتيجة زيادة أعداد المشتركين بالعضويات الجديدة من جانب، وفصل العضويات الذي يحدث بشكل تلقائي لأبناء الأعضاء من جانب آخر، ورغم أن هذه المشكلة ليست وليدة اليوم، وستبقى طويلا وكثيرا لأننا لا نتعامل معها بحلول مبتكرة بعيدا عن رفع قيمة العضويات لأرقام خرافية، وإلا كان رفع قيمة العضوية قد قضى على المشكلة حين تعاقبت الزيادات الواحدة تلو الأخرى!!

بالطبع لا يشغل أحد نفسه بمثل هذه الأمور، باعتبار أن الأهم هو القتال من أجل بند الثماني سنوات، الذي يتيح البقاء على الكراسي أطول وقت ممكن، أما البحث عن واقع أفضل، والسعي لبلوغ مستقبل أعرش، فليس من الأولويات، ولا من الشواغل والهموم! والحقيقة أن قيمة العضويات الجديدة لم تتوقف عند حد، بل تواصل انفلاتها العام تلو الآخر، والحقيقة أيضا أن الناس لم يتوقفوا عن الاشتراك في الأندية، ولكن كان من يدفع الثمن هو النادي نفسه، بكل ما يعانیه - وبالتالي الأعضاء - من الزحام، والتكدس، وضعف الخدمات، وتواضع المستوى المتقدم في الألعاب الرياضية على مستوى المدارس، والأكاديميات، وقرق الناشئين، ولم يكن غريبا أبدا أن تنتشر الدروس الخصوصية داخل الأندية نفسها.. نعم داخل الأندية، وفي نفس الملاعب، وحمامات السباحة والصالات التي يتدرب فيها ضمن فرق النادي الرسمية.

لم أصدق حين سألت عن اشتراكات الأندية وفق آخر «قائمة للأسعار».. الجزيرة ٣٠ ألف دولار، هليوبوليس ٢٥ ألف دولار، الصيد ٢٥ ألف جنيه، الأهلي ٢٥٠ ألف جنيه، الزمالك ١٨٠ ألف جنيه، والسؤال إلى متى؟ بالطبع هناك من الأفكار الكثير التي يمكن أن تسهم في التخفيف من أثر كل ذلك، ومنها فتح الباب أمام استغناء الأعضاء عن عضوياتهم، أي ما يشبه بيع العضوية لمشاركين جدد يرغبون في الانضمام لهذا النادي أو ذاك.. كثير من أعضاء الأندية لديهم أكثر من عضوية في أكثر من ناد، ويحدث أن ينقطعوا عن الذهاب للنادي لأشهر وربما سنوات، أو يحدث أن تفرض ظروف السفر، أو الإقامة في الخارج، أو الانشغال بالعمل في عدم تفعيل العضوية، وزيارة النادي كل يوم، وربما يكون هناك من يجد أن الحصول على مقابل مادي نظير بيع عضويته، أمر أهم من الاحتفاظ بالعضوية، وبالتالي يحتاج الأمر لإضافة نص في اللوائح، أو مادة قانونية تحدد تفاصيل وآليات بيع عضويات الأندية، بما يؤدي إلى تخفيف آثار التكدس، الذي يعاني منه الجميع، رغم قيام أغلب الأندية بفتح أكثر من فرع جديد.. هنا وهناك، وقتها ستتمكن الأندية من قبول أعضاء جدد دون إضافة أعباء جديدة، لأنه في هذه الحالة كل عضو سيخرج سيدخل بدلا منه عضو آخر، بالطبع مع استفادة النادي المادية، بعد اقتسام مبلغ العائد بنسبة ٨٠ و ٢٠٪ بالمائة بين العضو والنادي.

الفكرة الجديدة لا تحتاج لمن يتعامل معها بفلسفة، وسفسطة، وكلام كثير، والمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، يستطيع أن يحولها إلى حقيقة، بعد دراستها من كل الجوانب القانونية والفنية، فما رأيك يا سيادة الوزير؟! الفكرة خطوة نحو حلمي الكبير بتحرير الأندية من القيود التي تكبلها، حتى باتت مثل القطاع العام، ولا يجنى خيرها إلا الجائمون على صدورهم.

« المهندس محمود طاهر رئيس النادي الأهلي شخصية وقورة ومرتزة، ولست أشك لحظة في إخلاصه، وسلام مقصده، ورغبته الصادقة في النهوض بالنادي الأهلي، والأخذ بيده لتقلعة جديدة تضعه على أول طريق الحداثة.. مثله مثل الأندية العالمية، ولكن لم أفهم المغزى في أن يصبح المتحدث الرسمي للنادي، وهي مسألة شاقة، ومرهقة، ولم يحدث أن تصدى لها رؤساء النادي السابقون لا من قريب أو بعيد، ثم إنه سيبقى مطالباً - ونحن نعيش هذا الزخم الإعلامي والانتشار الرهيب للوسائل المختلفة - أن يجيب عن تساؤلات واستفسارات وتوضيحات.. ينوء عن الوفاء بها أعتى من يملكون الوقت.. والدماغ، بالإضافة إلى كون رئيس النادي هو المستوى الأعلى في النادي، والأعباء التي يتعين أن ينشغل بها لا يمكن أن تكون المتحدث، بل هي - أي المتحدث - شغلة يتم تكليف أحد بها، ويتقاضى عنها أجراً. يا رئيس الأهلي.. لا مانع من مراجعة القرار، والعودة فيه، ولولا قناعتي بأن تجربة المجلس الجديد تستحق النصيح، والمساندة، ما فعلتها.. وما طلبتها.

sharaf\_khaled@hotmail.com

» الفكرة الجديدة لا تحتاج لمن يتعامل معها بفلسفة، وسفسطة، وكلام كثير، والمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، يستطيع أن يحولها إلى حقيقة، بعد دراستها من كل الجوانب القانونية والفنية، فما رأيك يا سيادة الوزير؟! الفكرة خطوة نحو حلمي الكبير بتحرير الأندية من القيود التي تكبلها، حتى باتت مثل القطاع العام، ولا يجنى خيرها إلا الجائمون على صدورهم.



## خطة تلميع ميدو.. وتطفيش فيريرا

علمت «يوم ورا يوم» أن هناك خطة في الزمالك تقضى بتلميع أحمد حسام ميدو المدير الفني الأسبق وتقديمه بالشكل الأمثل، من خلال استضافته في العديد من وسائل الإعلام للحديث عن نفسه وإمكاناته الفنية، تمهيدا لأن يكون على رأس الجهاز الفني. في مقابل ذلك، فإن مسؤولي الزمالك، في طريقهم لعدم التجديد للبرتغالي فيريرا، حتى لو وافق على الاستمرار، حيث يتم دفعه للرحيل، قبل انتهاء الموسم، وينتد أن الزمالك يسعى إلى افتعال أى مشكلة معه، حتى لا يحصل على مكافأة الفوز بالدورى، والتي قد تصل إلى ٣ ملايين جنيه.



ميدو

## سر كلمة أخرجت كهريا من إنبي

ربما لا يعلم الكثيرون أن الكلمة التي جعلت مسؤولي إنبي يثورون على لاعب الفريق محمود عبدالمنعم الشهير بـ«كهريا» هي أنه كان يداعب زميلا له، وعندما شاهدهما حسين أمين المدرب العام نهرهما، فرد عليه كهريا بكلمة واحدة هي «ماتفوكك».. كلمة «ما تفوكك» ونورة المدرب العام بعدها، جعلت اللاعب يصمم على الرحيل بعد تضخمها، بصورة أضرت باللاعب كثيرا، وجعلته هدفا للانتقادات برغم أنه قالها على سبيل الدعابة. كهريا اقترب بقوة من الانضمام للأهلي، ويتبقى الإعلان عن التفاصيل.

## جمعة يريد الأهلي.. ووكيله يرفض!

حالة شديدة من الاستياء داخل الأهلي، من وكيل صالح جمعة لاعب فريق إنبي والمعار لنادي ماديرا البرتغالي، في ظل رغبة اللاعب في التوقيع للقلعة الحمراء، لكن الوكيل يريذ إقحام الزمالك في الصفقة وكذلك البحث عن عروض خارج مصر لجمعة من أجل عدم انتقاله للأهلي في الموسم المقبل، وكان علاء عبدالصادق قد أتم مفاوضات انتقال اللاعب بشكل رسمي مع إدارة نادي إنبي وتم الاتفاق على التفاصيل الخاصة بانضمامه لصفوف القلعة الحمراء، لكن إدارة الأهلي فوجئت بوجود تدخلات غريبة من وكيل اللاعبين، ومحاولته إبرام أكثر من صفقة لنادي الزمالك، منها صالح جمعة ومحمود عزت والأخير أقسم لمسؤولي ناديه بأنه لم يوقع لأى نادٍ.



صالح جمعة

## تحويل موظفى الإسماعيلى للتحقيق بسبب «الأهرام الرياضى»

كتب - محمد مظهر:

قرر محمد أبو السعود رئيس النادى الإسماعيلى تحويل مدير النادى وجميع العاملين إلى التحقيق بسبب نشر مجلة الأهرام الرياضى محضر مجلس الإدارة رقم ٤٦ الذى كشف عن بعض الأخطاء الإدارية والمالية كما تسبب نشر المحضر فى رفض توقيع الجهة الإدارية على تسلمه وتمريضه وعودته إلى النادى مرة أخرى لتتلافى بعض الملاحظات الإدارية، كما اتهم فتحى بلبل مدير النادى التنفيذى مسؤولى الشباب والرياضة بتسريب محضر الجلسة لمجلة الأهرام الرياضى.

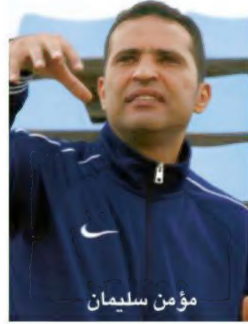


كهريا





## الجولة الأولى لترقى القاهرة تبتسم للإنتاج



مؤمن سليمان

أثبتت نتائج الجولة الأولى لترقى القاهرة والقناة التي أقيمت يوم الأحد الماضي أن الحسابات مختلفة تماماً في الترقى، بدليل أن الفريق الذي تربع على القمة هو الإنتاج الحربي، رغم أنه صعد للدورة بصفته ثالث مجموعة القاهرة، بعد الدخان والسكة الحديد، وجاء احتلاله القمة بعد تغلبه على الشرقية بثلاثة أهداف مقابل هدف ليحصد ٣ نقاط غالية، وقد خدمته نتائج الفرق المنافسة بعد أن تعادل السكة مع المريخ، وتكرر نفس السيناريو في المباراة التي جمعت الدخان مع القناة، وحسب للاعبين الإنتاج الحربي نجاحهم في العودة إلى المباراة سريعاً رغم أنهم كانوا متأخرين بهدف، لكنهم ردوا على الشرقية بثلاثة أهداف ليوجهوا إنذاراً لكبار المجموعة بأنهم صعدوا للترقى من أجل المنافسة بقوة على التاهل لدوري الأضواء وليس لمجرد التواجد.. ويبقى التأكيد على أن هناك مواجهات صعبة في انتظار الفريق خلال دورة الترقى مع القناة والدخان والسكة الحديد.. جدير بالذكر أن مدرب الإنتاج هو مؤمن سليمان الذي تولى المهمة خلال فترة توقف المسابقة، وكان الفريق بعيداً نسبياً عن حلبة المنافسة لكنه نجح في قيادته إلى الصعود للترقى.

## محافظ الإسكندرية ينقذ اتحاد الغوص والإنقاذ

كانت مخصصة لاتحاد الشراع، والآن أصبحت أرضاً لتخزين المراكب المتهالكة والشماسي والكراسي الخاصة بالمصطافين. وقد توجه نبيل الشاذلي عميد الإنقاذ في مصر مع وفد الاتحاد بأوراق التصاريح والموافقات الأمنية من جميع الجهات المعنية منذ التسعينات إلى محافظ الإسكندرية، قبل أن يستمر الحى في هدم إنشاءات المقر، وكان القرار السابق السريع من المحافظ بإعادة الأمور إلى ما كانت عليه مع التصريح بإعادة إنشاء السور الشائك بين المقر وكورنيش الإسكندرية.



هانى المسيرى

● كتب - محمد يوسف الشريف: بقرار سريع أعاد محافظ الإسكندرية هانى يوسف المسيرى إلى اتحاد الغوص والإنقاذ سور مقر فرع الإسكندرية بمنطقة الميناء الشرقى، وذلك بعد أن قامت رئاسة حى الجمرى بهدم السور السلخى الفاصل بين الشارع والإنشاءات بالمقر المكون من غرفتين مبيتين بالخشب، واللذين تضمنان مستندات الانتخابات الوطنية وأدوات الغوص الخاصة بالأندية واللاعبين. وكان الاتحاد قد تخوف من قرار الحى بسحب ترخيص المقر من الاتحاد، مثلما حدث مع الأرض المجاورة، والتي



## هيد آند شولدرز يقدم البديل!

هشام ماجد، شريف إكرامى وأمير عيد يواجهون معادلة الشعر المستحيلة عمرك فكرت فى المعادلة المستحيلة بين إن شكلك ومودك يظبطوا فى نفس الوقت؟

هيد آند شولدرز قررت تواجه نجوم من مختلف المجالات، وتسألهم عن التجارب المختلفة فى ستايلات شعرهم. وعرفنا من شريف إكرامى وأمير عيد وهشام ماجد إنهم يحبوا يجربوا ستايلات شعر مختلفة زي الكابوريا أو يوقفوا شعرهم «سبايكي» أو يجيبوه كله لورا، بس دايماً كانت بتواجههم مشاكل زي القشرة وجفاف وتلف الشعر. ولما لقوا إن مفيش حل، قرروا يضحوا بالشكل علشان ميبوظوش شعرهم. المعادلة المستحيلة هي إنك إزاي تظبط ستايل شعرك من غير ما تضر شعرك.

علشان كده هيد آند شولدرز بيقدم لك البديل!

كريم هيد آند شولدرز بديل الزيت يترك على الشعر، ويتميز بتركيبة فريدة من نوعها تكافح القشرة لتستمتع بالستايل اللي يلائم شخصيتك، من غير هم القشرة.. وكدة هيظبط شكلك، ويظبط لك مودك..

اتفرج على الفيديو وشوف نجومنا عملوا إيه علشان يحلوا مشاكل شعرهم. علشان تشوف الفيديو ادخل على

youtube.com/hnsarabia

٧ - الأهرام ٢٠١٥-٥-٢٧

## لميس تتقدم بالتصنيف الدولي للتنس

خلال بطولة الناشئين الدولية التي أقيمت بالمغرب منتصف الشهر الجارى فئة المجموعة الرابعة، استطاعت لاعبة لميس الحسين أن تضيف إلى رصيدها الدولي ٥٠ نقطة، بعد حصولها على المركز الثانى بمناقصات فردى الناشئات بفوزها على لاعبة المغربية زينب الهوارى بنتيجة ٣/٦ - ٣/٦، وأضافت لرصيدها ٣٠ نقطة، كما أضافت ٢٠ نقطة لها وزميلتها بالمنتخب الوطنى ليلي النمر، بعد حصولهما على المركز الثانى فى منافسات الزوجى بنفس البطولة بفوزهما على لاعبتى فرنسا بنتيجة ٣/٦ - ٥/٧.

● تلقت مجلة الأهرام الرياضى هذه الصورة.. وهى أغرب وأروع صورة لأن الطفلة التى أرسلتها كتبت هذا التعليق: «جورى محمد سعيد تتقدم بالشكر لمجلة الأهرام الرياضى على الهدية الجميلة». يذكر أن الأهرام الرياضى تقدم ٢ بوستر هدية للقراء أسبوع وأسبوع أى مرتين فى الشهر.. خدمة لقارئ المحلة العزيز مع وعد بتقديم عدد من المفاجآت فى الأعداد القادمة وطوال شهر رمضان.





## سر الصورة التي أشعلت غضب الزمالك

عبارة سياسية، وهجوم على نادى الزمالك. هذه العبارة لم يكتبها ريكو، وتناقلتها معظم وسائل الإعلام على أنه صاحبها، مما جعل كل أنصار الزمالك يهاجمونه ويطالبون النادي بعدم التعاقد معه. الأنباء الواردة من الشرطة تؤكد لنا أن ريكو فى الأهلى بنسبة ٩٠٪ بعد أن تم حسم الصفقة لمصلحة القلعة الحمراء مع عدد من المسؤولين الكبار.

دون أن يدري، فتح صلاح ريكو نجم الشرطة باب الجدل على موقع التواصل الاجتماعى «فيسبوك» حيث ترك صفحته لأصدقائه ليكتبوا ما يحلو لهم، فجاءت المشكلة الكبرى، بعد أن أرسل له صديق صورة عمرها ٦ سنوات، عندما كان ضمن التراس الأهلى، والذي انتهت علاقته بهم بمجرد انضمامه لفريق الشرطة. الصورة مكتوب عليها



## ابن الرئيس فى خدمة الأعضاء

اشتكى عدد من أعضاء نادى الزمالك من عدم صيانة صالة الجيم الموجودة داخل النادي، أو الأجهزة بشكل دورى ما عرضها للعطل، وبعد تكرار الشكوى أكثر من مرة لمسئولى الجيم وعدم وجود أى استجابة لجأ الأعضاء إلى أحمد مرتضى عضو مجلس الإدارة الذى وعد بخل الأمانة سريعاً. وعقب خروج أحمد مرتضى من الجيم فوجئ بعدد من الأعضاء يشكون من دخان أحد محلات الأظعمة الذى يؤذى الأعضاء، فقام بتحذير صاحب المحل من إنشاء مدخنة أكثر طولاً أو إغلاق المحل حرصاً على الأعضاء.



حسن عماد



الفريق مهاب ممش



عبد العظيم صدقى

## جمعية خريجي الإعلام على ضفاف قناة السويس

بأن الاحتفالية تتضمن ندوة إعلامية تحت رعاية السيد اللواء ياسين طاهر محافظ الإسماعيلية بعنوان «المشهد الإعلامى وآفاق المستقبل» بالتعاون مع الإدارة المركزية للإعلام بمنطقة القناة وسيناء برئاسة الدكتور ناجى الشهاوى. ويتحدث فى الندوة عدد من خبراء الإعلام من بينهم أ.د حسن عماد، أ.د سامى الشريف، أ.د مرعى مذكور، أ.د محمد بسيونى، أ.د لمياء محمود (رئيس شبكة صوت العرب) د. مصطفى عبدالوهاب (رئيس القنوات الإقليمية) مجدى سرحان (رئيس تحرير الوفد)، مجدى عبدالعزيز (مدير تحرير أخبار اليوم). وبحضور الشاعر جمال بخيت رئيس تحرير مجلة صباح الخير وأمل فوزى رئيس تحرير مجلة نصف الدنيا وخالد توحيد رئيس تحرير مجلة الأهرام الرياضى وعلاء العطار رئيس تحرير مجلة الأهرام العربى والخبر الإعلامى على عبدالرحمن وكوكبة من نجوم الصحافة والإعلام.

فى تقليد جديد لأول مرة تحتفل جمعية خريجي الإعلام بعيد الإعلاميين على ضفاف قناة السويس الجديدة اليوم الأربعاء.. وقد صرح الدكتور حسن عماد رئيس مجلس إدارة الجمعية ووكيل المجلس الأعلى للصحافة بأن الاحتفال يأتى تقديراً للإنجاز العظيم الذى يتحقق بأيدى مصرىة لمشروع قناة السويس الجديدة، ويعد مفخرة عالمية لكل المصريين، وأضاف أن الوفد الإعلامى يضم صفوة من أساتذة ورجال الصحافة والإعلام.. وقد أعدت هيئة قناة السويس برنامجاً حافلاً للوفد الإعلامى بناء على توجيهات السيد الفريق مهاب مميش رئيس الهيئة ويشمل زيارة مبنى المحاكاة بهيئة قناة السويس وشرخاً بيانياً لمشروعات التطوير وجولة بحرية فى بحيرة التمساح وقناة السويس وزيارة مشروع قناة السويس الجديدة، ومشاهدة عروض لفرقة الإسماعيلية للفنون الشعبية والسيمسية. وصرح عبد العظيم صدقى مقرر الأنشطة بجمعية خريجي الإعلام

حسام غالى

تقرير الحكم

محمد فاروق:

حسام غالى

شتمنى!

كتب - خالد عبد المنعم:  
كالعادة دخل حسام غالى لاعب الأهلى فى مشادة مع الحكم الدولى محمد فاروق، خلال أحداث الشوط الثانى من مباراة حرس الحدود والأهلى بعد احتسابه خطأ لمصلحة لاعب الحرس، فما كان من غالى إلا الاعتراض بشكل مبالغ فيه، وقال له (إيه ده باعم أنت بتعمل إيه)، وعندما شعر له فاروق الكارت الأصفر تمادى لاعب الأهلى وقام بسببه، فما كان من محمد فاروق إلا إنذاره للمرة الثانية ثم قام بطرده لسوء السلوك، وبعد المباراة توجه أحمد أيوب مدرب الأهلى لفرقة خلع ملابس الحكام لسؤال الحكم عن الواقعة، وهل قام غالى بالتفوه بالفاظ خارجة؟ فقال له الحكم بالحرف الواحد: (أيوه شتمنى وماكتب فى تقريرى اللي قاله) فصمت أيوب وخرج من الغرفة مسرعاً.





## محمود طاهر: عقد الرعاية بمزايدة

● كتبت - سوريا غنيم:  
أكد محمود طاهر رئيس النادي الأهلي أن هناك فارقاً بين حقوق بيع مباريات الفريق وعقد الرعاية، مشيراً إلى أن بيع المباريات ذهب للشركة التي دفعت أعلى عائد مادي لنادي في مصر.  
وقال طاهر لـ «يوم ورا يوم»: «الرعاية مازالت من حق الأهرام وينتهي عقدها بنهاية الموسم الكروي.. وتجديد عقد الرعاية بالتأكيد سوف يذهب أيضاً لمن يدفع عائداً مادياً مغرياً، وهذا لن يكون إلا من خلال مزايدة مطروحة أمام الجميع، ومن يدفع أكثر هو صاحب الحق في عقد الرعاية».  
ونفى طاهر ما تردد من أن الشركة التي اشترت حق المباريات حظيت بحق رعاية القلعة الحمراء، وأنه لا صحة لما يتردد بأن تلك الشركة عرضت ٢٥٠ مليون جنيه، والأهلي رفض ورفع المبلغ إلى ٣٠٠ مليون جنيه!  
ورغم تصريح محمود طاهر بأن عقد الرعاية لم يحسم بعد لمصلحة هذا أو ذاك فإن هناك تسريبات بالنادي تؤكد أن عقد الرعاية ذهب للشركة التي اشترت حق نقل المباريات.



محمود طاهر

● قرر النادي الأهلي في بيان رسمي عقب مباراة حرس الحدود في الدوري سحب الشارة من لاعبه حسام غالي، كان غالي قد ألقى بالشارة عقب طرده لسوء السلوك.  
● فريق كرة اليد بنادي الترجي التونسي فاز بلقب البطولة الأفريقية للأندية أبطال الكؤوس التي اختتمت بالجانبين بعد الفوز على الأهلي ٢٦/٢٧ في الدور النهائي.  
● خالد القماش المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم باتحاد الشرطة الرياضي، في طريقه للرحيل عن الفريق في بداية الموسم المقبل.

القماش، لديه عرض من الوحدة السعودي، وفي حال عدم الاتفاق بينهما، فإنه سيكون مديراً فنياً لبتروجت بدلاً من رمضان السيد.



خالد القماش

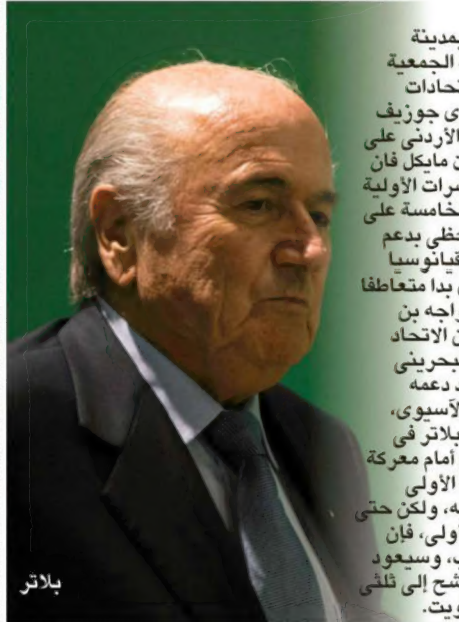
● تامر مصطفى المدير الفني للفريق الأولمبي لنادي الشباب، فاز بدوري كأس الأمير فيصل بن فهد للفرق الأولمبية بالأندية، وهي المرة الـ ٤ في تاريخ النادي السعودي.  
● الجهاز الفني كله مصري، ويضم محمد صديق مدرباً عاماً وأشرف عبدالرشيد مدرباً للحراس وعلى راغب طبيباً.



تامر مصطفى

## الثعلب السويسري أم الأمير.. من يحكم الفيفا؟

● كتب - سيد هذاوي:  
يشهد مقر الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» بمدينة زيوريخ السويسرية الجمعة المقبل اجتماعات الجمعية العمومية التي من المتوقع أن يحضرها ٢٠٩ اتحادات وطنية لاختيار رئيس جديد من بين السويسري جوزيف بلاتر الرئيس الحالي ونائيه الأمير الأردني علي بن الحسين بعد انسحاب المرشحين الأوروبيين مايكل فان براج الهولندي ولويس فيجو البرتغالي. المؤشرات الأولية ترجح كفة بلاتر في الاحتفاظ بمقعده للمرة الخامسة على التوالي على الرغم من بلوغه ٧٩ عاماً، حيث حظي بدعم اتحادات الكونكاكاف وأمريكا الجنوبية والأوقيانوسيا وأفريقيا ليبقى الاتحاد الأوروبي الوحيد الذي بدا متعاطفاً مع الأمير الأردني.. والمشكلة الحقيقية التي تواجه بن الحسين هي عدم حصوله على الدعم الكافي من الاتحاد الآسيوي الذي ينتمي إليه حيث أعلن الشيخ البحريني سلمان بن إبراهيم آل خليفة رئيس هذا الاتحاد دعمه لبلاتر، بل أكد أن الجمعية العمومية للاتحاد الآسيوي، وفي أكثر من مناسبة، أعلنت دعمها لاستمرار بلاتر في رئاسة الفيفا.. وإذا كان «الثعلب السويسري» أمام معركة سهلة للفوز، فإن حسم الانتخابات من الجولة الأولى للتصويت هو الهدف الرئيسي الذي يسعى إليه، ولكن حتى ولو لم يحسم السويسري الفوز من الجولة الأولى، فإن عدد أصواته لن يكون بعيداً عن المعدل المطلوب، وسيعود ويؤكد فوزه في الجولة الثانية.. ويحتاج المرشح إلى ثلثي عدد الأصوات للفوز بالجولة الأولى من التصويت.



بلاتر

## هل يستقر الحضري في الجبل الأخضر؟!



عصام الحضري

إعلان المخضرم عصام الحضري رحيله مع نهاية الموسم عن الإسماعيلي بسبب المشكلات الإدارية والفنية بالقلعة الصفراء رغم أن تعاقد مع الدراويش ممتد لموسم آخر وراءه حسن شحاتة المدير الفني للمقاولون العرب الذي بدأ في التحدث مع مسئولى المقاولون بشأن ضم الحضري مطلع الموسم المقبل خاصة بعد المستوى الرائع الذي ظهر به هذا الموسم مع الإسماعيلي، بالإضافة إلى رغبة الحضري الانضمام لنادٍ قاهري ليكون بجوار محل إقامته.



## طلب الشامي مرفوض!

كتب- محمد البنهاوي:  
طالب محمود الشامي عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة بفتح تحقيق عاجل مع مسؤولي لجنة شئون اللاعبين لتسريب عقد مؤمن زكريا مع الاهلي.  
وينص عقد زكريا على حصوله على ١٧ مليوناً ونصف المليون جنيه، وتسبب تسريبه في أزمة مع لاعبي الاهلي الذين يحصلون على مبالغ أقل بالإضافة إلى عودة وليد سليمان للمطالبة في التجديد.  
طلب الشامي قبول بالرفض من احمد مجاهد رئيس لجنة شئون اللاعبين الذي نجح في إغلاق الموضوع، وتجاهل طلب الشامي حماية لموظفي اللجنة الذين يشرف عليهم.



محمود الشامي



طارق العشري

في إنبي.. اللاعبين  
أبرياء دائماً  
والمدرّب المتهم!

توصل «يوم ورا يوم» إلى سر تراجع نتائج إنبي في الأسابيع الأخيرة، حيث أكد عدد من اللاعبين أن طارق العشري المدير الفني يعتمد على طريقة وخطة واحدة، هي إرسال الكرات الطويلة في حلق المرمى، ليستغلها أحمد جعفر ومن ورائه محمود قاعود.

وأكد أحد أفراد الجهاز الفني أن العشري هو السبب فيما آل إليه الفريق، وأنه في طريقه للإمارات للتعاقّد مع أحد انديتها.

## الضرائب والتأمينات تهددان الإسماعيلي بالحجز



محمد أبو السعود

أرسلت مصلحة الضرائب بالإسماعيلية تحذيراً إلى الإسماعيلي تطالب بسداد مستحقات مالية تبلغ ٧ ملايين جنيه كجزء من المديونية التي تبلغ ٢٧ مليون جنيه، وهددت الضرائب بالحجز على أرصدة النادي بالبنوك، كما أرسلت مديرية التأمينات بالإسماعيلية تطالب بسداد ٤٠٠ ألف جنيه المستحقات الجديدة على النادي بعد الموافقة على عدم سداد المديونية القديمة لمدة ٢٠ شهراً بناءً على اتفاق وزيرة التأمينات الاجتماعية ومحافظ الإسماعيلية، بينما رفض محمد أبو السعود رئيس الإسماعيلي سداد المبلغ، وقد كلفت مديرية التأمينات إدارة الشئون القانونية بتحريك دعوى تبديد ضد رئيس النادي.

## السباحة تعيد أمنية للرياضة

في مفاجأة كان يستبدها البعض، وكانت تخطط لها من فترة طويلة بطلّة مصر وأفريقيا والعالم في الخماسي الحديث المعنّلة أمنية فخرى قررت خوض منافسات بطولات الجمهورية في سباحة الأساتذة فوق ٣٠ عاماً، وتخوض أمنية أولى بطولاتها غداً وبعد الغد بنادي سبورتنج بالإسكندرية والذي يستضيف بطولات الجمهورية لسباحة الأساتذة للموسم الحالي ومن المقرر أن تشارك بطلّة مصر بمنافسات ٥٠ و ١٠٠ متر حرة وظهر.. على الرغم من انشغالها بمهام منصبها بوزارة الشباب والرياضة كعضو المكتب الفني للوزير، وعضو بلجنة اللاعبين باللجنة الأولمبية المصرية. وعن ذلك أكدت أمنية أن هدفها هو الاستمرار في ممارسة الرياضة والعمل على تمثيل مصر ببطولات العالم للأساتذة والاندماج مع اللاعبين والمدربين لمعرفة أهم المعوقات والعمل على حلها وتوفير جميع إمكانيات وزارة الشباب والرياضة لخدمة الرياضيين والممارسين للرياضة بوجه عام.



أمنية فخرى





- الجهاز الفني لحرس الحدود، واجه ما فعله الأهلي بذيح عجل، بالقيام بنفس الأمر قبل المباراة التي أقيمت بينهما الأحد الماضي.
- أحمد سليمان عضو مجلس الزمالك المستقيل قرر خرق حظر الكلام حول ما حدث معه في الزمالك، بعد أن شعر بأن رئيس النادي يتحدث عنه كثيراً ويغني أي دور له في الصفقات.



عبد الحميد بسيوني

- مسئولو الجبالية قرروا البدء في إجراءات مقاضاة الاتحاد الأفريقي بعد الغرامة التي تم توقيعها وتبلغ مليوناً و ٩٠٠ ألف دولار بعد نقل التليفزيون المصري مباراة مصر وغانا ٢٠١٤.
- وضع ياسر يحيى رئيس المصري اللاعب كريم الضو ظهير أيمن الإسماعيلي ضمن الانتقالات الصيفية المقبلة. الضو ضمن قائمة الاستغناءات بالنادى واشترط مسئولو الإسماعيلي الحصول على مقابل مادي نظير انتقال اللاعب خاصة أنه قام بشرائه من الجوة مقابل ٧٠٠ ألف جنيه.



ياسر يحيى



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات  
(الميكرو فيلم)  
Aham Center for Information Organising & Technology  
(Microfilm)

ت ٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - فاكس: ٢٧٧٠٥٦٢٤

إشراف : مسعود الحناوي  
إعداد : نهلة رحمنى - نهلة القرشة

melhnawy@ahram.org.eg

كلوز الأهرام الرياضية  
نعيد نشر الأحداث والأخبار. ونحلى الحقائق ونكشف الأسرار..  
ونؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام.  
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتنظيم  
وتكنولوجيا المعلومات " أسيت "

## مفاجأة في بطولة العالم للملاكمة للوزن الثقيل كلاى يهزم ليستون بالضربة القاضية الفنية في الجولة السابعة



فاز كاسيوس كلاى على سوني ليستون بالضربة القاضية الفنية في الجولة السابعة من مباراتهما على بطولة العالم للوزن الثقيل، وانتزع اللقب المرموق، على خلاف تكهانات نقاد الملاكمة في العالم كله، وسير المراهبات على النتيجة التي كانت بنسبة ٧ إلى ١ لصالح ليستون. نفذ كلاى التكتيك الذي رسمه بنفسه، والذي أعلن بمقتضاه قبل المباراة أنه سيهزم خصمه قبل الجولة الثامنة، فلامن من بعيد في الجولات الأولى متجنباً الالتحام معه، معتمداً على إتقانه حركة الأرجل ورشاقة الحركة وسرعته حتى يصاب ليستون بالإجهاد فينقض عليه. وقد نجح التكتيك ففاجأ كلاى من قبضة ليستون الثقيلة في الجولات الأولى، واكتفى باصطياده في هجمات سريعة مضادة حتى أدماه نتيجة جرح غائر حتى عينيه، ثم جاءت المفاجأة عندما أعطيت إشارة بدء الجولة السابعة ولكن ليستون عجز عن النهوض من ركن الحلقة نتيجة لتمزق عضلي شديد في كتفيه أصيب به في الجولة الأولى ثم استفحل أمره خلال المباراة. وفي الوقت الذي كان الجمهور ينتظر فيه نهوض ليستون لمواصلة النضال أجرى الطبيب الكشف الطبي على ذراع البطل وقرر رفع الملاكمة، وأعلن المذيع فوز كلاى بالضربة القاضية الفنية في الجولة السابعة.

{ ١٩٦٤/٢/٢٧ }

## مقال رياضى { أثر الرياضة البدنية في تكوين الخلق

واحداً تروضه على الشجاعة والصبر وبذل الجهد وحسن التصرف وتجنب اليأس إذا غلب وهذه الصفات هي التي تخلق الرجل المبكر وهي بعينها الأخلاق والصفات التي ينشدها المجتمع في المثل الإنساني الكامل، أما ألعاب الجماعة فهي حركة مشتركة، وأداء مشترك وعمل موحد إذن فهي تنظيم دقيق لعلاقة اللاعب بفرقه. وتشبع روح التضامن القوى ويتجلى مظهر التعاون الوثيق في أروع الصور. لهذا أوجه الكلام إلى شباب مصر، لا ليحضهم على الذهاب إلى الملاعب، فهم يذهبون إليها، ولكنه يرجو رجاء شديداً أن يتوجهوا إلى هذه الملاعب وهم صادقو النية، وأن يتخذوا من أهداف ملاعبهم رمزاً لأهدافهم الوطنية، ذاكرين أنهم يعدون أنفسهم اليوم للمستقبل، وأنهم سيقفون غداً في الملعب العالمي حراساً أوفياء على مجد الوطن.

{ أحمد حسنين باشا }  
١٩٤١/٥/١٤

إن التحدث عن الرياضة والأخلاق قد يكون فيه بعض الفوائد لكم أيها الشباب وخاصة في هذا الظرف الدقيق الذي تجتاز به البلاد، فقد تنافس علماء الاجتماع والفلاسفة في وضع الكتب الخاصة بالأخلاق وتحليلهم على استنباط أسس الطرق لتلقينها للنشء ملتصقين في ذلك الحضر والترغيب تارة، والوعيد والتخويف تارة أخرى، حتى جاء الإنجليز آخر مرة ففاجأوا العالم باستكشاف جديد، وهو تطبيق أصول الأخلاق منذ الصغر تطبيقاً عملياً على شئون الحياة متخذين من ميدان الألعاب الرياضية الحقل التدريبي لهذا الإعداد النفسي الشاق. وبذلك مكثوا لأبنائهم إذا خرجوا من أبواب المدارس، سبيل دخول الحياة مزودين بأقوى سلاح وهو الأخلاق. وعندما نتحدث عن ميادين الألعاب فهناك طريقان.. طريق الألعاب الفردية، وطريق ألعاب الجماعة، فالأولى هي التي يواجه فيها اللاعب الفرد خصماً

## أخبار رياضية { افتتاح نادى التجديف في حضانة نيل مصر

تستعد فئة الإقدام والعمل، لافتتاح «نادى التجديف» في حضانة نيل مصر يوم الخميس المقبل، واستعدادها هذا هو الخطوة الأخيرة في تلك المرحلة الطويلة التي قطعها لتصل بأمانى شباب وادى النيل إلى الأمل المنشود. ستة عشر رجلاً من رءوس العمل والرياضة، إجماعاً كلمتهم على تأسيس هذا النادى السباح فوق النيل، هو ناد جعلوه للتجديف، ووضعوا له قانوناً في ٢٧ مادة وقد ولد هذا النادى في حضانة الهيئات الرياضية الجديدة وأسماله مصرى لا يجوز النزول عن أسهمه أو بيعها لغير مصرى، أما عضوية هذا النادى فقد قسمت بين مؤسس ومساهم وعامل ومنتسب، ولكل فئة من هؤلاء عمله في النادى. ويؤلف مجلس الإدارة الأول من ١٥ عضو برئاسة حضرة الدكتور فؤاد سلطان. هذا هو النادى البديع الذي سيفتح يوم الخميس المقبل، والذي سيتشرف بوجود مندوب ملكى. وهذا النادى ربما يتطور اسمه بعد هذه الحلقة فيسمى باسم جديد، فنهئى هذا المولود الجديد بحياة سعيدة وبقاء مديد.

{ ١٩٦٥/٤/١ }



## زيكا والسعيد للبيع



شوقي السعيد

قررت لجنة التعاقدات بالنادي الإسماعيلي طرح اللاعبين محمد زيكا وشوقي السعيد للبيع. وعلى أعضاء اللجنة سبب البيع لمحمد أبو السعود رئيس النادي بأن زيكا منذ التعاقد معه من المقاولون لم يظهر بالشكل المطلوب، أما السعيد فالجماهير ترفض أن يستكمل مدة عقده مع النادي بسبب الفعل الفاضح الذي صدر عنه تجاهها أخيراً، ورغم تقديمه اعتذاراً رسمياً. هذه المبررات، ربما تجعل النادي يخسر كثيراً عند بيعهما، وتحديدًا شوقي السعيد لأنه ليس معقولاً أن يطلب الدراويش مبالغ كبرى في لاعب تجاوز أخلاقياً في حق النادي وجماهيره.



هيثم العرابي

## جواز سفر يسهل صفقات الأهلي!

لا حديث في الأهلي حالياً إلا عن جواز السفر الأمريكي الذي يمتلكه هيثم عرابي مدير التعاقدات بالنادي، والذي جعله يستطيع التنقل بسهولة في البلدان التي لديها لاعبون يريدون الأهلي في الانتقالات الصيفية المقبلة. وتؤكد مسئولو الأهلي أن وجود هذا الجواز مهم للغاية، لأنه يختصر الكثير من المسافات والوقت، ويمنح الأهلي الفرصة للفوز بسباق الانتقالات الصيفية، في ظل وجود الترمالك الذي يريد تكرار ما حدث الموسم الماضي.

## الجهاز المركزي للمحاسبات يحاصر مخالفات الشمس

● كتب - عماد محبوب: إليه العضو نوفر نصيف بسطاروس في المطالبة بكل المجلس، والدعوة لانتخابات مبكرة، وقررت المحكمة حجزها للحكم في الأسبوع الأول من الشهر المقبل، بينما تصدر حكمها في دعوى العضو هاني القلعي في ٢١ من الشهر نفسه. يأتي ذلك بالتزامن مع تقرير الجهاز المركزي للمحاسبات حول مخالفات مالية وإدارية أدت إلى إهدار عشرات الملايين من المال العام.

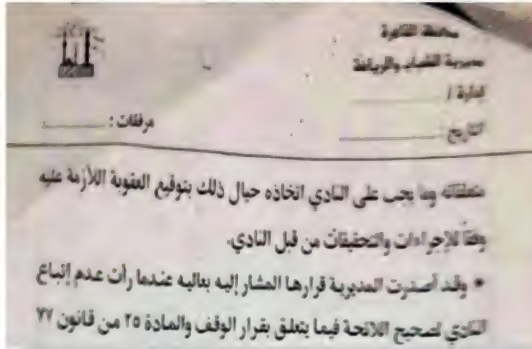
تصدر محكمة القضاء الإداري حكمها في دعويين لحل مجلس إدارة نادي الشمس في ٧ و ٢١ يونيو المقبل، لقيام المجلس باتخاذ قرارات شطب وإيقاف أعضاء بالجمعية العمومية ومنعهم من دخول النادي، وتعليق صورهم مع القرار على البوابات، وهو ما رفضته الجهة الإدارية، وخاطبت النادي أكثر من مرة للرجوع عنه حتى اضطرت في النهاية إلى إنذار المجلس بالحل، وهو ما استند



هاني القلعي



نوفر نصيف



جانب من إنذار الجهة الإدارية بحل مجلس الإدارة

## مصر فارس البطولة العربية للكاراتيه التقليدي

● كتب - يحيى فوزي: توج المنتخب الوطني الأول للكاراتيه التقليدي بلقب فارس البطولة العربية، التي أقيمت فعالياتها بصاله الألعاب الرياضية بمدينة ٦ أكتوبر. المنتخب حصل على ٢٤ ميدالية متنوعة، متفوقاً على المنتخب الجزائري الذي احتل المركز الثاني برصيد ٢١ ميدالية، واحتل المنتخب السوداني المركز الثالث برصيد ١١ ميدالية. حضر ختام البطولة كل من الكندي ريتشارد يورجنسن رئيس الاتحاد الدولي للكاراتيه التقليدي، وإبراهيم المرحومي رئيس الاتحادات المصرية والعربية والأفريقي للكاراتيه التقليدي، ورؤساء ١١ اتحاداً عربياً، واللواء ماهر كسبه وكيل أول وزارة الإنتاج الحربي، واللواء عماد مدبولي مدير اتحاد الشرطة الرياضي.







## تحالف مصري أردنى بسبب جون أنطوى!

يبدو أن الإسماعيلي سيطبق المثل الدارج «أنا وابن عمي ع الغريب»، وبما أن الدراويش لهم مستحقات لدى الشباب السعودي، وهي باقى الدفعة الأولى من بيع النادى للمهاجم الغانى جون أنطوى بالإضافة إلى المطالبة بالدفعة الثانية، والتي تبلغ ٥٥٠ ألف دولار، فإن مسؤولى الوحدات الأردنى قدموا - أيضاً - شكوى ضد النادى السعودى بسبب عدم حصولهم على قيمة انتقال الأردنى طارق خطاب البالغة ٤٥٠ ألف دولار.

اتحاد الإسماعيلي - الوحدات، هدفه فى النهاية الحصول على المستحقات التى تاتى بطيئة كالسحابة، برغم حاجة الناديين لها.



## مدرب دجلة ممنوع من الفرحة

أحمد فتح الله المدرب المساعد لنادى دجلة، نصحه طبيب الفريق بعدم الإفراط فى الفرحة بعد كل هدف يحرزه اللاعبون بعد أن تفاقمت إصابة قديمة فى ساقه عقب إحراز محمد عادل الهدف الأول فى مرمى المقاولون.

فتح الله دائم القفز فى الهواء عقب كل هدف يحرزه لاعبه، وهى الطريقة المشهور بها وسط الجهاز الفنى.



أحمد فتح الله

## حوار قديم X جديد شديد قناوى.. رايح جاي

بعد أن ظهر بالأهلى، وقدم مستوى لا بأس به، لمدة ٧ سنوات، فوجئ بان البرتغالى مانويل جوزيه برفض استمراره، فرحل إلى المصرى، ومكث عامين انضم خلالها كثيراً لمنتخب مصر، ثم قرر الأهلى إعادته، وبعد موسمين آخرين رحل إلى طلائع الجيش، بعد قرار النادى الاستغناء عنه، بعد أن رحل جوزيه عام ٢٠١١، فإذا كان جوزيه قد ظلمه، منذ ٣ سنوات، فمن الذى تجنى عليه بعدها؟

ادع فى صفوف لتصورى ولتت شهادة سيلا، حسيده، واخترى مؤرخا حسن قناوى، ابن قصيده هادن لعبه نصيبا وانتقل لملهى واخى فى المصرى وبعد بار هذا الصوى

**نفس قناوى**

**جوزيه ظلمنى... وشهادة انفسى!**

النادى... فقلت من بعد ذلك... لا بد ان اذكر انى... من بعد ذلك... لا بد ان اذكر انى... من بعد ذلك... لا بد ان اذكر انى...

## «التهامى» مديراً للمسابقات بالأولمبياد الخاص

تشارك مصر فى دورة الألعاب العالمية الصيفية للأولمبياد الخاص الدولى، والتي تستضيفها مدينة لوس أنجلوس الأمريكية خلال الفترة من ٤ يوليو وحتى ٢ أغسطس المقبلين ببعثة قوامها ١٠٠ فرد فى ١٦ رياضة مختلفة.

وكانت اللجنة المنظمة قد أعلنت عن اختيار الدكتور «باسم التهامى» مديراً لمسابقات رياضة الريشة الطائرة. ويشغل «التهامى» درجة أستاذ مساعد بكلية التربية الرياضية بجامعة حلوان، ويعمل بالأولمبياد الخاص المصرى منذ عام ١٩٩٥ وحالياً هو مدير للرياضة والتدريب ومحاضر معتمد لرياضة الريشة الطائرة بالأولمبياد الخاص الدولى لمنطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، أما على مستوى رياضة الريشة الطائرة فهو حكم دولى بالاتحاد الأفريقى للريشة الطائرة ورئيس للجنة الحكام بالاتحاد المصرى للعبة.



باسم التهامى





## إجازة صيد لنجوم الأهل

استغل عماد متعب فترة توقف الدوري الأسبوع الماضي واصطحب كلا من رمضان صبحي وأحمد عادل عبد المنعم لقضاء رحلة صيد واستجمام من هموم الكرة ومشكلاتها.

الآنين - الأحد - السبت

صورة  
إشراف: خالد عبد المنعم



نجوم  
فيورنتينا  
يودعون  
صلاح



أقام نجوم ولاعبو فريق فيورنتينا الإيطالي حفل وداع لنجم الفريق المصري محمد صلاح قبل سفره مرة أخرى إلى إنجلترا للانضمام لصفوف نادي تشيلسي الذي كان قد أعاره لفورنتينا لمدة ستة أشهر تالو خلالها وكان نجما للدوري الإيطالي.



في إطار فعاليات ختام الموسم الكروي ٢٠١٤-٢٠١٥ أقام نادي وادي دجلة شيراتون الجمعة الماضي يوما رياضيا استضاف فيه أولياء أمور فرق مدرسة الأرسنال لكرة القدم.. وقد شارك الآباء والأمهات أبناءهم تدرجات اللياقة البدنية ثم أقيمت مباريات بين لاعبي الكرة الناشئين وأبنائهم.. وقد شهدت المباريات الكثير من المشاهد الطريفة حيث نسي الآباء أنهم يصاحبون أبناءهم الصغار واندمجوا في المنافسة.. وقد لفت الأنظار وجود كابتن عصام عبد الفتاح على أرض الملعب ليس بصفته رئيس لجنة الحكام ولكن مصاحبا لابنه محمد في تدريبات ناشئين ٢٠٠٧ الذين يقوم بتدريبهم كابتن كريم علاء.. مدارس الكرة بوادي دجلة شيراتون يشرف عليها كابتن شريف المشمشي.

أول مرة.. مباراة  
لأولياء الأمور  
في وادي دجلة



الأهلام العدد ٢٢٧





## فول وطعمية لأحمد مرتضى على سور الزمالك

بعد جولة قضاها أحمد مرتضى  
فى نادى الزمالك قرر تلبية دعوة أحد  
أصدقائه على تناول الإفطار ليس بأحد المطاعم  
الشهيرة ولكن على «عربة» لبيع الفول والطعمية بجوار  
سور النادى.

× طارق رمضان



## توأمة بين مصر وعمان فى الشطرينج

وقع الاتحاد المصرى برئاسة هشام الجندى والاتحاد  
العمانى للشطرينج اتفاقية توأمة تقضى بتنظيم دورات  
إعداد وصقل للحكام واللاعبين وجاء هذا على هامش بطولة  
التصفيات الآسيوية المؤهلة لكأس العالم للشطرينج والتي  
استضافتها مسقط مؤخراً.

× عبد المنعم فهمى

## أنا وماما والكرة الطائرة

تعيش هنا  
حمزة نجمة الكرة  
الطائرة سابقاً  
أجمل لحظات  
حياتها وهي  
ترى ابنتها مريم  
مصطفى تواصل  
مسلسل احتكار  
بطولات الكرة  
الطائرة وكان  
آخرها حصول  
فريق الأهلي للكرة  
الطائرة على  
بطولة أفريقيا.

× سوريا غنيم



## العميد يشارك فى إعمار قرى المنيا

شارك أحمد حسن نجم مصر وعميد لاعبي العالم فى إحدى الحملات  
المساهمة فى دعم القرى الأكثر فقراً بالمنيا مسقط رأسه وحضر  
المؤتمر الخاص بتسليم المنازل المدعومة لأصحابها وكان أول  
ضيوف الأسر فى منزلهم وشاركهم الفرحه.

× محمد فاروق



## تقرير

استعادة  
فتحي  
وربيعة  
والتكلفة  
تتخطى  
العشرين  
مليوناً

»

صالح جمعة  
يساوي 5  
ملايين..  
وعاشور بديل  
كهربا من  
إنبي

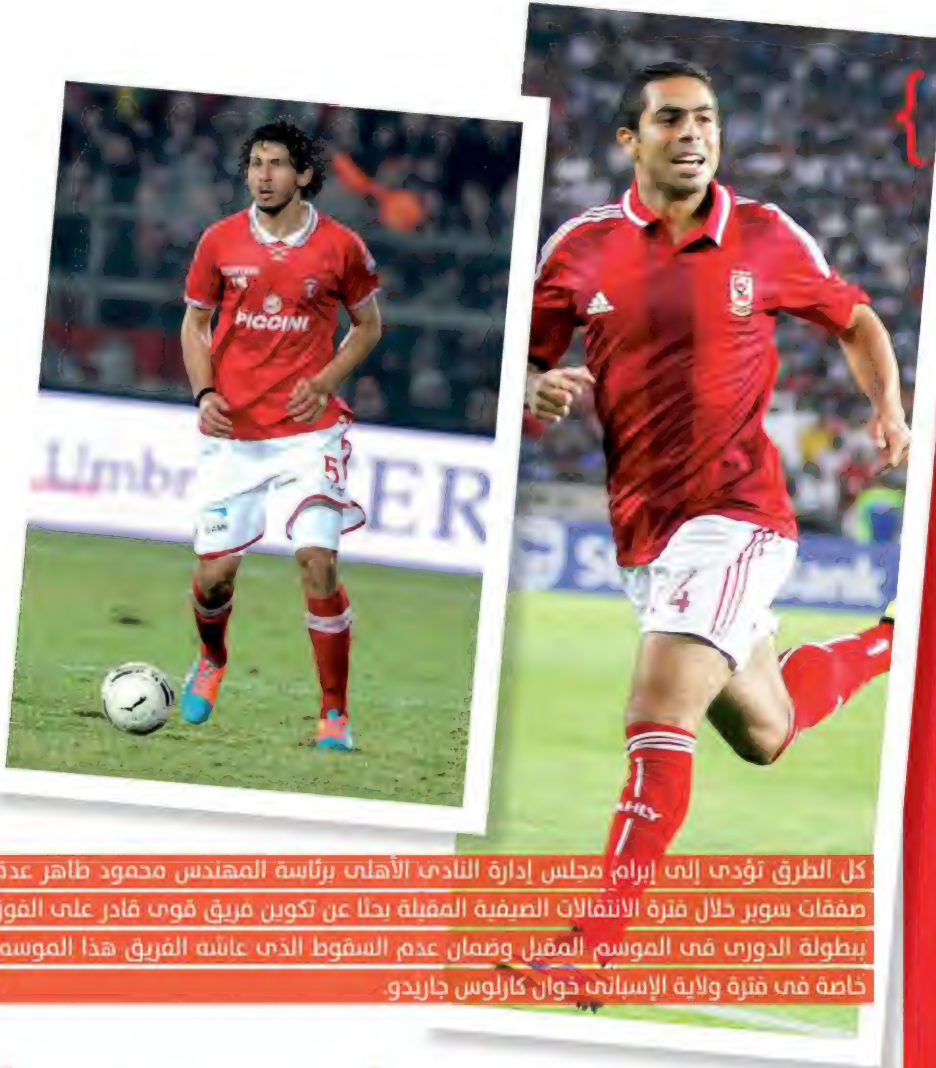
»

جدو الصغير  
بالقميص الأحمر  
نظير مليونين  
ووردة وبامبو  
ورشدني

»

حجازي وحمودي  
وريكو صراع  
اللحظات الأخيرة..  
ورجب «وقع»

محمد أبو العينين



كل الطرق تؤدي إلى إبرام مجلس إدارة النادي الأهلي برئاسة المهندس محمود طاهر عدة صفقات سوبر خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة بحثاً عن تكوين فريق قوي قادر على الفوز ببطولة الدوري في الموسم المقبل وضمان عدم السقوط الذي عاشه الفريق هذا الموسم خاصة في فترة ولاية الإسباني خوان كارلوس جاريدو.

## صفقات ضرب نار في الأهلي بـ 30 مليوناً

حاجة الفريق له واعترافاً ضمنياً بالخطأ في فتح باب الرحيل أمامه وعدم تجديد عقده، ولم يخف نجم أم صلال حصوله على 7 ملايين جنيه سنوياً في أم صلال وهو يفوق ما سيرضه عليه الأهلي. في الوقت نفسه توصل مسئولو الأهلي لاتفاق ولكن بدون «توقيع» حتى الآن مع رامى ربيعة (٢٢ عاماً) المحترف المجدد في سبورتنج لشبونة البرتغالي على العودة للقلعة الحمراء. ورصدت إدارة الأهلي ٦٥٠ ألف يورو لحسم الصفقة نهائياً و ١٥٠ ألف يورو لاستعارة اللاعب موسما على الأقل في حالة رفض لشبونة فتح باب الرحيل نهائياً أمام اللاعب. ووفقاً للمعلومات الواردة إلينا فإن رامى ربيعة سينال وفقاً لعرض الأهلي مليونين و ٥٠٠ ألف جنيه في الموسم وهو يفوق ما يناله أبناء جيله في تشكيلة الفريق أمثال محمود حسن تريزيجيه وكريم بامبو ومسعد عوض ومحمد حسن وحسن السيد. وحسم الأهلي بنسبة ٩٠٪ صفقة سوبر تتمثل في التعاقد مع محمد حمدي زكي (٢٤ عاماً) قائد ومهاجم الاتحاد السكندري والمطلوب أيضاً في الزمالك والذي تم الاتفاق معه على التوقيع لأربعة مواسم نظير ١٠ ملايين جنيه موزعة على

علمت «الأهرام الرياضي» أن الأهلي حسم بالفعل مجموعة من الصفقات المدوية المنتظر الإعلان عن تفاصيلها فور الانتهاء من بنود مالية خاصة برسوم الانتقال إلى جانب دخوله في صفقات أخرى يأمل في حسمها سريعاً في صراعه التقليدي والشرس مع الزمالك. الملف الأول في صفقات الأهلي الجديدة كان استعادة نجومه السابقين ممن رحلوا عنه بعد إحراز لقب بطل الدوري وكذلك الحصول على توقيع أكثر من نجم لامع داخل وخارج مصر.. وهي مجموعة وقعت بالفعل للأهلي وحسمت الاتفاق على المقابل المالي السنوي ومدة العقد. وأهم صفقة على الإطلاق حسمها محمود طاهر رئيس الأهلي كان بطلها أحمد فتحي (٣١ عاماً) المحترف حالياً في أم صلال القطري وكابتن المنتخب الوطني، واتفق اللاعب مع رئيس الأهلي على العودة من جديد بنفس مزايا العقد الذي رفضته إدارة الأهلي في صيف العام الماضي ويتمثل في التوقيع لثلاثة مواسم مقابل ١١ مليون جنيه بواقع ٣ ملايين و ٥٠٠ ألف جنيه في الموسم الأول والثاني و ٤ ملايين جنيه في الموسم الثالث والآخر في العقد. والمثير أن أحمد فتحي لم يكن يفكر في العودة قبل أن يجد تصميمًا من جانب محمود طاهر الذي أكد له





ويبحث الأهلي عن مهاجم أفريقي ثان جرى منحه ملفه إلى علاء عبدالصديق مدير قطاع الكرة، واشترطت لجنة الكرة على عبدالصديق ضرورة أن يكون مهاجماً صغير السن لا يزيد عمره على ٢٥ عاماً وعدم تجاوز راتبه السنوي ٣٠٠ ألف دولار على أقصى تقدير.

وينتظر أن يتم قيد الصفقتين المقبلتين في الهجوم بدلا من هندريك البرازيلي لاعب الوسط المدافع وصالح الدين سعيدو رأس الحرية الإنشوي الذين فشلا في تقديم أوراق اعتمادهما مع الفريق حتى الآن. في ظل إصرار عبدالصديق بالإضافة إلى دعم تلقاه من فتحي مبروك المدير الفني الحالي على منح النيجيري بيتر إيني (٢٣ عاماً) فرصة كاملة حتى نهاية الموسم خاصة أن الأخير معدلا تهديفيا معقولا مقارنة بالمشاركات التي ظهر بها منذ قدومه إلى الأهلي في يناير الماضي.

وهناك صفقة أخرى يتكتم عليها مسئولو الأهلي وتمثل «خليفة وليد سليمان» المرتقب في القلعة الحمراء وهو الدور المرشح له بقوة أحمد حمودي (٢٦ عاماً) صانع ألعاب بازل السويسري الذي لا يشارك أساسيا في المباريات هناك ويفكر في العودة ولكن يبقى المقابل المالي أزمة لحسم الصفقة.

ومن أوروبا أيضا يحاول مسئولو الأهلي إقناع «الإسماعيلوي» أحمد حجازي (٢٤ عاماً) مدافع بيروجيا الإيطالي الذي يستعد للعودة إلى ناديه السابق فيورنتينا في نهاية فترة إعارته.

ووصلت إغراءات الأهلي لأحمد حجازي حتى الآن التوقيع لمدة ثلاثة مواسم مقبلة على أن ينال خلالها ٣ ملايين و ٥٠٠ ألف جنيه وهو ما يضعه ضمن الفئة الأولى مباشرة، بخلاف ما يتقاضاه فيورنتينا للتخلي عنه، وهي صفقة يؤيدها بشدة وائل جمعة مدير الكرة ويعتبر حجازي الذي لعب بجواره لسنوات في المنتخب الوطني صفقة تعيد الهيبة لدفاع الأهلي في السنوات المقبلة خاصة مع صغر سن اللاعبين.

وهناك صفقات لا تزال معلقة بين الأهلي وغيره التقليدي الزمالك لم يحصل فيها على حسم مباشر من أبطالها والذين يفضلون تأجيل البت فيها إلى ما بعد نهاية الموسم الجاري خاصة في ظل العلاقات المتوترة بين إداراتهم ومسئولي النادي.

وأول اللاعبين في هذا الملف صلاح ريكو (٢٤ عاماً) لاعب وسط اتحاد الشرطة وأحد أبرز لاعبي الوسط في مصر حاليا والذي أقسم لمسئولي الأهلي عند التفاوض معه توقيع عقودا حتى الآن مع الزمالك وهو أمر يردده مسئولو الزمالك في المقابل، حيث يميل اللاعب حتى الآن للانضمام إلى الأهلي. أما ثاني نجم يدور حوله صراع عنيف فهو إبراهيم عبدالخالق (٢٧ عاماً) لاعب وسط وقائد فريق سموحة السكندري وأفضل محور ارتكاز في مصر حاليا، وهو لاعب وقع بالفعل للزمالك ونال مقدم تعاقد ٣٠٠ ألف جنيه، فيما لا يزال الأهلي يحاول حسم الصفقة من خلال التفاوض المباشر مع سموحة وإدارته أملا في ضم اللاعب الذي تحتاجه تشكيلة الفريق الأحمر في الموسم المقبل بقوة.

ويضم ملف السوبر ستار الواعدين اسم أحمد الشيخ (٢٤ عاماً) صانع ألعاب مصر المقاصة وزميله وائل طابع (٢٦ عاماً) رأس الحرية، وكلاهما وقع للزمالك بالفعل ونال مقدم تعاقد من مسئولو الزمالك لضمان الاستمرار في الاتفاق خلال الفترة المقبلة.

وتنضم إلى هذه القائمة في الساعات الماضية محمود عزت (٢٤ عاماً) قلب دفاع المقاولون العرب الذي وقع هو الآخر للزمالك في الفترة الماضية لأربعة مواسم مقبلة ونال مقدم تعاقد، وكان عزت مطروحا بقوة للانضمام إلى الأهلي قبل أن يستبعده فتحي مبروك المدير الفني المكلف بوضع تصورات الموسم الجديد حول الصفقات المطلوب إبرامها في الميركاتو.

حرية الفريق البترولي الذي دعمه بشدة حسام البدرى المدير الفني للمنتخب الأولمبي من أجل الانتقال للقلعة الحمراء.

والمثير أن الأهلي وضع في حساباته التعاقد مع صلاح عاشور (٢٨ عاماً) مهاجم إيني المخضرم ونال توقيع اللاعب لأربعة مواسم مقبلة كبديل عن صفقة كهريا في حالة فتح إيني الباب أمام انتقال اللاعب إلى الزمالك للبقاء على علاقات قوية مع النادي الأبيض في الفترة المقبلة، خاصة أن الزمالك يسعى بدوره للتعاقد مع أي من صالح جمعة أو محمود عبدالمنعم كهريا في الميركاتو الصيفي.

ومن الصفقات التي حسمها مسئولو الأهلي بالفعل بطه رجب نبيل (٢٢ عاماً) قلب دفاع وادى دجلة والمنتخبين الأولمبي والأول والذي تألق بصورة لافتة في الموسم الجاري ونال توصية كبيرة من حسام البدرى المدير الفني الحالي للمنتخب الأولمبي والذي رشحه للانضمام إلى الأهلي.

وينص العقد الذي وقعه رجب نبيل على التوقيع لخمس مواسم مقبلة ينال خلالها مليوناً و ٢٥٠ ألف جنيه في الموسم الأول وتزداد بـ ١٠٠ ألف جنيه مع كل موسم تال حتى نهاية العقد.

وتلقى رجب نبيل وعدا من مسئولو الأهلي بأن يتم تعديل العقد بعد أول موسمين على أقصى تقدير في حالة التآلق مع الفريق وإيجاد مكان له في التشكيلة الأساسية والمساهمة في إحراز الألقاب ورفع قيمة العقد فيما بعد إلى أكثر من مليوني جنيه في الموسم الواحد.

أما الملف الثاني فيتمثل في مجموعة صفقات لا يزال الأهلي يخطط لها وفتح لها خزائنه أملا في حسمها وتعتبر بوابة عودة فريق الكرة إلى مستواه القديم. وأول لاعب في القائمة يأمل مسئولو الأهلي في ضمه الغاني جون أنطوى رأس الحرية المحترف في الشباب السعودي وهداف الإسماعيلي السابق الذي يفكر في الرحيل عن الشباب، ورصد الأهلي مليوناً و ٥٠٠ ألف دولار أو الدخول في صفقة مقايضة يحصل من خلالها الشباب على وليد سليمان (٣١ عاماً) صانع ألعاب الأهلي مقابل انتقال أنطوى إلى القلعة الحمراء.

فترة التعاقد.

واتفق محمد حمدي «جدو الصغير» مع مسئولو الأهلي على تأجيل الإعلان عن الصفقة لحين الحصول على موافقة الاتحاد خاصة أن اللاعب يرغب في استفادة زعيم النخرا ماليا من وراء رحيله وعدم استغلاله لفشل النادي في توثيق عقده الجديد المفترض أن يمتد لثلاثة مواسم مقبلة بالإضافة إلى لجوء مسئولو الاتحاد أنفسهم لاتفاق ودى مع جدو الصغير على منح الأهلي الأولوية بالإضافة إلى منح الاتحاد نفسه فرصة للاستفادة ماليا بمقابل مالي لا يقل عن مليوني جنيه بخلاف تحويل استعارة الاتحاد لعمر ووردة نجم وسط الفريق حاليا لتعاقد نهائي بجانب استعارة لاعبين آخرين من الأهلي هما إسلام رشدي وكريم بامبو في إطار تعويض الرحيل المرتقب لجدو الصغير. وحاز الأهلي على توقيع نجم رابع بالفعل وهو صالح جمعة (٢٢ عاماً) لاعب وسط ناسيونال ماديرا البرتغالي والمنتخب الوطني وذلك خلال وجود الأخير في القاهرة مارس الماضي، واتفق الطرفان على عدم تفعيل هذا العقد إلا في حالة موافقة إيني على انتقاله للأهلي خاصة أن اللاعب لا يزال يأمل في الانتقال لناد أوروبي كبير في الموسم المقبل وهو أمر لا يزال صعبا في ظل تحديد إدارة إيني مليوني يورو كحد أدنى للموافقة على رحيل اللاعب إلى القارة الأوروبية.

وعلمت «الأهرام الرياضى» أن ماجد نجاتي رئيس نادى إنبى وافق بالفعل على رحيل صالح جمعة إلى الأهلي في الميركاتو الصيفي الجديد مقابل ٥ ملايين جنيه في حالة عدم وصول عرض احتراف أوروبي كبير لصالح جمعة، ومنح نجاتي في نفس الوقت لاعبه مهلة حتى منتصف يونيو على أقصى تقدير للرد على عرض الأهلي وكذلك عرض الزمالك الذي يرفضه مسئولو إنبى في ظل وجود مديونيات مالية تصل إلى ٣ ملايين و ٧٥٠ ألف جنيه يرفض الزمالك سدادها إلى إنبى.

وهناك لاعب رابع نال الأهلي توقيع وهو من الأسماء الكبيرة في الكرة المصرية وأيضا ينتمى إلى إنبى وهو محمود عبدالمنعم كهريا (٢٢ عاماً) رأس





عمر و السولية



محمد عبدالشافى

معتمداً على تسويق محمد عبدالشافى وأقسام الرعاية دخل نادى الزمالك حرب الصفقات مبكراً، وملاً رئيسه الفضائيات بالتصريحات عن توقيع عدد كبير من نجوم الدورى لناديه ليكمل ما بدأه الموسم الماضى:

## صفقات الزمالك استعراض عضلات!

ونجوماً فى أغلب المراكز، والإجابة أن الزمالك لن يقوم بضم أكثر من خمسة لاعبين فى الموسم المقبل إذا لم تغير شئون اللاعبين لائحة القيد وتسمح بتسجيل ٣٥ لاعباً فى القائمة وهو اقتراح الزمالك الذى يحاول إقناع الجبلاية به منذ فترة. كما استقر الزمالك على أسماء الراحلين عن الفريق فى الموسم المقبل وفقاً للتقرير الذى كلف به رئيس النادى إسماعيل يوسف الذى بدأ فى إخطار بعض اللاعبين الذين سيستغنى عنهم وأبرزهم رضا العزب وصالح موسى وعبدالله سيسيه ومحمد شعبان مع استمرار إعارة باز وكاواسر إبراهيم وعبدالمجيد والاستغناء عن محمد عبدالشافى. الحقيقة أن التوقيع مع هذا العدد الكبير من اللاعبين هو استعراض للقوة أكثر منه تنفيذاً لاحتياجات الفريق الفنية وهو ما أكدته رئيس النادى بنفسه فى إحدى مداخلاته، مؤكداً أنه حصل على توقيع جميع اللاعبين الذين يحتاجهم واللاعبين الذين لا يحتاجهم أيضاً معللاً الأمر بأن هذا ما كان يفعله الأهل

«أى لاعب يحلم به الأهل عقده موجود فى درج مكتبى» تصريحات خرجت من رئيس النادى الأبيض لتثير جدلاً كبيراً فى الشارع الرياضى فهل حصل بالفعل على توقيع هؤلاء اللاعبين، أم أنها مناورة وتصريحات لإظهار قوته وعلاقاته القوية بمقارنته بمنافس. الزمالك حصل بالفعل على توقيع أكثر من ١٥ لاعباً مع إعطائهم وعداً بإنهاء المفاوضات مع أنديتهم أو إعادة العقود إليهم إذا لم يتم ذلك، وحدتهم رئيس الزمالك بنفسه وأعطاهم «كلمة شرف» بعدم استغلال تلك العقود ضدّهم إذا لم تتم الصفقة. الطريق فى الأمر أن رئيس الزمالك قام بتصوير جميع اللاعبين الذين حصل على توقيعهم بالفديو وهم يوقعون ويؤكدون أنهم وقعوا على العقود لربغبتهم فى ارتداء فانلة الزمالك، مع ذكر اليوم الذى تم فيه التوقيع ليكون مستنداً معه فى المرحلة المقبلة. ولكن يبقى السؤال كيف يقوم الزمالك بضم هذا العدد الكبير من اللاعبين وقائمته مكتملة والاستغناءات ستكون فى أضيق الحدود لامتلاكه فريقاً قوياً

رئيس النادى وقع لـ 15 لاعباً ومصورهم بالفديو.. فيريه آخر من يعلم وتيجانا كلمة السر

عبدالشافى مصدر التمويل الرئيسى.. ضغوط على الجبلاية لزيادة القائمة.. وهؤلاء يرحلون بنهاية الموسم

ورقة عمر جابر حسمت مصير السولية.. أزمة إسلام عوض تظهر من جديد.. دويدار وسيط صفقات الشرطة

محمد البنهاوى





## 32 مليوناً و100 ألف جنيه صفقات الموسم الماضي

- ١- طارق حامد (٧ ملايين جنيه)
- ٢- أحمد الشناوي (٦ ملايين جنيه)
- ٣- إسلام جمال (٥ ملايين جنيه)
- ٤- أيمن حفني (٤ ملايين جنيه)
- ٥- أحمد دويدار
- ٦- خالد قمر
- ٧- معروف يوسف
- (٥ و ٦ و ٧ صفقة مجمعة نظير أربعة ملايين جنيه)
- ٨- علي جبر (٢ مليون جنيه)
- ٩- بازوكا (مليون و ٥٠ ألف جنيه)
- ١٠- باسم مرسى (مليون جنيه)
- ١١- صالح موسى (مليون جنيه)
- ١٢- أحمد سمير (مليون جنيه)
- ١٣- علي حسين (٥٠ ألف جنيه)
- ١٤- محمد كوفي (انتقال حر)
- ١٥- أحمد عبد (انتقال حر)
- ١٦- إبراهيم صلاح (انتقال حر)
- ١٧- رضا العزب (انتقال حر)
- ١٨- محمد شعبان (انتقال حر)



أحمد صبري



إبراهيم عبد الخالق

الف جنيه من رئيسه، لكن انضمام اللاعب مر تبط بفتح باب القيد الأفرى لفرقة لتدعيم صفوفه قبل المشاركة في دوري الأبطال، أما إذا لم يتمكن سموحة من تدعيم صفوفه فإنه لن يفرط في أي لاعب. كما وقع محمود عزت لاعب المقاولون ومارت المغاوضات جارية مع علي فتحى، ووقع ثنائى الشرطة صلاح ريكو ونايا بوكو على عقود انضمامهما للزمالك وحصل على مقدم تعاقد بواسطة أحمد دويدار وخالد قمر.

الزمالك لم يوقع مع محمد حمدي زكي لاعب الاتحاد برغم كل الشائعات التي خرجت عن توقيع اللاعب رسمياً، ويسعى رئيس الزمالك إلى إقحام اللاعب في صفقة تبادلية يتم خلالها السماح للاتحاد باستمرار بازوكا على سبيل الإعارة أو الاستعانة بأى من العناصر المستغنى عنها من النادي الأبيض لضم اللاعب الذي نال إشادة كبيرة من إسماعيل يوسف.

أزمة الزمالك ليست في الحصول على توقيع هؤلاء اللاعبين لكن الأزمة أن المدير الفني لا يعلم أى شيء عنهم، ولم يسأل فى أى شيء، وحتى بعد تصريحات رئيس النادي أن مهمة فيري انتهت مع الزمالك بنهاية الموسم الحالي وأنها رغبة المدير الفني، فإنه أعلن أن ميدو هو المدرب الجديد للفرقة، وهو أيضاً لم يسأل عن احتياجات الفريق أو المراكز التي يرغب في تدعيمها، لكن الوحيد الذي استعان برأيه رئيس الزمالك هو إسماعيل يوسف الذي سيستمر في الجهاز في منصب مدير الكرة حتى لو تم استبدال فيري برايميدو، حتى وأن تم وضع ميدو وطارق مصطفى ضمن لجنة التعاقدات وهما ضمن الجهاز الفني القادم، لأن مهمتهما ستكون الانتقاء ممن اختارهم رئيس النادي بنفسه وليس العكس.

لهم أنه سيسوسط وزير البترول لإنهاء الأمر وتسوية أزمة إسلام عوض.

وحصل الزمالك على توقيع محمد إبراهيم العائد من رحلة احتراف غير ناجحة في البر تغال، فيما لم يوقع شيكابالا رسمياً، لكنه أنهى اتفاقه على تفاصيل العقد على أن يوقع بعد انتهاء أزمته مع سبورتنج لشبونة، كما وقع ثلاثي حرس الحدود عمر سعد وأحمد صبري وأحمد حسن مكي والأول لا توجد أزمة في التعاقد معه لأن عقده ينتهي بنهاية الموسم وأعلن بنفسه أنه وقع على بياض للزمالك في حضور أحمد سليمان قبل استقالته، لكن النية تتجه لدى الزمالك في عدم تفعيل التعاقد معه لظهوره بمستوى متواضع في المباريات الأخيرة، بجانب عدم رغبتهم في إتمام صفقة سيحسب الفضل فيها لأحمد سليمان، أما فيما يخص الثنائي صبري ومكي فقد قاما بالتوقيع ويتظران تفاوض رئيس الزمالك مع ناديهما، الذي رفض فتح باب التفاوض حالياً قبل الإطمئنان إلى بقاء الحرس في الدوري.

عمر والسولية وهو الصفقة الأبرز في الموسم الحالي وقع على عقود رسمية مع وعد بردها إليه في حالة واحدة فقط وهي نجاح الإسماعيلي في التجديد له، أما إذا لم يجدد اللاعب للإسماعيلي فرحيله للزمالك تم حسمه، بعد أن تم وعده بالحصول على نفس المقابل المادى الذي يحصل عليه عمر جابر وهو الأعلى في الزمالك.

وقادر رئيس الزمالك بنفسه مفاوضات السولية، وتحدث مع اللاعب أكثر من مرة حتى أقنعه، خاصة أنه يعلم حاجة الأملى إليه وسعيهم في التفاوض معه.

إبراهيم عبد الخالق وقع للزمالك وحصل على ٢٥٠

الزمالك طوال السنوات العشر الأخيرة يخطف لاعبين لا يحتاجهم لحرمان الزمالك منهم، مؤكداً أن الأملى كان يمتلك أكثر من لاعب في كل مركز ويدخل في أى صفقة يريد بها الزمالك بهدف خطف اللاعب وحرمان الزمالك منه أو زيادة سعره والحق أكبر خسارة بمناقشه.

رئيس الزمالك أكد في أحد اجتماعات المجلس أنه يرغب في إبهار الجميع في موسم الانتقالات المقبل، ليثبت أن الصفقات التي تمت العام الماضي لم تكن بسبب علاقات أو قدرات أحمد سليمان عضو المجلس المستقل كما يقول، بالإضافة إلى الإحساس بزهو الانتصار على محمود طاهر رئيس الأملى.

الزمالك الذي أنفق ٣٢ مليون جنيه في صفقات الموسم الماضي سيمول هذا العدد الكبير من الصفقات من خلال مصدرين رئيسيين الأول هو تسويق محمد عبد الشافي الذي وصل سعره إلى ٣٥ مليون جنيه بعرض رسمي تقدم به نادي أهلي جدة، بالإضافة إلى عائد الرعاية حيث يعتمد رئيس النادي على القسط الأول الذي سيحصل عليه قبل بداية الموسم والبالغ ٥ ملايين جنيه بجانب خمسة ملايين أخرى مكافأة فوزه بالدوري من الشركة الراعية.

اللاعبون الذين وقعوا رسمياً للزمالك هم ثنائى المقاصة وأمل فراج وأحمد الشيخ وقامت إدارة ناديهما بمعاقبتهم مالياً بعد أن اعترفا بالتوقيع، كما دخل رئيس الزمالك في مفاوضات مع أربعة لاعبين من إنبي وهم عمرو الحلواني وكهربا وصلاح عاشور ومحمود قاعود وقع منهم اثنان رسمياً، وإن كانت الأزمة تكمن في إعلان رئيس إنبي أنه لن يفرط في أى لاعب للزمالك قبل سداد مستحقات إسلام عوض البالغة ثلاثة ملايين و ٧٥٠ ألف جنيه، وهو ما جعل اللاعبين يترددون في التوقيع لكن رئيس الزمالك أكد





.. وكأنه مكتوب على بردية خمسة شارع الجبلية أن يظل منتخبنا الوطني لكرة القدم هكذا بدون صاحب في ظل ضعف شخصية كوبر ومجلس الجبلية أمام رغبات الأندية والتي لديها الحق أحيانا في اعتراضاتها ومواقفها خاصة أن العشوائية والارتجالية تسيطر على مؤسسة الكرة المصرية التي ربما لا يهتمها سوى المصالح الانتخابية.. التفاصيل في التقرير!

## المنتخب "مالوش" صاحب

"كوبر" اشتغل  
300 ساعة  
في 72 يوماً!

ولا نستغل الحدث في الترويج لمشروع قناة السويس حتى لو بمجموعة صور ولقطات لكوبر ومساعديه على شط القناة الجديدة لإرسال رسالة خاصة للعالم الخارجي، وهو نوع من الترويج السياحي أيضا لكن علاء عبدالعزيز إداري المنتخب لم يكتفِ بذلك على الإطلاق وربما لا يعنيه الأمر من الأساس، ولا نعتقد أنه أو غيره عرضوا الأمر على كوبر ورفض.. علاء عبدالعزيز مهتم أكثر بالظهور على الشاشات والصحف كمتحدث للمنتخب، أما المدير الفني ومساعدوه فممنوعون بأمر جمال علام رئيس الاتحاد أو هكذا قال المدير الإداري الذي أضاف أيضا: الراجل جاي عشان يشغل مش يتكلم وبعدين لو فيه حاجة في الأمور الفنية فده بيحصل إنه بيتكلم فيها قبل المعسكرات!

وكنا نتمنى أن نرى نتيجة التركيز في العمل بدلا من أخطاء المعسكر الأول والتي يعرفها الجميع،

بعد مرور ٧٢ يوما تقريبا على تولي الجهاز الفني الحالي المسؤولية بقيادة هيكاتور كوبر والأزمات لا تفارق العبقرى المنحوس ومنتخبنا الذي ضاعت حقوقه وألوياته أمام أولويات الأندية وأهل الجبلية الذين اهتموا خلال الفترة الماضية بقصة إلغاء الهبوط في الدرجة الثالثة وانتخابات الفيفا والاستعداد للانتخابات البرلمانية، وكانت ارتباطات المنتخب في آخر قائمة أولوياتهم، أما كوبر ورجاله فقد اكتفوا خلال المرحلة الماضية بالمناجاة والرصد والتسجيل وتحديد الطلبات ثم المشاركة في الاحتفالات وخلافه من تنفيذ كورس مع كوبر ومساعديه الأجانب في الأكالات المصرية، وكان آخر هذه الجولات قبل المعسكر الفاشل الأخير وتحديدا بالإسماعيلية على عزومة سي فود وسمك، وربما يكون هذا شيئا عاديا لكن غير العادي أن يوجد الجهاز الفني بالإسماعيلية

أنترف السنامي



الودية التي كان مقررا إقامتها أمام الأردن بعد اعتذار المنتخب الشقيق عن الحضور وهكذا تم أيضا إلغاء المعسكر الثالث بالإسكندرية، والغريب أن كوبر لم يتكلم ويبدو أنه مستمتع بجولاته في ملاعب مصر للمتابعة ومطاعم مصر لاكتشاف الأكلات المصرية!

وما حدث يجعلنا ندق ناقوس الخطر مبكرا خاصة أن الجبالية والأندية يرفعون شعار المرحلة الدوري أهم، ونطالب المشرف العام بإعادة ترتيب أوراق المنتخب والسيطرة على أخطاء الفوضى الموجودة والتعامل معه

كانه ملف خاص يحتاج إلى الاهتمام والمتابعة والبناء، وإلا ما معنى الإشراف إلا إذا كان اتحاد الكرة والجهاز الفني لهما رأي مخالف في أن مجموعة مصر في تصنيفات الأمم الأفريقية سهلة ولا تحتاج لتحضيرات، أو أن مباراتنا المقبلة مع تنزانيا في الرابع عشر من يونيو يتبقى عليها الكثير من الوقت.. الجبالية حسنا فعلت حينما رفضت صرف مكافأة فوز المنتخب الوطني الأول وديا على غينيا الاستوائية في ٢٦ مارس الماضي، بهدفين.. قرار المجلس كان واقعا بسبب غياب عدد كبير من لاعبي المنتخب عن المعسكر خاصة المحترفين، فضلا عن رغبة المجلس في صرف المكافأة قبل أول مباراة رسمية أمام تنزانيا تحفيزا للاعبين.

ونتمنى أن نتعلم الجبالية من أخطائها خلال المرحلة المهمة المقبلة والتي نطالب فيها بمزيد من التركيز مع المنتخب وتوفير طلبات الجهاز الفني والتي حددتها بإقامة مباريات الفراعنة أمام مالاوي يوم ٨ يونيو المقبل وديا، وتنزانيا يوم ١٤ من نفس الشهر في افتتاح مشوار الفراعنة بتصفيات أمم أفريقيا ٢٠١٧ بالجابون، باستاد برج العرب بعد زيارته وأعجابه بأرضية الملعب خلال حضوره مباريات الدوري، ووافق على إقامة مباريات الفراعنة الودية والرسمية عليه على أمل حضور الجماهير للمباريات. وكلف جمال علام رئيس اتحاد الكرة ونائبه حسن فريد، ثروت سويلم المدير التنفيذي للجبالية بالتفاوض مع الأمن لإقامة المباراتين في برج العرب.

جهاز المنتخب كان قد طلب مد فترة توقف الدوري التي تبدأ من ٦ حتى ١٤ يونيو المقبل، إلا أن اتحاد الكرة رفض من أجل انتظام جدول الدوري وإنهاء المسابقة قبل الأول من أغسطس المقبل ولديهم الحق في ذلك حتى تستطيع الأندية اللحاق بفترة التسجيل الأفريقية الصيفية.

في الوقت نفسه.. وافق الأرجنتيني هيكتر على مواجهة أستراليا وديا في شهر أكتوبر المقبل في دبي، وطلب من حسن فريد نائب رئيس اتحاد الكرة والمشرف على المنتخب الأول إنهاء الأمور الخاصة بالمباراة، بينما تحفظ المدير الفني على مواجهة أوروجواي في نفس الشهر. وقد بدأ سمير عدلي، مدير المنتخبات الوطنية في إنهاء التفاوض مع الشركة صاحبة العرض الأسترالي لإنهاء الاتفاق رسميا بعد فشل إقامة مباراة سوريا.



### المجهول ينتظر مستقبل المنتخب

اتصالا من سفير مصر هناك يؤكد استحالة قدوم الضيوف وبالتالي تم إلغاء المباراة بالاتفاق بين حسن فريد والمدير الفني الذي كان يريد انضمام لاعبي الزمالك. لكن رئيس النادي تكلم مع رئيس اتحاد الكرة وطالبه بفض المعسكر طالما أن المباراة الغيت بالإضافة إلى أن لاعبي الزمالك كانوا قد وصلوا توا من الكونغو الديمقراطية.. في الوقت نفسه تحدث مسئولو الأهلي مع أعضاء الجبالية وأكدوا لهم أنه لا داعي لاستمرار لاعبي الأهلي في الإسكندرية طالما تم إلغاء ودية بوروندي، وهو ما دفع اتحاد الكرة لفض المعسكر قبل نهايته، ورغم منطوق طلبات الأندية فإنه لم يكن يجب من كوبر الموافقة لأن المعسكر لم يكن للاعبين الأهلي والزمالك فقط لكنها وجهات نظر تعكس طريقة تفكير مستشاري الرجل، وهو أن الأندية ستشكره على ذلك الموقف وهو بالطبع ما لم يحدث لأن موعد المعسكر مرفوض من جانبهم من شهر تقريبا وما حدث يعكس أن الأندية لا تزال أقوى من الجبالية!

وهكذا فلم يعمل الرجل رسميا في المعسكرات أكثر من ١٢ يوما على مدى ٧٢ يوما لعب المنتخب خلالها مباراة ودية أمام غينيا الاستوائية وانتهت بهدفين نظيفين. أما المعسكر الثاني الذي كان مقررا لإقامته في القامن من أبريل الماضي فقد تم إلغاؤه بعد إلغاء المباراة

لكن يبدو أن الموضوع قدرات وإمكانات، والدليل هو فشل المعسكر الأخير بالإسكندرية وقضه بعد أن أصبح عدد أعضاء الجهاز ربما يفوق عدد اللاعبين الذين تواجدوا فيه، لذا كان من الضروري إعلان فشل المعسكر وإلغاؤه وكأنه لم يكن رغم أن ٢٣ لاعبا الذين أعلن الجهاز الفني ضمهم للمعسكر كان من بينهم لاعبون جدد لم يكونوا موجودين في المعسكر الأول وكان هناك هدف تنظيمي وفني من المعسكر لكنه لم يتم. وربما يكون طبيعيا أن من يزرع فوضى يحصد فشلا. وهذا يعيدنا لسيناريو الأمريكي برادلي مع المنتخب في سنوات سابقة، أما الذي لا يبدو طبيعيا فهو أن يفشل أول معسكر بعد تولي المهندس حسن فريد مسئولية الإشراف على المنتخب وهي بداية غير موفقة على الإطلاق، أما السبب في فشل المعسكر وإلغاء مباراة بوروندي المصنف قبل الأخير عالميا فيعود إلى عدة أسباب.. أولها أن العالم كله يرتب وينظم المباريات عن طريق الشركات المتخصصة في ذلك أو الوكلاء، أما اتفاقيات الاتحادات فلم يعد هناك من يفعل ذلك إلا نحن.. فكرة القدم أصبحت صناعة كبيرة وليست مجرد فاكسات وإيميلات واتفاقيات غير ملزمة حتى لو كان السبب قهريا نظرا للاضطرابات السياسية مثلما حدث في مباراة بوروندي بعد أن تلقى المشرف على المنتخب



عندما تموت الضمائر، توقع كل شيء، حتى لو كان بيع النفس فى سوق النخاسة، وعبودية المال.. موضوعنا لأهميته يتعلق بمسؤولين كبار باتحاد رياضى، يدير لعبة عريقة، استباحوا إهدار المال العام، وسرقته، عن طريق السطو على ملابس المنتخب، وبيعها، واستبدالها، بإكسسوارات حرى، تارة، وملابس داخلية تارة أخرى.

تقرير

مسئول كبير  
يستبدل بملابس  
اللاعبين  
إكسسوار  
حرى

قرية المدير  
ترتدى  
«الترنجات» بدلا  
من الجلابيب

عبدالمعزم فهمى

## اضبط:

# حرامية الغسيل فى المنتخبات

به فى بيته، وزع منها على أقربائه، وأصدقائه، وعندما وجد أن «المدام» لا يوجد لها ما يناسبها، قرر استبدال عدد كبير من القطع، وكان هو بداية الخيط لموضوعنا.

ومادام هذا المسئول يقوم بهذا الأمر، فمن المؤكد أن هناك غيره من يفعل ذلك، وكانت المفاجأة، أن زملاءه بنفس المبنى، يقومون بالشئ نفسه، ليس الآن فقط، بل إن الأمر مستمر منذ سنوات. فهذا المسئول الكبير، وبقدرة قادر، استطاع أن ينقل بلدته من ارتداء الجلابيب إلى «الترنجات» والفانلات الأصلية ذات الماركات الكبيرة والعريقة.

هذا المسئول تولى منتخبين للناشئين، وبعد انتهاء مهمته مع الأول، طلب استمرار نفس العامل، مع المنتخب الآخر، لسبب واحد هو تسهيل الاستيلاء على الملابس، حيث حصل على ١٠ حقائب ملابس كل واحدة تحوى ٦٠ قطعة، من خلال كشف لم يتم تمريره إلا على من يمتلك التوقيع فقط، لأنه مسئول كبير.

ولضمان سكوت الجهاز الفنى، كان يعطى أفراد ١٠ أطقم زائدة، كما أن الكشف بقدرة قادر يتحول إلى ٤٠ لاعب رغم أن القائمة لا تضم إلا ٣٠ فقط، كل ذلك فى ظل مسئولين عن الصرف والتوقيع

الموضوع تم اكتشافه بالمصادفة البحتة، حيث ذهبت لشراء حذاء، ومن خلال حوار قصير مع البائع، قال لى إن هناك سياسة للاستبدال والاسترجاع، ولا مشكلة فى ذلك مادام «النيكىت» موجودا.

سألنى البائع هل أنت رياضى؟ قلت له نعم، فقال إن الكثير من المشهورين يستبدلون الملابس، ومنهم شخص مشهور، مسئول بأحد المنتخبات، وسألنى أيضا هل تعرفه؟

كانت إجابتي نعم، فقال لى إنه منذ يومين كان هنا واستبدل ملابس المنتخب بأزياء حرى، وملابس خاصة بالنساء، وأسترسل فى سرد الكثير من الوقائع، وهو لا يعلم أنه يتحدث عن شخص لا يستبدل أشياء يمتلكها بل ملابس خاصة بأحد المنتخبات.

وبالسؤال عن هذا الشخص ومصدر هذه الملابس تبين لنا أنه حصل منذ نحو شهرين على مبلغ معقول لشراء ملابس لمنتخبه قبل إحدى هذه البطولات، لأن شركة الملابس المتعاقد معها اتحاد اللعبة تأخرت بعض الوقت.

المهم أن هذا الشخص بدلا من أن يشتري ما يكفيه فقط صرف المبلغ كله، وحصل المنتخب على الملابس، وتبقى منها الكثير، الذى احتفظ





لا يبالون لأنهم ينالهم من الحب «جانب» أو يحصلون على مقابل مادي. أقصد أن مسئول المخازن في هذه اللعبة، لا يسأل عن الكشوفات، ويطلب توقيع كل فرد أمام ما تسلمه، لأنه تسلم المقابل الذي يصل إلى ما يتراوح بين ألف والفي جنيه في المرة الواحدة للصرف.

سرقة الملابس والتصرف فيها، تحدث داخليا وخارج الحدود.. والأخيرة فيها العجب العجائب، حيث درجت العادة على أن ترسل الشركة الراعية لملايس المنتخب «الطلبية» أو «كونتر» قبل البطولات الخارجية بفترة، وبدلاً من إرسالها إلى مصر ثم السفر إلى مكان البطولة، يتم الاتفاق على لحاق «الطلبية» بالبعثة خارج مصر، ولأن «الطلبية» تتكون من ١٠٠ كرتونة، فإن الفائض عن الحاجة يصل إلى الثلثين لأن كل كرتونة تحتوى على ما يتراوح بين ٨٠ أو ١٠٠ قطعة، لذا فإن الباقي في عهدة مدير الفريق، حتى العودة، وبالتالي، يطلب من عامل المنتخب أن يحتفظ بهذه الملابس ومراقبتها عند العودة، وبعدها يتم اقتسام الغنيمة.

حدث ذلك خلال بطولتين خارجيتين كبيرتين، إحداهما كأس عالم، بنفس المدير، الذي احتفظ بنحو ٣٠ كرتونة حصل منها العامل على ١٠، والذي لم يجد مغراً بعد توزيع الهدايا على أحبائه. من بيعها لأحد التجار بمنطقة المطرية وعين شمس، وكانت فائدة المنتخب تباع بنحو ٥٠ جنيهها، والترننج بـ ١٥٠ برغم أن سعره لا يقل عن ٨٠٠ جنيه.

وكان على مسئولى اللعبة أن يسألو عن مصير الملابس، والأوراق التي تفيد بتسليم كل فرد من أعضاء البعثة لما يخصه لكن ذلك لا يحدث، برغم أن أحدهم تطلع، وتحدث مع الرئيس الذي اكتفى بابتسامة والقول إن كل شيء سيتم التحقيق فيه.

وانتظر فاعل الخير التحقيق لكن لم يحدث، فقرر أن يطلع الرئيس على واقعة أخرى، متعلقة بعدد ٢٠ حذاء مطر خاصة بأحد المنتخبات، حيث

سلمها للعامل، وعندما طلب منتخب آخر أحذية مطر، طلب فاعل الخير من الرئيس الاستعانة بالموجود بدلاً من شراء أخرى، خاصة أن سعر الحذاء الواحد يتراوح بين ١٦٠٠ و ١٨٠٠ جنيه، لكن الرئيس لم يعلق، فذهب فاعل الخير إلى مسئول المخزن وسأله عن الـ ٢٠ حذاء التي كانت في عهده، وأنه من المنتظر أن يتم طلبها، فكانت إجابته: «ربنا يسهل»، وبالفعل اختفت الأحذية، وتم شراء غيرها، وضاعت نحو ٣٥ ألف جنيه ثمناً.

الطريف أن هناك إدارياً بأحد المنتخبات راعى ضميره وأعاد كل الأدوات بعد انتهاء إحدى البطولات، وهو ما يحدث لأول مرة. هذا الإداري فوجئ بأنه تم الاستغناء عن خدماته، والاستعانة بآخر.

مسئول آخر، لم يكف بتعيين أعضاء إحدى اللجان التي تناقش المشكلات الرياضية، بل إنه تعهد لهم بأن تكون ملايسهم الرياضية على حسابه. نقصد بالتأكيد على حساب اتحاد اللعبة. وبالفعل نفذ وعده، وظهروا جميعاً متخليين عن البدلات الشيك بترنجات وأزياء رياضية ولا أروع.

واقعة أخرى، بطلها مدرب عام بأحد المنتخبات، وقبل إحدى البطولات التي أقيمت بأفريقيا أخبره هذا المدرب فوجئ زملاؤه بأنه يرتدى ملابس مختلفة، وأفضل كثير من زملائه الذين هددوا بالاتصال بالقاهرة والإبلاغ بالواقعة، فتم إسكاتهم عن طريق التأكيد لهم أن هناك «كرتونين» في انتظارهم عند العودة، وهو ما لم يحدث واكتشفوا أن الكرتونين، تم التصرف فيهما بمعركة السيد المسئول.

مسئول المخازن هو الآخر، يتصرف بمنطق «المال السائب يعلم السرقة»، حيث يجد نفسه مدفوعاً للتصرف في الكثير من القطع، وتحميلها على مخصصات أحد المنتخبات، دون رقيب أو حسيب، وكان مسئول المخزن يطالوا واقعة غريبة، بعد أن تم ضبط ملابس بمنطقة الهرم، تباع بنحو ٥٠ جنيهها للقطعة، ولأن المسئول

يسكن هناك، تمت معرفة مصدرها، دون أن يستطيع أحد أن يفعل شيئاً.

من يحاول أن يفعل شيئاً يجد نفسه خارج المكان، ولا ينسى أحد الواقعة التي كادت تطيح بشخصية معروفة، قامت بنزوير توقيعات كل أفراد بعثة أحد المنتخبات، وعندما تم اتهامه في قضية أخرى، تم استدعاؤه في واقعة التوقيعات بعد أن رفض أحد زملائه الاعتراف بتوقيعه مؤكداً أنه تم تسويد التوقيعات، ولولا الرجل الكبير الذي تدخل في الوقت المناسب لكان هذا المسئول في السجن يقضي فترة عقوبته.

كل هذه الجرائم يرتكبها المسئول عن المنتخب أو الإداري، ومعه العامل المختص بالأدوات والمهمات، والإداري يعتبر «شاطر» في نظر اللاعبين والجهاز الفني إذا استطاع «التكويش» على «البوالص» التي تأتي على فترات، حتى إن أحدهم قرر أن يغدق على البعض بالمخازن ليكونوا جواسيس له، ويخبروه بموعد البوالص، حيث حصل هذا الإداري حتى الآن على ٦ مرات ملابس برغم أن منتخبه لم يتغير فرد من أفراد، سواء بالجهاز أو اللاعبين، حتى إن أحد أفراد الجهاز أذاع سرّاً بأنه حتى الآن لديه ٣ حقائب ملابس كل منها تحتوى على نحو ١٠٠ قطعة،

من ترننج شتوي وصيفي، وزي غداء وعشاء وإفطار وخروج وتدريب ولون أحمر وأسود وشبشب وحذاء وحقائب سفر وهاندباغ وكثف وأشياء كثيرة، مما جعل بعضهم، يتصرف في الزائد منها بالبيع أو





## تقرير

الرجل الكبير زور  
كشف التسليم..  
وتم إنقاذه من  
السجن في آخر  
لحظة

”

أمين المخزن  
يقبض الثمن  
مقدمًا..  
والجواسيس  
ينقلون البضائع  
للهرم

”

فائلة النجم  
تباع في ميدان  
المطرية وعين  
شمس بـ 50  
جنيهاً

الإهداء،  
المديرون الفنيون، منهم من يسأل ويستفسر عن  
الملابس والادوات، وآخرون لا يتحدثون على  
الإطلاق لأنهم حصلوا على نصيبهم وحصتهم،  
حتى إن مديراً فنياً اتهم مدير المنتخب الذي  
يتولى مسئولية بأنه «حرامي» أمام الجهاز  
الفني واللاعبين، لأنه لم يصرف الملابس الكافية،  
وانكر أنه حصل على ١٠ كراتين، وزع منها ٣  
فقط، وكانت فضيحة بجلاجل.  
مدير فني آخر استغل سطوته ونفوذه، وكان  
يطلب كل معسكر ٨٠ قطعة من كل نوع، مما  
جعل عدداً من اللاعبين الخارجين من قوائم  
المنتخب يؤكد أن زملاءه خسروا كل شيء لكنهم  
حصلوا على ملابس تكفيهم العمر كله.  
اللاعبون وجدوا أنفسهم مدفوعين إلى الدخول  
في المجال، مما جعل أحد النجوم الشهيرة،  
معروفاً وسط زملائه بتاجر الأحذية، حيث لم  
يكتف باحضار الملابس من الإمارات وبيعها  
لزملائه، بل إنه استغل حالة السفه والإسراف  
في صرف ملابس المنتخب، وأدخل بعض  
الأحذية والملابس الخاصة بالمنتخب في تجارته  
وتريح من وراءها كثيراً.  
وهناك لاعب شهير الآن، وقبل احترافه بدولة  
أوروبية تم ضبطه أكثر من مرة ببيع حذاءه  
وملابسه الرياضية في واقعة شهيرة، لا يمكن  
أن ينساها حتى الآن، وما أكدها أن التوكيل  
استخدمه كوسيلة دعابة بأنه أحد أهم عملائه  
الدائمين.  
واقعة أخيرة، برويها أحد النجوم الذين  
كانوا مرغمين على تهريب ملابس مختلفة في  
حقائبهم العائدة من الخارج، حيث فوجئ بعد  
العودة أن حقيبتهم، وبدلاً من أن تحتوي على  
ملابس رياضية رائدة، أنها عبارة عن ملابس  
واكسسوارات حريمي، وعندما سأل النجم  
العامل الذي وضعها في حقيبته قال له في سرية  
إنه فوجئ بأن رئيس البعثة استبدلها من أحد  
التوكيلات هناك، مستغلاً نجوميته ومعرفته  
بالناس هناك.







## هل تختفى روابط الألتراس فى مصر؟

الرئاسة.

وقد ساهمت الأحداث التي مرت بها هذه الروابط في استمرار إضفاء بعد سياسي عليها، وذلك بدءاً بحادث استاد بورسعيد الذي راح ضحيته ٧٣ قتيلًا، مروراً بحادث استاد الدفاع الجوي الذي راح ضحيته ما يقرب من ٢٠ فرداً من الوايت نايتس. وقد دفعت هذه المأساة مجموعات من الألتراس إلى تديد هتافات تطالب بالقصاص، خاصة بعد أحداث بورسعيد التي تمخضت عن مسيرات، ومظاهرات، وقطع الطريق في داخل محطات المترو، مع استمرار تأكيد روابط الألتراس أن الأمر مرتبط بالقصاص للقتلى، وهو ما أدى بدوره إلى تشبيه العلاقة مع أجهزة الأمن بأنه نوع من النار بين الطرفين، عمقه رفض الأمن طلب نادي الزمالك إقامة سدادق عزاء لضحايا استاد الدفاع الجوي، تحسباً لأية أعمال شغب يقوم بها الوايت نايتس.

أدى ضعف الأحزاب والقوى السياسية، التي أصبح من الواضح أنها غير قادرة على حشد الشارع وتعنيته لمصلحتها، بالكثيرين للتفكير في إمكانية تحول روابط الألتراس لحركة سياسية قاعلة بانتظام.

إلا أن طبيعة تلك الروابط، التي تتكون من شريحة عمرية تتراوح ما بين ١٥ إلى ٢٠ عامًا، ومن طبقات اجتماعية مختلفة، ولا يجمعها سوى حب النادي المنتمين إليه، والولاء الشديد له، وتشجيعه، دون وجود أية قواسم سياسية مشتركة - يجعل من الصعب تحويلها إلى حركات أو أحزاب سياسية. وبحكم تكوينها وقناعاتها الفكرية، من المنتظر أن تأخذ روابط الألتراس عدة مواقف منها الإصرار على اعتبار نفسها حركات لا سياسية وغير رغبة في توليف قضاياها لخدمة أجندات سياسية.. ورفض حكم المحكمة، والإصرار على اعتبار نفسها حركات سلمية بصعب منعها.

ولتلافى أية مواجهات محتملة مع هذه الروابط، يجب إيجاد صيغة تحافظ على نقاء أهدافها وتعمل على تصحيح الخلل القائم في علاقاتها مع بعض أجهزة الدولة من خلال إمكانية النظر في تبني ميثاق شرف تلتزم من خلاله هذه الروابط بتشجيع أنديتها دون إخلال بمقتضيات النظام العام. ومن المرجح، مع تزامن صدور حكم حظر روابط الألتراس مع الحكم الصادر على الرئيس الأسبق محمد مرسى ومرشد جماعة الإخوان المسلمين محمد بديع، وعدد آخر من قيادات الجماعة بتحويل أوراقهم إلى فضيلة المفتي في قضيتى الهروب من سجن وادى النطرون، والتخابر مع حماس - أن تحاول جماعة الإخوان استقطاب بعض روابط الألتراس للتظاهر معها اعتراضاً على هذه الأحكام.

سعاد طنطاوى

يطرح حكم محكمة استئناف القاهرة للأمور المستعجلة، بحظر روابط الألتراس، واعتبارها جماعة إرهابية - عدة تساؤلات حول مستقبل هذه الحركات، ومدى استجابة قياداتها للحكم؟ وهل يؤدي هذا الحكم إلى مواجهات جديدة مع الشرطة المدنية وبعض رؤساء الأندية كمحاولة للاعتراض على الحكم؟

برغم أن نشأة الألتراس على المستوى العالمى تعود إلى بداية الستينيات من القرن العشرين، حيث وجدت طريقها إلى مدرجات الملاعب الأوروبية، لا سيما الإيطالية: فإن بزوغ نشاطها في مصر بدأ عام ٢٠٠٧، حين تشكلت عدة مجموعات للألتراس: التراس أهلاوى، والتراس الوايت نايتس، والتراس النادى الإسماعيلى، والتراس النادى المصرى، والاتحاد السكندري.

وقد تزامنت هذه النشأة مع ضعف الأحزاب السياسية، وعدم قدرتها على أن تكون مؤسسات جاذبة للشباب. وقد حاول نظام ما قبل ثورة ٢٥ يناير توظيف الاهتمام بقضايا كرة القدم، باعتبارها واحدة من أهم الألعاب الشعبية في مصر، وذلك بهدف استخدامها كأداة تصرف المواطنين عن الاهتمام بالشأن السياسى من خلال الترويج للانتصارات الكروية التي تحققت. لكن مجموعات الألتراس لعبت دوراً مباشراً خلال هذه الفترة في إشعال عدة أزمات على صعيد علاقات مصر الخارجية، ومنها الأزمة بين مصر والجزائر في ٢٠٠٩، على خلفية مباراة مصر والجزائر بالسودان، والتي نجحت الدوائر الرسمية في البلدين في معالجتها في ذلك الحين.

برنامج الدراسات المصرية بالمركز الإقليمى للدراسات الاستراتيجية بالقاهرة يذكر أنه كانت هناك بوادر للتوتر في العلاقة بين هذه الروابط والأجهزة الأمنية قبل ثورة ٢٥ يناير، وذلك على خلفية حدوث مناوشات بين الجانبين، ومحاولة منهم من استخدام الأدوات الخاصة بهم من أعلام وشماريخ، التي تعتبرها هذه الروابط إحدى وسائل إلهامها واستمرارها في التشجيع، وهو ما لا يتماشى مع رؤية الشرطة لضرورات الحفاظ على الأمن.

شكلت الموجة الثورية الأولى في يناير ٢٠١١ نقطة تحول في مسار مجموعات الألتراس، وتجسد هذا التحول في دخولهم الشهير ميدان التحرير، وما أعقبه من مشاركة روابطهم المختلفة في الميادين التي شهدا الميدان بعد ذلك. وعلى الرغم من إعلان روابط الألتراس - وفي مقدمتهم التراس أهلاوى - بعد ٢٥ يناير أنهم تنظم رياضى ليس أكثر، فإن زخم الأحداث الثورية التي شهدتها البلاد دفع العديد من القوى السياسية لمحاولة توظيف هذه الروابط. وقد أشارت بعض التحليلات إلى محاولات تنظيم الإخوان المسلمين اختراق عدد من مجموعات الألتراس، واستغلال قدراتها التنظيمية، بهدف تصعيد الخلافات مع الأمن، وإشاعة الفوضى في الشارع، فضلاً عن محاولة توظيفها أيضاً في حشد الأصوات لدعم الرئيس الأسبق محمد مرسى في انتخابات



## حوار

ترك مصر منذ حوالي نصف قرن وحقق نجاحاً في إنجلترا جعله واحداً من رجال الأعمال المرموقين هناك.. وأضافت تجربته كمالك لنادي هال سيتي إلى رصيده الكثير.. ومن خلال مكالمة تليفونية طويلة جرى حوار مع الدكتور عاصم علام رئيس نادي هال سيتي.

«الإصابات التي ضربت آمال وطموحات الفريق في مقتل.. كيف ذلك؟»

«كنا حريصين هذا الموسم على التعاقد مع لاعبين أكفاء بهدف تحقيق مركز متقدم، لكن الإصابات وقفت لنا بالمرصاد، بعد أن أصيب ٨ لاعبين من العناصر الأساسية في توقيت واحد تقريباً، منهم سنود جراف وهو لاعب متميز شارك في أول مباراة لنا في الدوري خلال شهر أغسطس الماضي، وبعد ٣٥ دقيقة فقط أصيب بالرباط الصليبي وخرج «على نقالة» وانتهى الموسم بالنسبة له بعد أن كلف خزينة النادي ٩ ملايين جنيه إسترليني إضافة إلى راتبه الأسبوعي».

«أوضح أنك تلقي بالمسئولية كلها على الإصابات؟»

«أنا لا أبحث عن أعذار أو مبررات، لكنه الواقع الذي فرض نفسه على الفريق هذا الموسم بشهادة خبراء الكرة في إنجلترا الذي قالوا إن مستوى وصفقات هال سيتي كانت تؤهله لتحقيق مركز من العاشر إلى الـ ١٢ في الدوري، لكن مع كل هذه الإصابات المؤثرة كان من الصعب جداً أن نغلت من المحنة التي وجدنا أنفسنا فيها».

«إن أسباب محنة الفريق قديمة؟»

«نعم ولا أستطيع أن ألوم أحداً، ويكفي للتدليل على فداحة إصاباتنا هذا الموسم، أننا عندما كنا نفتقد ٧ لاعبين بسبب الإصابات واجهنا ويستهم على أرضه وأثناء المباراة وقع أحد لاعبينا على كتفه لتفقد جهود لاعب ثامن بعد أن احتاج إلى تركيب مسمار في كتفه، الغريب أن الإصابات لم تكن تحدث داخل الملعب فقط، وأذكر نموذجاً واحداً على ذلك بلاعب الوسط السنغالي ديانى الذى كان قد تم تجهيزه بعد أن تمائل للشفاء من إصابة في الركبة أبعدته عن الملاعب لمدة ١٠ أسابيع، وفي الوقت الذى سعدت فيه الجماهير بعودته فوجئنا بوقوعه على ركبته في حمام منزله، ومن سوء الحظ أن وقوعه كان على نفس الركبة المصابة ليعتد عن الملاعب حتى نهاية الموسم، وحتى الآن مازال يغيب عنا ٣ لاعبين من العناصر الأساسية بسبب الإصابة».

«وكيف تعاملت الجماهير مع محنة فريقها؟»

«تعاملت بمنتهى الرقى فهى تساند اللاعبين وجهازهم الفني بقيادة ستيف بروس».

«لم توجه الجماهير أى انتقادات للاعبين أو المدرب؟»

المحمدى  
حالة فريدة..  
وجدو  
مظلوم..  
وفتحى  
سنى الحظ

اللعب بدون  
جمهور  
كارثة..  
والألتراس  
ضحية غسيل  
المخ

الإصابات  
دمرت  
أحلامى

عاصم علام رئيس نادي هال سيتي  
فى حوار خاص للأهرام الرياضى:

# نفسى أخدم الكرة المصرية

صلاح رشاد



- على الإطلاق لأنها تعرف كل الظروف المحيطة بالفريق، وأن ما حدث أمر خارج عن إرادة الجميع، ولذلك لم نجد منها غير المساندة والدعم والتشجيع.

#### « ألم تجلس مع المدير الفني لتناقشه في هيموم الفريق؟ »

- أنا اجلس مع المدير الفني مرة شهرياً، لكن لا أتدخل في عمله أو في طريق إدارته للمباريات، مسئوليتي أن أوفر له المناخ والصلاحيات لا أن أتدخل في عمله من قريب أو بعيد إضافة إلى أن الرجل له اسمه ومكانته ويبدل قصارى جهده لكن ظروف التي مرّت بالفريق هذا الموسم غير طبيعية كما شرحت لك.

#### « لماذا لم تتكرر تجربة استعارة لاعبين من مصر مثلما حدث من قبل مع الثنائي أحمد فتحي وناجي جدو؟ »

- لست مسئولاً عن إيقاف هذه التجربة.

#### « ماذا تقصد؟ »

- أقصد أنني كنت أهدف من وراء هذا الموضوع إلى الارتقاء بمستوى اللاعبين المصريين فنياً وبدنياً ونفسياً وغذاً لأنهم سيلعبون في أقوى دوري في العالم، وقد وجدت تحاوياً من حسن حمدي رئيس النادي الأهلي السابق، ولهذا السبب تعاقدت مع جدو وأحمد فتحي، لكن بعد رحيل حسن حمدي عن الإدارة وقدم إدارة جديدة في الأهلي لم تحدث اتصالات أو مقاضات.

#### « وهل هذا الأمر حكر على الأهلي فقط؟ »

- يدي ممدودة لكل الأندية المصرية لأن هدفى هو المصلحة العامة من خلال تجهيز أكبر عدد ممكن من اللاعبين للمنتخب الوطني.. وبصراحة أنا مشفق على اللاعبين المصريين في الوقت الحالي.

#### « مشفق عليهم من ماذا؟ »

- من اللعب بدون جمهور.. لأن هذا الوضع يعبر عن شكل غير طبيعي لمناقشات وبطولات.. فغياب الجمهور يكون في التدريبات أما غيابها عن المواجهات الرسمية فهذا يحولها إلى تدريبات.. وهناك مثل إنجليزي معناه أن اللاعب يجيد اللعب «الدوشة في ودائه»، والمقصود بالدوشة الجماهير وصباحها وهتافاتها في المدرجات، لكن كل هذه المعاني غائبة في مصر الآن وهذا شيء محزن.

#### « وما الحل؟ »

- الحل أن تعود الجماهير للتشجيع فقط مثلما كان يحدث في الماضي، فالجماهير لم تتغير ولكن هناك شيئاً جديداً طفا على سطح الأحداث وهو غسيل مخ الجماهير.

#### « كيف ذلك؟ »

- الجماعات الدينية استغلت الجماهير واستخدمت الدين في المدرجات فحدث هذا المناخ المضطرب الذي دفعت الكرة المصرية ثمناً فادحاً له.. لأن غياب الجماهير أضرب المنظومة الكروية كلها.

#### « تجربة أحمد الحمدي في الدوري الإنجليزي نجحت بصورة لافتة.. فما السبب من وجهة نظرك؟ »

- أحمد إنسان ملتزم ومنضبط ويعرف ما هو مطلوب منه وينفذ بدقة واحترافية لذلك نجح.

#### « وكيف تنظر إلى تجربة أحمد فتحي وجدو مع هال سيتي؟ »

- لم يكن أحمد فتحي مخطوفاً لوجود أكثر من لاعب في مركزه، لكن الفريق كان في حاجة إلى مهاجمين لذلك ظهر جدو وكان من الممكن أن يستمر لولا الإصابة التي تتحمل مسئوليتها الأندية التي لعب لها قبل ذلك.

#### « لماذا؟ »

- لأن إصابته كانت معروفة منذ 5 سنوات على حد تأكيدات الأطباء في إنجلترا لأنه كان يعاني من شرخ إجهادي، وكان من العجيب أن يتم الدفع به في المباريات كل هذه الفترة، وقد خير الطبيب الإنجليزي بين التدخل الجراحي مع تركيب مسمار في قدمه أو عدم إجراء عملية لكن لن يستطيع الاستمرار في الملاعب.

وقد وافق جدو على التدخل الجراحي وكان مرعوباً من ذلك بسبب تركيب مسمار لكنني أوضحت له أن هذا أصبح شيئاً عادياً في الدوري الإنجليزي حالياً، وقد حرصت على إجراء العملية

لجدو عند أكبر جراح في إنجلترا، وأن يكون العلاج الطبيعي هنا أيضاً وعلى نفقة النادي، واعتبر أن تجربة اللاعب كانت ناجحة.

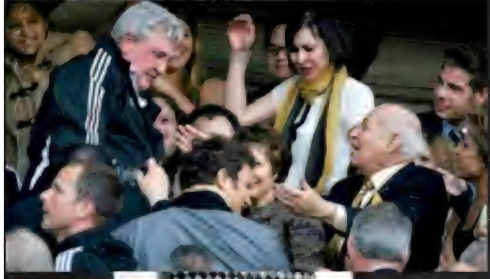
#### « معروف عنك أنك رجل أعمال فهل جاءت ملكيتك لنادي هال سيتي من أجل الاستثمار في الرياضة؟ »

- عندما اشتريت النادي منذ 5 سنوات تقريباً لم أكن أفكر في موضوع الاستثمار على الإطلاق، خاصة أن النادي كان عليه أمر





## حوار



إفلاس، إضافة إلى أنني من عشاق الاسكواش ولم أكن مهموماً أو مشغولاً بكرة القدم، لكنني مدين لمدينة هال الكثير، فهي التي احتضنتني بعد سفري من مصر عام ٦٨ وفتحت لي ذراعيها، وكانت شاهدة على كل نجاحاتي في مجال «البيزنس» وكان من واجبي أن أرد الجميل لهذه المدينة ولجماهيرها التي كانت تتألم بشدة نتيجة المعاناة التي يعيشها نادياً الذي تأسس قبل ١١٠ سنوات، ونجحت في تحقيق طفرة شهد بها الجميع فصعد الفريق إلى الدوري الإنجليزي الأقوى والأفضل في العالم، ووصلنا إلى نهائي كأس إنجلترا هذا الموسم وانهزمنا بصعوبة من الأرسنال وكان من الممكن أن نتواصل النجاحات لولا الإصابات الكثيرة التي ضربت الفريق هذا الموسم.

«وماذا استفدت من تجربة الاستثمار في الرياضة؟»  
- استفدت التعامل مع الجماهير والاحتكاك بها ونقل النظريات التجارية إلى العمل الرياضي، وفي المجمل راضٍ عن التجربة.

«وما سر إصرارك على تغيير اسم النادي؟»  
- لا أريد تغييره بالمعنى المفهوم وإنما اختصاره، فبدلاً من نادي هال سيتي الرياضي لكرة القدم سيحول إلى «هال تايجرز» يعني نادي النمر، وأنا حريص على أن يحتفظ النادي بهويته وأريد في نفس الوقت أن يكون عالمياً طالما أنه يلعب في أقوى وأشهر دوري في العالم، ولكي ينتشر اسم النادي بسرعة يجب أن يكون اسمه مختصراً ليسهل حفظه ولأن درجة التأثير مع الاسم القصير تكون عالية.. أما الاسم الطويل فلن يحقق الهدف.

«لكن جماهير هال سيتي ترفض وجهة نظرك؟»  
- جزء صغير من الجماهير فقط يرفض، ولا أقول هذا الكلام للإحياء بانهي على صواب، وإنما من خلال استفتاء محابذ أثبت أن حوالي ١٧٪ فقط هم الذين يرفضون اختصار الاسم، والباقيون مابدين موافق أو غير مهتم.. وهذا يعني أن الأغلبية في اتجاهي.

«لكن اتحاد الكرة الإنجليزي رفض مطلبك بتغيير الاسم؟»  
- لقد تظلمنا من هذا القرار وانحازت المحكمة لنا وعاد الأمر برمته إلى نقطة البداية، والآن الصورة واضحة بالنسبة لنا، والاستفتاء المحابذ الذي أجريناه عزز وجهة نظرنا ووضع أننا نعبر عن الأغلبية، وإذا كانت الجماهير تريد أن تشاركنا في الصلاحيات والمسؤوليات فعليها أيضاً أن تشاركنا في الالتزامات وهذا هو مفهوم السلطة في إنجلترا وكل البلدان المتقدمة السلطة الكاملة تقابلها التزامات كاملة، أما من يرد أن يشارك في صنع القرار ويتنصل من الالتزامات فهو واهم، لأن هذه القاعدة غير موجودة أساساً في هذه الدول.

«هل عانيت من العنصرية في إنجلترا وقد مر عليك ما يقرب من نصف قرن فيها؟»

- لم يحدث ذلك على الإطلاق ولو لمرة واحدة حتى مع أولادي، وقد اكتشفت من خلال معايشتي الطويلة للشعب الإنجليزي أن العنصرية تصنعها التجمعات السكنية بمعنى أن هناك أحياء تضم في غالبيتها هنوداً أو باكستانيين فتريد الأغلبية أن تفرض رؤيتها أو وجهة نظرها لكن بعيداً عن هذه التجمعات فلا توجد عنصرية بالمعنى المفهوم.. وأجمل شيء هنا أن القانون سيد الموقف ولا أحد فوق القانون وما هو حقه فستحصل عليه دون علاقات أو معارف أو محاسيب، وأكبر دليل على ذلك ما حدث في حياتي الشخصية فقد حصلت على وسام الملكة مرتين الأولى في الصناعة والثانية في التصدير، وانتخبت عام ٢٠٠٦ كأحسن رجل أعمال في إنجلترا، وذهبت للملكة مرتين في القصر وقابلت زوج الملكة ٥ مرات، وأشياء أخرى كثيرة تؤكد أن العنصرية بمعناها البغيض غير موجودة في إنجلترا وأن الحقوق تصل إلى أصحابها دون علاقات.

«أخيراً هل تجربة امتلاك لنا قابلة للتكرار في مصر؟»

- صعب جداً لأن المناخ مختلف، فالرياضة المصرية لم تخرج بعد من عباءة الحكومة، على النقيض مما يحدث في إنجلترا، وأنا على مدار ٥ سنوات في العمل الرياضي في إنجلترا لم أحتك بموظف حكومي واحد لأن اللوائح والأنظمة من صنع اتحاد الكرة وهو المسئول الوحيد وجهة التعامل الوحيدة مع الأندية.

35 دقيقة  
محطة  
لاعب ثمنه 9  
ملايين جنيهه  
إسترليني!

المناخ لا  
يسمح لي  
بتكرار تجربة  
هال سيتي  
في مصر

لن أتنازل عن  
اختصار اسم  
النادي





بقلم:  
عزت السعدني

## شيخ النقاد الرياضيين.. يتحدث

المشجعين للأندية الكبرى توصف في آخر الزمان بأنها جماعة إرهابية.. وقد كان أقصى ما يمكن أن تفعله هذه الروابط على أيامي خلال المباريات الصباح من داخل المدرجات: اللعب يا أهلي.. اللعب يا زمالك.. وليس له لحد دلوقتي مازال في سمعي وفي ذاكرتي الحاج أمين كبير مشجعي النادي الأهلي.. عندما كان يرى مهاجماً في الفريق المنافس وهو يجري بالكرة في اتجاه مرمى النادي الأهلي.. وهو يصيح في لعبة الأهلي بعبارةته المشهورة.. خش عليه!

وكان أكبر ما تفعله الجماهير عندما لا يعجبها قرار حكم المباراة في لعبة أو هدف أن تهتف وتقول: شيلوا الرف.. يعني شيلوا الحكم. وفي رأيي - يقول نجيب المستكاوي - أن يجتمع الكبار في الحقل الكروي وأفراد هذا الألتراس ومعهم أفراد الأمن.. حتى يعود إلى سابق عهده في تشجيع الفرق الكروية بالأغاني والأناشيد والرقص والهتاف اللذين.. بدلاً من هذه الشماريخ والصواريخ المربعة دي.

أسأل عمنا نجيب المستكاوي: إيه رأيك في لاعبي هذه الأيام؟ وما هو الفرق بينهم وبين لاعبي زمانك أنت.. في زمن صالح سليم ورفعت الفناجيلي وعبد نصحي وميمي الشربيني وفاروق جعفر وحسن شحاتة ورضا وشحاتة وعبدالجليل وعادل هيكل؟

قال: لعبة زمان كانوا هواة يلعبون الكرة من أجل الكرة كهواية.. ولكن لاعبي هذه الأيام.. محترفون يلعبون بسياسة القبض قبل اللعب.. ويحصلون على مبالغ كروية بالملايين لو سمع بها عمنا صالح سليم أو رفعت الفناجيلي أو عبده نصحي لسقطوا مغمى عليهم من هول الصدمة!

أسأله: ماذا يعجبك من لعبة زمان؟

قال: في المقدمة رضا وشحاتة من دراويش الإسماعيلي وهما لا يتكرران ولن يتكررا أبداً!

أسأله: ومن كمان؟

قال: عندك مسعد نور ومحمد بدوي من المصري البورسعيد.. وشحاتة بتاع الاتحاد السكندري.. وعادل زين ولوفة من فريق القناة وطبعا الشاذلي ومصطفى رياض من الترسانة.. وفاروق جعفر وحسن شحاتة من الزمالك.

قلت له لكن فن لعبة الأهلي؟

قال: رفعت الفناجيلي وصالح سليم لن يتكررا أبداً..

ومازلنا مع حوارنا مع شيخ النقاد الرياضيين ووالله زمان يا كورة!

لو أن عمنا وتاج راسنا نجيب المستكاوي شيخ النقاد الرياضيين كان حاضراً معنا هذه الأيام.. فماذا يا ترى كان يقول فيما يحدث الآن على الساحة الكروية من أحداث رياضية وغير رياضية؟

وماذا كان سيقول لنا عن الدوري العام الذي تجري مبارياته كلها ومعها المباريات الأفريقية للأندية الأهلي والزمالك وسموحة.. بل وحتى مباريات فريق مصر الكروي نفسه بدون جمهور.. ونحن نعيش في حالة صمت جماهيري عجيب.. لم يحدث من قبل.. ولن يحدث بالقطع في المستقبل؟

وماذا يقول لنا عن حكاية الألتراس الذي تحول إلى بيع جماهيري.. حكمت محكمة الأمور المستعجلة.. باعتباره بيعاً وخطراً على الحياة الكروية.. فمُنعت كل أنشطته وأولها دخول أفراده ملاعب الكرة التي هي أصلاً الآن تشكو الفراغ الجماهيري.. قال يعني هي ناقصة كمان حكم محكمة يعتبر الألتراس جماعة إرهابية والعياذ بالله؟

تعالوا نعيش مع هذا الحوار الظريف.. حتى نخرج من دائرة مسلسل الأحداث الكروية الغربية التي تعيشها الساحة الرياضية.. فماذا قال لنا شيوخ النقاد الرياضيين.. الذين نفتقد وجودهم معنا بنصائحهم الغالية وفكرهم الكروي الكبير وظرفهم وتعليقاتهم اللاذعة التي حرمانا منها الزمان طويلاً.

فاجاني عمنا نجيب المستكاوي بقوله.. إيه حكاية الألتراس ده الذي حوله القضاء من رابطة مشجعين إلى جماعة إرهابيين؟

قلت له: والله الألتراس ده موجود في الأندية الكبيرة زي الأهلي والزمالك والإسماعيلي والاتحاد السكندري والمصري البورسعيد.. وهي روابط رياضية منظمة وأعضاؤه تلاميذ وطلاب مدارس أميرية وأجنبية.. وهم ولاد ظراف جدا ونضاف جدا ومنظمين جدا.. كانوا يشجعون فرقهم بالأغاني والأناشيد والهتاف والموسيقى.. وكان كل شيء عال العال حتى دخل بينهم عفريت التخريب وانقلب نشاطهم إلى التدمير والتكسير ومحاربة الأمن في بعض الأوقات بالشماريخ والدخان حتى سقط عشرات القتلى والجرحى في استاد الدفاع الجوي في القاهرة ليلة مباراة الزمالك وإنبي.. فكان قرار المحكمة إلغاء هذه الروابط كلها باعتبار أفرادها إرهابيين!

قال مندهشا: والله عشنا وشغنا روابط

>> لو أن عمنا وتاج راسنا نجيب المستكاوي شيخ النقاد الرياضيين كان حاضراً معنا هذه الأيام.. فماذا يا ترى كان يقول فيما يحدث الآن على الساحة الكروية من أحداث رياضية وغير رياضية؟





## { تقرير

سوبرمان شخصية خيالية اخترعها الأمريكيان لتظهر في الأفلام لها قدرات خاصة تمكنها من التنقل والظهور في كل مكان وزمان.. هذا السوبرمان ظهر هذا الموسم ولكن ليس بالشكل والهيئة التي نعرفها.

# «سوبرمان» يظهر في لجنة الحكام

نور الدين  
يدير مباراتين  
خلال أربع  
ساعات فقط

حكم دولي  
ذبح القطة  
لعصام أمام  
الحكام

عاشور يدير  
لقاء الزمالك  
والأسيوطي  
باذن من  
المستشار

خالد عبدالمنعم

يسمعون ولا يشاهدون ولا يتكلمون وبعد كل هذا يتكلمون في الإعلام عن تركيز الحكم في المباريات.

إبراهيم نور الدين ليس الحكم الوحيد الذي يحمل صفة وقدرات السوبرمان، ولكن هناك أيضا الحكم رءوف الحوشي الذي أدار مباراة في القسم الثالث بين فريقى ٦ أكتوبر والصيد وبعدها حمل حقائبه للعودة إلى بلده دمنهور، وبعد وصوله بساعات أبلغته اللجنة بإدارة مباراة في اليوم التالي بين الإسماعيلي والأسيوطي والتي انتهت بفوز الدراويش بخماسية، لكن الجميع تحدث عن سوء مستوى الحكم وتغاضيه عن الكثير من القرارات وهو شيء عادى لأن الحكم السوبرمان سافر من دمنهور للقاهرة ثم عاد مرة أخرى وسافر للإسماعيلية، والعالم كله يعرف المسافة التي قطعها ليدبر مباراتين في أقل من ٢٤ ساعة ونفس الشيء الحكم وليد عبدالعزيز والذي يلقب هذا الموسم بحكم دمنهور الأول، ليس لأنه ينتمي لدمنهور ولكن لأنه لعب في المباراة مباراتين فقط حتى الآن، والاثنتان لفريق دمنهور.. الأولى أمام النصر والثانية مع الشرطة، والمبارتان على ملعب دمنهور، والغريب أنه بعد المباراة الثانية وفي اليوم

شخصية السوبرمان تجسدت في مجموعة من الحكام جعلتهم اللجنة الرئيسية يتنقلون بشكل غريب وعجيب من مكان لمكان وكأنهم «سوبر مان»، فمثلا الحكم الدولي إبراهيم نور الدين الأسبوع الماضي أدار مباراة في الساعة الثالثة ظهرا بدوري البترول وبعدها في نفس اليوم أدار مباراة الشرطة وطلّاع الجيش والتي انتهت بالتعادل، والمعروف أن نور الدين ينتمي مثل عديد من الحكام - على رأسهم الدولي محمد الحنفى وجهاد جريشة وأحمد حسام طه المساعد الدولي وأحمد الغندور - للمؤسسة البترولية كموظفين، وهو نفسه يعمل في إحدى شركات البترول، إضافة إلى أنه يعمل إداريا للفريق الأول بنادى السكة الحديد، رغم نفيه القاطع لهذه المسألة، لكن صعود السكة للترقى وحمل لاعبي السكة له بعد مباراة الترسانة كنوع من الاحتفال أكد انتماءه، والغريب أن لجنة الحكام تغض الطرف عنه وتمنحه حماية استثنائية رغم العقوبات المتتالية للآخرين.. والطريف أنه في أغلبية المباريات يصطحب معه للمشاهدة إما عضوا من لجنة الحكام أو عضوا من منطقة القاهرة كنوع من الصداقة والتسلية في الطريق، وكل هؤلاء لا



غيرى من الحكام، آه أخطأت أعمل إيه يعنى إالى عاوزينه اعملوه» والمفاجأة الأكبر أن رئيس اللجنة لم يرد وأنهى اللقاء التحليلي وخرج الحكم من المحاضرة وهو يضحك مع زملائه، ويؤكد لهم أنه «ذبح القطعة لعصام» وقال لهم «لو جدد يعمل معايها حاجة...» والمعروف أن محمود بسيوني مسنود من عامر حسين رئيس لجنة المسابقات، وكان وراء دخوله القائمة الدولية على حساب زملائه الآخرين، إضافة إلى معرفته التامة بالعلاقة المتوترة بين عصام عبدالفتاح وحكام منطقة الإسكندرية، وهو الأمر الذي كان وراء جمعهم توقيعات لرفض استمرار بقاء رئيس اللجنة في منصبه.

عصام عبدالفتاح فتح في الفترة الأخيرة خطا ساخنا بينه وبين رؤساء الأندية في محاولة منه لتهدئة الأمور وتصفية الأجواء، خاصة أن الموسم دخل في مراحله الأخيرة وياتت المباريات أكثر سخونة وحساسية، وأخطاء الحكام أصبحت محسوبة وتحت الميكروسكوب نتيجة لتغييرها النتائج في الصراع على القمة والهبوط، واضطر عصام عبدالفتاح للتسليم بالأمر الواقع والرضوخ لإمكانية مطالبة الأندية لحكام أجانب، وخرج رئيس اللجنة ليعلم موافقته إذا طلبت الأندية حكاما أجانب، وكانت المفاجأة التي أعلنها فرج عامر رئيس نادى سموحة الذى رفض وطلب من لجنة الحكام تحمل المسؤولية واستمرار المسابقة بحكام مصريين ومحاسبة المخطلين وعلى رأسهم عصام عبدالفتاح. ومن المنتظر التصويت على هذا الموضوع خلال اجتماع لجنة الأندية هذا الأسبوع، وهو ما سوف يضع عصام عبدالفتاح في موقف حرج بسبب سوء مستوى حكامة وحساسية الجولات المقبلة من المسابقة.

والغريب أن الحكام فوجئوا بتعيين اللجنة للحكم الدولي محمود عاشور لمباراة الزمالك والأسبوع وهو الذى لم يحكم له منذ آخر مباراة أدارها للأبيض في الثامن من شهر فبراير الماضى، وكانت بين الزمالك وإنبى والمعروفة بمباراة شهداء استاد الدفاع ولم يحكم أى مباراة للاهلى هذا الموسم.

العالمون ببواطن الأمور أكدوا أن عصام عبدالفتاح حصل على إذن رئيس نادى الزمالك فى عودة عاشور لإدارة مباراة فريقه، خاصة أن رئيس الزمالك كان قد توعد رئيس اللجنة بإقصاصه من موقعه فى حالة عدم شطب عاشور أو إسناد مباراة طرفها الزمالك له هذا الموسم، واضطر عصام للحصول على الموافقة حتى لا تحدث مشكلة، ولذلك قال الحكام عن هذا الموقف إن نتيجة المباراة سوف تبرهن على قوة أى من الطرفين، وكنا قد ذكرنا عن استفسار الحكام عن وجود عصام عبدالفتاح الدائم فى نادى وادى دجلة وما يحيط الأمر من ريبة فى العلاقة بين الطرفين، وننشر لأول مرة صورة لرئيس اللجنة مع نجله فى ملاعب وادى دجلة قرع الشيراتون.



عصام عبد الفتاح وخلفه محمود عاشور ومحمود البنا وإبراهيم نور الدين

ليس لسوء أداء الحكم فى المباراة ولكن للهجوم الذى شنه عليه عمرو عبدالحق فى الفضائيات ومطالبة شوبير بإيقافه كنوع من الترضية لنادى النصر.

وكان الحكم محمد عادل قد منحته اللجنة صفة السوبرمان بأن أسندت له ثلاث مباريات فى أقل من أسبوع دخل بها موسوعة جنيس للأرقام القياسية، ونفس الأمر ناله الحكم الدولي محمود البنا الذى أصبح زملاؤه يشفقون عليه من كثرة التنقل والسفر من مباراة لأخرى ومن بلد لبلد، سواء بإدارته لمباريات فى الدورى الممتاز أو الدرجة الثانية أو الوديات.

أخطاء الحكام المتكررة فى معظم المباريات باتت صداعا فى رأس عصام عبدالفتاح وأعضاء لجنته، ولذلك ظلوا متوترين وعصبين فى اللقاء التحليلي الذى عقدته اللجنة لحكامها الأسبوع الماضى، وكانت نبرة صوته عالية مناقشة أخطاء الحكام، ولكن المفاجأة التى أدهشت الحكام الموقف الذى حدث خلال مناقشة عصام عبدالفتاح لأخطاء الحكم السكندري محمود بسيوني، وفوجئ الحاضرون برد الحكم على ما قاله رئيس اللجنة بأن قال له «أخطائى عادية وأنا أعمل إيه زى زى

التالى أسندت له مباراة الزرقا وفريق ميت الخولى وانتهت بالتعادل بهدفين لكل فريق، وقبل أن تنتهي المباراة حدثت اعتراضات من لاعبي ميت الخولى وانهالوا على الحكم بالضرب وخرج فى حراسة الشرطة واحتسبت لجنة المسابقات النتيجة لمصلحة الزرقا ٢/٠ صفر.

صفة السوبرمان تستمر مع حكم آخر وهو عمرو عايد الذى أسندت له اللجنة الرئيسية مباراة جمهورية شين وشربين، وبسبب تأخره فى الذهاب للمباراة تم تأجيل موعدها ساعتين كاملتين وسط احتجاجات من الإداريين والمدربين وقدموا شكوى ضده للجنة الحكام ورئيسها عصام عبدالفتاح الذى كافاه على التأخير بمباراة أخرى فى اليوم التالى وبعد أقل من ٢٤ ساعة حيث أدار لقاء بتروجت والنصر فى الدورى الممتاز وهو اللقاء الذى ثارت الدنيا حوله بسبب أخطاء هذا الحكم وبسببه تأزمت العلاقة بين رئيس اللجنة وعمرو عبدالحق رئيس نادى النصر السابق والإعلامى حاليا، واضطر عصام عبدالفتاح لإيقاف الحكم إرضاء للإعلامى رغم ضغوط رئيس لجنة دمياط التى ينتمى لها الحكم للتوسط وإلغاء الإيقاف، لكن عصام رفض





بدیع أبو علی ومحمد أبو السعود والبرازیلی ریکاردو

## تقرير

أزمات عنيفة يشهدها النادي الإسماعيلي منذ الموسم الماضي تسببت في تدهور نتائج الفريق بشكل جعله يتراجع في بعض الأحيان هذا الموسم للمركز الحادي عشر بالإضافة إلى خلق جبهات معارضة للمجلس الحالي برئاسة محمد أبو السعود.

# حرب الخبراء الروس في الإسماعيلي

أزمة عنيفة بين طارق يحيى المدير الفني ومحمد أبو السعود رئيس النادي بسبب تدخلات وتصريحات أعضاء لجنة التعاقدات، وبرزت هذه الأزمة بعد تصريحات الحارس المخضرم عصام الحضري بأن الموسم الحالي سيكون الأخير له مع القلعة الصفراء رغم امتداد تعاقد مع الدراويش لموسم آخر، إلا أن الحضري أكد أن الموسم الحالي له مع الإسماعيلي هو الأسوأ له في تاريخه في الملاعب، وأكد أن النادي الإسماعيلي يدار من خلال صفحات التواصل الاجتماعي، وطلب الحارس من رئيس النادي إنهاء التعاقد بشكل ودي حتى ينتقل إلى ناد آخر لاستكمال مسيرته في إشارة من الحارس إلى أن الإسماعيلي لن يستفيد برحيل اللاعبين ماديا سواء بالبيع أو بالإعارة. تصريحات الحارس المخضرم أثارت حفيظة محمد جمال عضو لجنة التعاقدات فخرج بتصريح نارى يهاجم الحضري وأكد أنه لاعب بالمتنوعة مثله مثل أى لاعب بالفريق، وأن رحيله من النادي ليس قراره وإنما هو قرار المسؤولين في إشارة منه إلى لجنة التعاقدات. هذه التصريحات أغضبت عصام الحضري

تعتبر لجنة التعاقدات التي شكلها محمد أبو السعود رئيس النادي الإسماعيلي واحدة من أهم الأسباب التي تتم مهاجمة مجلس الإدارة بسببها، حيث ضمت اللجنة ثلاثة من مشجعي النادي الإسماعيلي وهم سمير نصر وفادي صموئيل ومحمد جمال والتي قامت بالتعاقد مع لاعبي الفريق منذ الموسم الماضي. المستشار وليد الكيلاني عضو مجلس إدارة النادي أكد أن مجلس الإدارة لم يتخذ قرارا رسميا بتشكيل لجنة للتعاقدات وأن هذه اللجنة مهمتها استشارية فقط لرئيس النادي أو بمعنى أدق أن هؤلاء الأشخاص يقومون بمعاونة رئيس النادي في التعاقد مع الصفقات التي تنضم لفريق الكرة. ورغم تصريحات عضو مجلس الإدارة بأن هذه اللجنة استشارية فإن الموقع الرسمي للنادي الإسماعيلي يقوم بنشر تصريحات لأعضاء اللجنة المسماة بلجنة التعاقدات، كما يقوم بنشر صور لأعضاء اللجنة أثناء التعاقد مع اللاعبين دون حضور أى من أعضاء مجلس الإدارة، وفي بعض الأحيان يواجه أعضاء التعاقد رئيس النادي ونجله عضو مجلس الإدارة برفقة هذه اللجنة. النادي الإسماعيلي في هذه الأثناء يشهد

النادي يدار من خلال «الفيس بوك»  
”  
أزمة يحيى وأبو السعود إلى أين؟

محمد مظهر





محمد جمال وسمير نصر عضوان بلجنة التعاقدات

أى مباراة، وأحمد ناصر المدافع القادم من الشرقية لم يشارك أيضا، ومحمد الجيلاني الذي رحل إلى الأسبوطي دون أن يشارك، هناك أيضا محمد الشامي القادم من النادي الأهلي لم يشارك مع الفريق، والثنائي المحترف الكسندرو لوبيز البرازيلي وكلاتشي النيجيري لم يقدموا أى شيء للفريق ورحلا في الانتقالات الشتوية، أيضا الصفقات الأخرى لم تشارك بصفة مستمرة ولم تظهر بالشكل المطلوب مثل أحمد سمير فرج وكريم الضو وبهاء مجدى وعبد الحميد شبانة ومحمد مجدى خطاب وأحمد أبوزيد والمحترفين الغاني أنوبا والنيجيري كينيث.

لجنة التعاقدات التي تمثل رأس الحربة الرئيسى لمحمد أبو السعود فى الدفاع عن سياساته بعدما كان أعضاؤها أبرز منتقدي رئيس النادي على مواقع التواصل الاجتماعى قبل ضمهم للجنة التعاقدات، اتهمهم قدامى اللاعبين بالنادى بأنهم السبب الرئيسى فى رحيل نجوم الفريق مثل محمد حمص ومحمد صبحي وعبد الحميد سامي وسامح عبدالفضيل وصالح موسى وأحمد على وجون أنطوى ومحمد شريف، وذلك لسيطرته على الأمور داخل الفريق، حيث أصبح لهم أكثر من عين داخل الفريق. كذلك أعلنها طارق يحيى أن صفقات النادي الإسماعيلي التي تمت هذا الموسم لا ترتقى للعب بالفريق حيث إن النادي له مواصفات بعينها عند التعاقد مع لاعبين لأنه من الكبار، ولكن محمد أبو السعود بعد هذه الأزمات المتلاحقة بسبب هذه اللجنة خرج بقرار جديد بعد ضغط من وليد الكيلاني عضو مجلس الإدارة بتشكيل لجنة فنية مهمتها اختيار اللاعبين الجدد، وضمت طارق يحيى وأشرف خضر وكريم جابر وأحمد فكرى الصغير وعطية صابر، ولكن لجنة التعاقدات استغلت قوة نفوذها المستمد من نصر أبو السعود النجل الأكبر لرئيس النادي وضربت عرض الحائط بهذا القرار واستكملت مهمتها فى التعاقد مع اللاعبين الجدد.

المفاجأة الكبرى أن لجنة التعاقدات بدأت فى الضغط على رئيس النادي من أجل الإطاحة بطارق يحيى المدير الفنى والتعاقد مع طارق العشرى الذى أصبح على وشك الرحيل عن القيادة الفنية لفريق إنبي، بالإضافة إلى طرح اسم إيهاب جلال المدير الفنى لمصر المقاصة بالإضافة إلى عدم استبعاد بعض أسماء المديرين الفنيين الأجانب وعلى رأسهم الألماني ثيو بوكير المدير الفنى السابق للاتحاد السكندري والإسماعيلي والزمالك. أيضا أعلن أشرف خضر المدرب العام للفريق رحيله بنهاية الموسم الحالى بعدما أصبحت الأجواء داخل النادي غير مستقرة، وأنه سيعلن عن وجهته القادمة التي ستكون قيادة أحد فرق القسم الثانى بمجموعة القاهرة ورقضه العمل مرة أخرى كرجل ثان فى الإسماعيلي أو خارجه، بعدما حصل على خبرة كبيرة بعد العمل مع الألماني بوكير والتركي محسن أورتجال والهولندي مارك فوتا والبرازيلي ريكاردو.



أعضاء لجنة التعلقات بحضور حسين أبو السعود بالتوقيع عقد محمد

الاتفاق الذى تم مع المدير الفنى وتم التعاقد مع صفقات أخرى مثل عبدالرحمن عوض «شيك» ومحمد أسامة «حناكة» من نادى اتحاد السنبلوين وعبد الحميد أبو حبيب لاعب شباب بلاطة الفلسطينية. لجنة التعاقدات والتي تسمى بلجنة الخبراء الروس داخل أروقة الإسماعيلي أعلنت الحرب على المدير الفنى عقب تصريحاته، وقامت بعرض أسماء بعض اللاعبين على الجهاز المعاون لطارق يحيى، إلا أن الجهاز رفض إعطاء أى رأى لعدم وجود المدير الفنى صاحب القرار الأول والأخير. الأمر لم يتوقف عند طارق يحيى وعصام الحضرى فقط، بل امتد إلى نجوم النادي القدامى حيث أعلنوا غضبهم الشديد مما يحدث داخل أروقة النادي بسبب هذه اللجنة ووصفوا أعضاؤها بأنهم ليس لهم علاقة بكرة القدم فكيف يحددون مصير صفقات الفريق رغم عملهم منذ موسمين وفشلهم الذريع، حيث تعاقدوا الموسم الحالى مع سبعة عشر لاعبا ولم يظهر بشكل جيد إلا عصام الحضرى والمهاجم النيجيري بناهينى، فى حين لم تظهر باقى الصفقات بشكل جيد، فقد تعاقد النادي مع كل من الحارس مصطفى السيد الذى لم يشارك فى

بشدة وقام بالاتصال برئيس النادي ليعبر عن غضبه من تصريحات عضو لجنة التعاقدات، الذى قام بدوره بالاتصال بعضو اللجنة يطالبه بعدم الحديث مجددا عن الحضرى، وبالفعل قام عضو اللجنة بالاعتذار على صفحته بأحد مواقع التواصل الاجتماعى ولكن الحضرى قام بالاتصال بطارق يحيى المدير الفنى يطالبه برد حقه من هذه التصريحات.

طارق يحيى «ما صدق» وقام بالاتصال برئيس النادي وقال له بالحرف «يا أنا والحضرى يا إما محمد جمال فى النادي» ولكن رئيس النادي أراد أن يخفف حدة الموقف وقال للمدير الفنى إن مجلس الإدارة متمسك بوجوده ومع عصام الحضرى، وفى هذه اللحظة تقدم عضو لجنة التعاقدات باعتذار عن عدم الاستمرار ولكن رئيس النادي خرج بتصريحات تؤكد أن عضو اللجنة عنصر أساسى من عناصر النادي ولا استغناء عنه.

لم تتوقف حرب التصريحات فخرج طارق يحيى بأن استمراره فى النادي أصبح غير مضمون خاصة أنه جلس مرات عديدة مع أعضاء لجنة التعاقدات لوضع خطة صفقات الموسم الجديد، إلا أن اللجنة لم تنفذ



## تقرير

لم يكن غريبًا أن يقرر مجلس إدارة نادى الأسىوطى صرف 1500 جنيه لكل لاعب بالفريق بعد تحقيق الفوز الأول للفريق فى الدورى بعد مرور 30 أسبوعا دون تذوق طعم الانتصار، خاصة أنه قرر خصم ألف جنيه من مستحقات كل لاعب عقب السقوط بخماسية فى المباراة التالية أمام الإسماعيلى.

الثلاثى  
الماعد لم  
ينجح أحد..  
قلة الخبرة  
وضعف  
الموارد أبرز  
الأزمات

”  
الأسىوطى  
يصرف أول  
مكافأة فوز  
للاعبيه فى  
الأسبوع 30..  
النصر أكثر  
استقرارًا..  
دمنهور  
استسلم  
مبكراً

# يا بخت من زار وخفف فى الدورى



إيهاب عبد الله



محمود الأسىوطى



عمرو عبد الحق

محمد البنهاوى



قرار مجلس إدارة الأسيوطي بمكافأة لاعبين لم يفوزوا في ٢٩ مباراة متتالية رغم أن هذا الفوز ليس له أي تأثير على مسيرة الفريق الذي تأكدت عودته لدوري القسم الثاني بعد موسم غير سعيد بين الكبار، له دلالات كثيرة أبرزها أن مجلس إدارة النادي سعيد بتحقيق الفوز وغير منزوع من موقف الفريق في جدول المسابقة باعتباره أمراً متوقفاً وطبيعياً، وأصبح كل أمله هو ترك بصمة في الدوري الممتاز قبل العودة لمكانه مرة أخرى.

الأندية الصاعدة للدوري الممتاز بداية الموسم الحالي، لم تكن ضيفاً ثقيلاً على المسابقة، فدمنهور والأسيوطي استسلما من أول جولة بلغة الملاكمين ووضح أنهما بعيدان تماماً عن أجواء المنافسة على البقاء في المسابقة والانصهار وسط فرق الدوري، فيما اجتهد النصر قدر استطاعته ومازال يتمسك بالأمل رغم اقترابه من الهبوط بصحبة الرجاء الذي يقضى موسمه الثاني بعدما نجا الموسم الماضي من الهبوط بعد مباراة فاصلة مع تليفونات بني سويف.

الثلاثي الصاعد لم يستعدوا جيداً للدوري ووضح عدم خبرة إدارتهم بالمنافسة في الممتاز، حيث لم يدعم أي منهم صفوفه بلاعبين يمتلكون خبرة الدوري الممتاز، فالصفقات التي قاموا بضمها لا تساعد على البقاء وسط الكبار، كما أن الأزمة المالية كانت أبرز العقبات التي وقفت أمام طموحاتهم خاصة أن اللعب في الدرجة الأولى يختلف عن الممتاز، وأسعار اللاعبين تفوق قدراتهم بكثير.

دمنهور والأسيوطي والنصر ضربوا عدداً كبيراً من الأرقام القياسية السلبية محققين نتائج لن يرغب محبوهم في تذكرها مرة أخرى، حيث تلقوا ٦٠ خسارة في ٩٠ مباراة خاضها الثلاثي في الدوري حتى كتابة هذه السطور، ولم يحققوا سوى ثمانية انتصارات فقط منها خمسة للنصر واثنان لدمنهور وواحد فقط للأسيوطي.

واهتزت شبك الثلاثي ١٨٢ هدفاً منها ٦٦ هدفاً في شبك الأسيوطي كأسوأ دفاع في الدوري يليه دمنهور ثم النصر.

النصر هو أكثر الأندية الثلاثة استقراراً من الناحية الفنية حيث لم يغير مديره السيد عبد الذي صعد معه من القسم الثاني، وتمسكت إدارة النادي به رغم تراجع النتائج، مؤكدة أنه لم يكن في الإمكان أفضل مما كان، وبالتالي إذا كان الهبوط أمراً حتمياً لا مفر منه، فلا داعي للاستغناء عنه والدخول في دوامة تغيير المديرين، ورغم ذلك كانت نتائجه أفضل إلى حد ما.

أما الأسيوطي فقد تخبط طوال الموسم في تغيير المديرين، بعدما خاض فترة الإعداد بالمدير المجري جورج جالهيدي ثم بدأ الموسم بخالد عبد وما لبث أن أطاح به وعين الألماني ستيفن جيرارد، الذي قضى سبعة أسابيع ثم أصبح به ليتم تعيين خالد جلال الذي تمت إقالته عقب خسارة من الأهلي بخماسية وتبعه حسن موسى.

دمنهور سار على درب الأسيوطي بعدما أطاح بمديره أحمد عاشور لسوء النتائج، وقام بتعيين المخضرم محمد عمر مديراً فنياً للفريق، الذي ما لبث أن أقيل ليعود عاشور مرة أخرى لموقعه، بعد اعتذار محمد رضوان عن عدم تولى المهمة.

إيهاب عبدالله رئيس نادي دمنهور أكد أن فريقه واجه ظروفاً صعبة للغاية أدت إلى هبوطه للقسم الثاني على رأسها الأزمة المالية وقلة الموارد التي حالت دون تدعيم صفوفه بلاعبين مميزين، كما أن ناديه تأثر بغياب الجمهور خاصة أنه ناد جماهيري يمثل محافطة كبيرة، وتواجد الجمهور كان سيمثل قوة دفع للاعبين لتحسين النتائج والظهور بمظهر أفضل.

واختتم رئيس دمنهور حديثه مؤكداً أن فريقه لم يكن يستحق الخسارة في أكثر من مباراة منها مواجهتا الأهلي والزمالك، لكن التوفيق لم يكن بجانبه، كما أن هناك عدداً من الأخطاء التحكيمية التي أثرت على مسيرته.

محمود الأسيوطي رئيس نادي الأسيوطي أكد أنه مسئول مسئولية تامة عن عدم ظهور فريقه بالشكل الأمثل، مؤكداً أنه تسرع في قرار تعيين الألماني جيرارد الذي لم يكن يملك خلفية عن اللاعب المصري، وحاول إصلاح الأمر بتغيير المديرين لكن قلة خبرة لاعبيه وقوة المنافسة وهبوط خمسة أندية دفعة واحدة كل ذلك قلل من حظوظ فريقه.

وقال الأسيوطي إنه رفض نصائح البعض بالتعاقد مع لاعبين بأسعار مرتفعة وعدم دفع مستحقاتهم بانتظام كما يفعل البعض، مشيراً إلى أنه رفض العمل بهذا الأسلوب وتعاقد مع لاعبين وفقاً لإمكانات النادي حتى يضمن سداد مستحقاتهم في مواعيدها المقررة، كما أن المدرب المجري جورج جالهيدي هو من اختار اللاعبين وقاد فترة الإعداد وهو خطأ كبير لأنه لا يصح أن يقوم مدرب أجنبي باختيار اللاعبين، مؤكداً أنه كان موجوداً بالنمسا لكن حينما عاد وأطلع على قائمة الفريق لم يتفاعل بمستقبله في الدوري.

فيما أكد عمرو عبدالحق المشرف على الكرة بنادي النصر أن قلة الموارد وهبوط خمسة أندية جعل وضع فريقه يتازم بشكل كبير، مشدداً على أنه أصر على بقاء خالد عبد لأن الأزمة ليست في المدرب كما يظن البعض، خاصة أن خالد عبد له دور كبير فيما وصل إليه النصر حالياً، كما أنه من أسهم في صعوده للممتاز.



عفروتو يودع الدوري مع دمنهور ومعه زميله أبو كونييه



عندما نَقَذ الاتحاد الإسباني لكرة القدم حكم المحكمة الوطنية، لم يهدد الفيفا بإيقاف النشاط وعزل الكرة الإسبانية وتجميدها، وحين أُلغيت المحكمة الإسبانية إضراب اللاعبين في الدوري، لم تتدخل اللجنة الأولمبية لعزل رئيس اتحاد اللاعبين، ولم تحوله إلى التحقيق أو يضعوا خريطة طريق ويشكلوا لجنة ثلاثية..



# فزاعة التدخل الحكومي.. حلال في إسبانيا.. حرام علينا؟

سمير  
زاهر: ماذا  
يريد حسن  
مصطفى؟..  
وماذا قدم  
هاني أبو  
ريدة؟

طه الطوخي:  
لابد أن يضع  
الجميع  
مصلحة  
الوطن أولاً  
ويراجعوا  
أنفسهم

عبد الشافي صادق

حقوق البث التلفزيوني لأندية المحترفين، ويسمح للأندية بإجراء عمليات تفاوض جماعية حول حقوق البث التلفزيوني. ووافق البرلمان على هذا القانون الذي اعتبره أنخيل ماريا فيلار رئيس اتحاد الكرة الإسباني تدخلاً في شئون اللعبة، وطالب أنخيل ماريا بالحوار والتفاوض مع الحكومة، في الوقت الذي أعلن فيه إيقاف نشاط كرة القدم في جميع الدرجات، بما فيها دوري المحترفين الإسباني... وتعاطف مع الاتحاد الإسباني اتحاد اللاعبين المحترفين برئاسة لويس روبياليس، الذي احتكم إلى هيئة الوساطة والتحكيم بين الاتحادات التي مقرها في برشلونة لإنهاء النزاع على هذا القانون، الذي لقي تأييداً من رابطة الأندية برئاسة خافيير تيباس، والتي تضم ٤٢ نادياً هي أندية الدرجة الأولى والدرجة الثانية.. ووصل الخلاف على هذا القانون بين هذه الأطراف إلى المحاكم الإسبانية، وبالتحديد المحكمة الوطنية العليا في مدريد، وبينما كانت المحكمة تنتظر القضية وتطالب بالتهذبة، أعلن اتحاد اللاعبين المحترفين والاتحاد الإسباني الدعوة للاعتصام وعدم اللعب.. كل هذا كان يحدث في الكرة الإسبانية، ولم يلجأ أي مسؤول

وعندما وضعت الحكومة الإسبانية قانوناً جديداً للرياضة يخالف رغبات وطموحات المسؤولين في الاتحاد الإسباني لم يظهر في إسبانيا من يستقوي بالخارج، ويرفع شعار التدخل الحكومي في الرياضة.. كل هذا يفصح ما يحدث عندنا من محاولات الاستقواء بالخارج وفزاعة وقف النشاط والتخويف بالمنظمات الرياضية الدولية.. تعالوا نفتح الملف ونستمع لوجهات النظر كمحاولة لإنقاذ الرياضة المصرية من الفزاعة الدولية.. قبل الاستماع إلى وجهات النظر التي يتفق أصحابها في كل شيء، هناك حقائق لابد من رصد الوقوف عندها لتوضيح الصورة ورصد الحقائق، قبل أن تتوه وسط ضجيج معارك المصالح، ونيران حروب تكسير العظام بسلاح الاستقواء بالخارج.. في إسبانيا كان الدوري الإسباني الذي يتابعه المصريون المغرمون بريال مدريد وبرشلونة مهدداً بعدم استكمالها، خاصة الأسبوعين الأخيرين منه، والسبب أن الحكومة الإسبانية برئاسة ماريانو روخوي رئيس الوزراء، تقدمت للبرلمان بمشروع قانون جديد لتقنين





ومباركته ليعود من سويسرا معلباً مع أن القانون الإسباني الجديد قدمه خووسيه أجناسيو وزير الرياضة الإسباني للبرلمان، وعلق عليه قائلاً إنه وفقاً للقانون الجديد سيذهب نصف حقوق البث التلفزيوني لجميع الأندية في الدوري الممتاز، وسيوزع النصف الآخر وفقاً لأداء الفرق في المواسم الخمسة الأخيرة، وحجم النادي ومعايير أخرى.

وكان لابد من سؤال سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة السابق عما يحدث في مصر فأجاب قائلاً: أنا أرفض الاستقواء بالخارج ضد الرياضة المصرية التي تشهد بهدلة وإساءة غير مسبوقة في التاريخ.. ولم يحدث في أي دولة في العالم أن أبناءها يسعون إلى الإساءة إلى سمعة الرياضة فيها، ومحاولة تكسيروها مثلما يحدث عندنا.. ولابد أن يعرف الجميع أن اتحاد الكرة تم حله ثلاث مرات عندما كنت رئيساً له، ولم الجأ للقضاء ولم أستخدم فزاعة الفيفا حرصاً على سمعة بلدي وحفاظاً على سمعة الرياضة المصرية وما تشهده الرياضة المصرية حالياً هو صراع مصالح وتكسيير عظام يقوده الدكتور حسن مصطفى.

وأضاف سمير زاهر قائلاً: في عهدنا كانت اللجنة الأولمبية مهمتها الحصول على الدعم المالي من وزارة الشباب والرياضة وتوزيعه على الاتحادات وتشرف على تجهيز اللاعبين وتقوم بتجهيز تصاريح سفر البعثات الأولمبية، وكنا ندعو رئيس اللجنة الأولمبية إلى حضور البطولات لالتقاط الصور التذكارية معنا.. فاللجنة الأولمبية هي هيئة أهلية فقط ومن حق الحكومة مراقبتها ومحاسبتها.. وأنا لا أعرف ماذا يريد الدكتور حسن مصطفى وهشام حطب من الرياضة المصرية، ولماذا يصران على بهدلة الرياضة بهذه الطريقة. وتسأل سمير زاهر قائلاً: أريد أن أعرف ماذا قدم المهندس هاني أبوريدة للكرة المصرية.. ولماذا يستخدمون الفيفا فزاعة لبث الرعب وتخويف الناس بهذه الطريقة.. هاني أبوريدة لم يقدم للكرة المصرية مثلما قدم محمد رواروة

زميله في اللجنة التنفيذية للفيفا للكرة الجزائرية فقد قاد بلاده للموندبال وحقق طفرة كبيرة في الكرة الجزائرية.. وما حدث في إسبانيا هو درس مهم ورسالة شديدة اللهجة للمسؤولين في الرياضة في مصر.. وأريد أن أسأل ماذا سيفعل المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة في الحكم بحل اتحاد الكرة بحكم قضائي في يونية المقبل.. وهل هاني أبوريدة لن يستقوى بالفيفا.

ومن جانبه قال الدكتور طه الطوخي المدير الفني للنادي الأهلي الأسبق والمحاضر الدولي إن ما حدث في الكرة الإسبانية رسالة مهمة للمتنازعين في الرياضة المصرية، ولابد أن يتعلموا منه ويحافظوا على سمعة الرياضة المصرية وهيبتها..

وأضاف الدكتور طه الطوخي قائلاً: أتمنى أن يراجع الجميع أنفسهم ويضعوا مصلحة الوطن فوق الجميع وأن تتوقف النزاعات القائمة الآن بين المسؤولين.. ويعملوا من أجل النهوض بالرياضة.. والسؤال الذي أطره على الجميع هو هل التدخل في إسبانيا حلال والتدخل الحكومي عندنا حرام.. عموماً أدعو للجميع بالهداية..

ومساعدة الأندية الصغيرة والفقيرة وزيادة السعر بالبيع الجماعي للدوري.. وينص القانون الجديد على أن تحصل أندية الدرجة الأولى على تسعين في المائة من حصيلة البث، وتحصل أندية الدرجة الثانية على عشرة في المائة.. وانتهت الأزمة في إسبانيا دون اللجوء للفيفا أو اللجوء للجنة الأولمبية الدولية أو الاستقواء بالخارج.. وهو ما يطرح السؤال لماذا تشهد الرياضة المصرية فزاعة الإيقاف والتجميد؟ ولماذا تشهد الرياضة المصرية عملية الاستقواء بالخارج، والدليل ما يفعله الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد مع المستشار خالد زين الذي عزلوه بمباركة المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة.. والمهندس هاني أبوريدة يهدد بتجميد نشاط كرة القدم لو قضت محكمة القضاء الإداري العليا بحل اتحاد كرة القدم.. وباتت الرياضة المصرية تعيش أجواء من القلق وعدم الاستقرار بسبب أصحاب المناصب الدولية الذين جعلوا اللجنة الأولمبية واتحاد اللجان الأولمبية والفيفا وصاياً على الرياضة المصرية حتى مشروع قانون الرياضة المصرية الجديد أرسلوه إلى اللجنة الأولمبية لمناقشته

إسباني للفيفا، ولم يستغل أنخيل ماريا منصبه في الاتحاد الدولي لكرة القدم في التخويف والتهديد بإيقاف النشاط الكروي في إسبانيا.. وكان بإمكانه أن يفعل هذا الأمر خاصة أنه عضو اللجنة التنفيذية للفيفا، وتربطه علاقة طيبة بجوزيف بلاتر رئيس الفيفا.. ولم يتوقف الأمر عند هذا الحد وهو الانحياز إلى مصلحة بلاده إسبانيا وعدم جريتها إلى المنظمات الدولية، بل إن أنخيل ماريا فيلار نفذ على الفور حكم المحكمة الوطنية العليا التي قضت بالبيع الجماعي للدوري الإسباني، وإلغاء البيع الفردي وتوزيع نسب البث الفضائي بالعدالة والمساواة بين الأندية حسب اللائحة الخاصة بالبث والتوزيع، وألغت المحكمة دعوات الاعتصام والزممت الاتحاد الإسباني باستكمال الدوري حتى النهاية وتطبيق البث الجماعي ابتداءً من موسم ٢٠١٦/٢٠١٧، وأعلن أنخيل ماريا التزامه بالقانون والحكم القضائي الذي أنهى احتكار ريال مدريد وبرشلونة للنصيب الأكبر من قيمة بيع الدوري التي تبلغ ٦٥٠ مليون يورو سنوياً بحصول الناديين الكبيرين على نصف هذا المبلغ، وكان لابد من تدخل الحكومة لتحقيق العدالة بين الأندية



# مزاد نجوم.. تحيا مصر

كرة المونديال  
من الغدور..  
والعشرى جاهز  
بالوسام

الرياضة ليست بمعزل عن هموم الوطن.. والنجوم لا يعيشون في كوكب آخر وإنما هم من طين هذا البلد، يشعرون بآلامه ويحسون بمعاناته ولا يتوانون عن خدمته في الشدة والرخاء.



جمال عبد الحميد

على الحضور في وقت الشدة أيضاً.. وهذا هو دور النجم الحقيقي في مجتمعه.. فيجب أن يكون سنداً في المحن وسباقاً في العطاء عند الكوارث والأزمات.  
عندما فكرت أسرة تحرير الأهرام الرياضي في أن تدلي بدلوها ويكون لها بصمة ولو صغيرة جداً في صندوق تحيا مصر، تذكرت نجوم مصر الكبار الذين صالوا وجالوا وأبدعوا، فمنحهم الوطن الشهرة والنجومية والمال، تذكرت أيضاً أن هؤلاء النجوم لن يقفوا موقف المتفرج، ولن يدعوا فرصة مثل هذه تمر دون أن يكونوا حاضرين في المشهد بالدعم والمساندة والتأييد، كانت الفكرة باختصار أن يتم جمع بعض مقتنيات النجوم الكبار في مختلف اللعيات وعرضها في مزاد يذهب إيراده إلى صندوق تحيا مصر.. ولأن الفكرة نبيلة والهدف عظيم للموضوع برمته، فقد وجدت صدى طيباً ونالت قبولا كبيراً من كل النجوم الذين فضلوا المشاركة حباً وتقديراً..



جمال الغندور

مخطئ من يظن أن دور كرة القدم يقتصر على المتعة والتسلية والترفيه والترقية، ربما كانت هذه هي النظرة إلى اللعبة في بداية ظهورها وفي مستهل القرن الماضي، لكن الآن تغيرت الصورة تماماً وأصبحت اللعبة الشعبية الأولى في العالم معبرة بشكل حقيقي عن الواقع الذي نحياه، وبات حضورها ملموساً من خلال صناعات القرار فيها ونجومها الكبار في كل المحن والأحداث الجسام.. ولعل أبرز الأمثلة على ذلك ما حدث خلال كارثة تسونامي التي اجتاحت جنوب شرق آسيا، عندما قاد الاتحاد الدولي لكرة القدم «فيفا» واحدة من أكبر حملات جمع التبرعات لإغاثة المتضررين من موجات تسونامي وتقرر ساعيتها إنفاق ما تم جمعه على دول بنجلاديش والهند وإندونيسيا وماليزيا وجزر المالديف وميانمار.  
وعندما نتكلم عن مصر نجد أن الصورة لا تختلف عن مثيلتها في أي مكان.. فالنجوم لا يظهرون وقت الرخاء فقط، إنما يحرسون

تى شيرت الحضري  
وحذاء يونس  
وفانلة يوسف  
داخل المزاد

هشام يطالب  
الأهلي بمقتنيات  
المايسترو.. وزاهر  
يشيد بالمبادرة

صلاح رشاد



العارمة في المشاركة بما يليق به.  
أحمد الكاس نجم الأولمبي والزمالك  
والمنتخب الأسبق يبدو حائزاً، خاصة أنه  
يفاضل بين أكثر من شيء ليقدّمه في المزاد،  
ويريد أن يستقر في نهاية المطاف على أفضل  
وأعلى ما عنده، مشدداً على أن مصر أعطتهم  
الكثير ومهما قدموا لها فلن يوفوها بعض  
حقها عليهم.

من جهة أشاد سمير زاهر رئيس اتحاد  
الكرة السابق بمبادرة الأهرام الرياضي لدعم  
صندوق تحيا مصر بمشاركة الرياضيين  
ونجوم الكرة.. ووصف الفكرة بأنها رائعة  
وأن الوقت قد حان  
ليدعم الرياضيون في مختلف اللعيات  
صندوق تحيا مصر بالشكل المناسب مطالباً  
الجميع بدعمها.

وقال زاهر إنه سيبحث في كل مقتنياته عن  
شيء ثمين يشارك به في هذا المزاد الخيري  
لمصلحة صندوق تحيا مصر.

وأكد أن المشاركة بقوة في مثل هذه المبادرات  
توضح للجميع أن نجوم الرياضة جزء أصيل  
من الشعب المصري خاصة في ظل الشعبية  
الكبيرة التي يتمتعون بها.

وأبدى عصام الحضري أحد أفضل حراس  
الرمي في تاريخ الكرة المصرية سعادته  
بمبادرة الأهرام الرياضي لمشاركة الرياضيين  
في دعم صندوق تحيا مصر، مشدداً على أنه  
جاهز للمشاركة في المزاد الخيري لمصلحة  
الصندوق.

وقال إنه لن يجد أفضل من «تي شيرت»  
الذي فاز به ببطولة أمم أفريقيا ٢٠٠٦ للتبرع  
به في هذا المزاد متمنيا مشاركة كل نجوم  
الكرة في هذه المبادرة.

وتمنى الحضري تنظيم مباريات كبرى خلال  
الفترة المقبلة بذهب إيراداتها المالي للصندوق.  
عادل هيكل حارس مرمى الأهلي الأسبق لم  
يخف حزنه الشديد لعدم احتفاظه بملابسه  
القديمة التي شارك بها في مباريات كبرى  
وقتما كان حارساً للأهلي، مشيراً إلى أنه كان  
يتمنى المشاركة في مبادرة الأهرام الرياضي،  
لكنه لا يحتفظ حالياً إلا ببعض الصور  
القديمة، أما «تي شيرتات» وقفازات حراسة  
الرمي فلم يحتفظ بها مشدداً على أنه جاهز  
لتقديم أي شيء لهذا الصندوق.

أما الفنان هشام سليم نجل المايسترو صالح  
سليم أحد أساطين الكرة المصرية، فقال إنه لا  
يحتفظ بأي شيء يتعلق بوالده، وكل ما كان  
بحوزة الأسرة حصل عليه النادي الأهلي منذ  
سنوات لإقامة متحف خاص باسم المايسترو  
ولا يعلم عنه شيئاً.

وأشار هشام إلى أن والده لم يكن يهوى  
الاحتفاظ بقلادات الكرة أو الدروع التذكارية  
مثلاً مطالباً بسؤال الأهلي عن مقتنيات صالح  
سليم.

من ناحيته أبدى سيد عبدالحفيظ مدير الكرة  
السابق بالأهلي إعجابه الشديد بمبادرة  
الأهرام الرياضي مشدداً على أنه سيشارك  
فيها وسيفاضل بين مقتنياته للاستقرار على  
أعلى وأتمن شيء بالنسبة له ليقدّمه في المزاد  
الذي يقدم صورة جميلة عن الرياضة بصفة  
عامة وكرة القدم بصفة خاصة ومدى ارتباطها  
بهموم الوطن وأزماته.



صالح سليم



أيمن يونس



طارق العشري

أكثر من نصف قرن، أما أيمن يونس نجم  
الزمالك والمنتخب الأسبق فقد اختار الحذاء  
الذي سجل به أول هدف في مرمى الأهلي،  
وكان يحرس الشباك الحمراء في ذلك الوقت  
وحش أفريقيا وأسد الحراس إكرامى، ولسان  
حال أيمن يونس يقول إنها ذكرى لا تنسى..  
هدف في مرمى المنافس التقليدي وفي حارس  
من العيار الثقيل.. واختار جمال الغندور  
أحد العلامات البارزة في مجال التحكم  
كرة موندريال ٩٠، التي كانت شاهدة على  
إدارته بعض مباريات هذا الموندريال، والتي  
كانت شاهدة أيضاً على وجوده في أهم  
محفل كروي عالمي وسط أفضل حكام العالم،  
وقدّم طارق العشري أحد أبرز المدربين على  
الساحة الكروية في السنوات الأخيرة أن  
يقدم وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى  
الذي حصل عليه من الدولة التي كافأته على  
جهده وعطاءه، ولاشك أن حرص العشري  
على تقديم الوسام في المزاد دليل دامغ على  
أنه اختار أفضل ما يكتنيه تعبيراً عن رغبته

حياً للوطن.. وتقديراً للهدف الذي يصب في  
مصلحة البلد في نهاية المطاف.. وتأكيداً على  
أن حب الوطن ليس مجرد شعارات أو كلمات  
رنانة لدغدغة المشاعر والأحاسيس ثم ينفض  
السامر وتكون المحصلة لا شيء، وإنما هو  
إحساس بالمسؤولية وحرص على تقديم يد  
العون والمساعدة عندما تفرض الظروف ذلك.  
كل نجم من هؤلاء النجوم بحث في صندوق  
مقتنياته عن الشيء الذي يحبه ويعتز به  
كثيراً لما له من ذكريات جميلة عنده ليقدّمه  
في هذا المزاد.. فاختر إسماعيل يوسف  
تيجاناً الكرة المصرية الفائزة رقم ١٢ التي  
كان يحملها خلال مشواره في الملاعب  
مع الزمالك، وكانت شاهدة على إنجازات  
متنوعة وقرر أن يقدمها في المزاد، أما جمال  
عبدالحمد أحد أبرز هدافي الكرة المصرية  
وصاحب الإنجازات الكبيرة مع الأهلي  
والزمالك والمنتخب فقد اختار حذاء موندريال  
إيطاليا ٩٠، ذلك الموندريال الذي أعاد الكرة  
المصرية إلى ساحة العالمية بعد غياب دام



صبت نتائج الاسبوع 32 للدوري في مصلحة الزمالك الذي بات قاب قوسين أو أدنى من حسم الدرع الغائب عن خزائنه منذ 11 عامًا، بعد هزيمة الأهلي وإنبي وفوز الزمالك ما جعله يتفوق على أقرب منافسيه بفارق 14 نقطة إذا فاز كلاهما بمبارياته المؤجلة.

## خلاص.. الدوري في ميدان سفنكس

الحظ يتخلّى  
عن الأهلي..  
والحرس  
وسموحة  
يقربان الزمالك  
من اللقب  
”

سموحة  
يطيح بأحلام  
إنبي.. النصر  
يسقط الاتحاد  
في الوقت  
القاتل..  
ولعنة  
الأهلي تطارد  
ذئاب الجبل

محمد البنهاوي

في تحقيق الفوز للأسبوع الرابع على التوالي وسقط في فخ الهزيمة أمام سموحة بهدف، وتنازل طواعية عن حلمه في تحقيق اللقب للمرة الأولى في تاريخه، ويبدو أنه سيجد صعوبة في الحصول على المركز الثاني والمشاركة في دوري الأبطال. وشهدت مباريات الجولة انتفاضة لفرق المؤخرة التي أخرجت الكبار وأعلنت أنها لن تستسلم بسهولة للهبوط للقسم الثاني واللاحق بالأسبوعين ودمهور. فجانب سقوط إنبي والأهلي أمام سموحة والحرس، قلب النصر تأخره أمام الاتحاد لفوز في الوقت القاتل، وفاجأ الجونة مضيفه المقاصة وهزّمه على ملعبه، فيما سقط المقاولون الذي مازال يعاني من لعنة الأهلي أمام الرجاء.

الزمالك لم يجد صعوبة في تخلي الأسيوطي على ملعب بتروسبورت مستغلا تعثر منافسيه وموسعا الفارق معهما ليقرب الدوري بشدة من ميت عقبة، ويلحق الأسيوطي بدمهور إلى القسم الثاني. الأهلي سقط بشكل مفاجئ أمام حرس الحدود بالإسكندرية في أول هزيمة للفريق تحت قيادة فتحي مبروك، بعد عودته لقيادة الفريق خلفا لجاريديو، في مباراة أضاع فيها الأحمر عددا هائلا من الفرص السهلة كانت كفيلة بقلب موازين المباراة لمصلحته، كما شهدت انفعالا غير مبرر وطردها لحسام غالي قبل نهاية المباراة بعشر دقائق للاعترض على الحكم محمد فاروق. إنبي واصل نزيف النقاط وفقد حظوظه نظريا في المنافسة على بطولة الدوري بعدما فشل





في الفيوم حارماً صاحب الأرض من تعزيز موقعه في المركز الرابع الذي قد يقوده للكونفيدرالية كما حدث مع بتروجت رابع الدوري الماضي، فيما اقترب الجونة من وسط الجدول، حيث بزحف أبناء الألمانى تسوبيل في صمت للابتعاد عن المنطقة الخطرة محققين فوزهم الثاني في آخر ثلاث مباريات. وعاد وادى دجلة إلى نتائجها السلبية بتعادل سلبي مع طلائع الجيش دون أهداف ما حرم دجلة من الاستفادة من سقوط المقاصة وخطف المركز الرابع، ليستمر تراجع نتائج دجلة حيث لم يحقق الفريق سوى فوزين فقط في آخر ٨ مباريات رغم البداية المميزة له في دورى هذا الموسم.

بتروجت استعاد نغمة الانتصارات التي غابت ثلاثة أسابيع بعد تحقيق فوز مهم على المصري بهدف دون رد ليواصل مزاحمة دجلة والمقاصة على دخول المربع الذهبي، فيما فشل المصري في استغلال الدفعة المعنوية التي حصل عليها بعد الفوز على الجونة الأسبوع الماضي، ليظل يصارع الهبوط بعدما تجدد رصيده عند ٣٩ نقطة في المركز ١٣.

فيما انتهى تدريب اتحاد الشرطة والداخلية بالتعادل السلبي في مباراة تسديدها الداخلية بشكل كبير خاصة بعد طرد على رابو في الشوط الأول، وحاول الداخلية استغلال النقص العددي في ظل حاجتهم للفوز لتعديل وضعهم المتأزم في جدول المسابقة، حيث يحتل الفريق المركز ١٢، إلا أن دفاع الشرطة نجح في المحافظة على مرماه ليستمر في المركز التاسع بعيداً عن صراع الهبوط.

مباراة الشرطة والداخلية شهدت واقعة غريبة بعدما رفض فريق الداخلية الدخول إلى غرفة خلع الملابس الخاصة بهم مؤكدين أن هناك سحراً قام به فريق الشرطة وقاموا برش غرفة الملابس بمياه مسحورة، وطالبوا بتغيير غرفة الملابس بالقوة واستولوا على غرفة ملابس الفريق المنافس الذي دخل مديره الإداري في مشاجرة مع لاعبي الداخلية.

وشهدت الجولة ٣٢ عودة الحكم محمود عاشور لإدارة مباريات الزمالك رغم تهديدات رئيس النادي الأبيض بعدم خوض أى لقاء تحت قيادته بعدما ألغى هدفين للزمالك في لقاء الدور الأول أمام إنبي، ويبدو أن عصام عبدالفتاح أعاده في مباراة سهلة نسبياً للفريق الأبيض أمام الأسبوطي، حتى يضمن عدم اعتراض الزمالك على تعيينه.

أكبر أزمات الأسبوع ٣١ حدثت لحسام باولو هدف الدوري بعد أن اتهم بالإشارة بعلامة سياسية إلا أن الإعادة التلفزيونية أنقذت اللاعب واتضح أنه يشير لعدد أهدافه التي سجلها في البطولة حتى الآن.

محمد رزق فشل في خط وسط الأهلي  
فخسر أمام الحدود



الزمالك تخطي الأسبوطي وأقرب من  
درع الدوري

متتالين على الأسبوطي ودمهور وبنائج كبيرة وسجل مهاجمه الجديد إيمانويل بناهيني خمسة أهداف في المباراتين، ليعوض الفريق عن غياب جون أنطوى الذي رحل للشباب السعودي.

أغرب مباريات الأسبوع كانت بين النصر والاتحاد السكندري بعدما تقدم الأخير بهدف ظل صامداً حتى نهاية المباراة قبل أن يكرر النصر سيناريو الدور الأول ويسجل هدفين متتالين أسقط بهما زعيم الثغر وحقق فوزه الأول بعد غياب ١٠ أسابيع والسادس له في المسابقة واحتفظ بأمله الضعيف في البقاء بالدوري منتظراً هدايا منافسيه، وإن ظلت حظوظه في البقاء ضعيفة حتى الآن. الجونة حقق المفاجأة وفاز على مصر المقاصة

فوز سموحة على إنبي أنعش آماله في البقاء بالدوري، خاصة بعد التأهل لدور المجموعات الأفريقي والتفرغ للدوري والتركيز على تحسين وضع الفريق في جدول الترتيب، وهو نفس حال الحرس الذي ابتعد خطوة عن منطقة الهبوط.

وما زال المقاولون العرب يعانون من لعنة الأهلي حيث فشل في تحقيق أى فوز منذ انتصاره على حامل اللقب وانتهت مبارياته الخمس الأخيرة بثلاثة تعادلات وهزيمتين آخرهما من الرجاء الذي أحيا آماله الضعيفة في البقاء وسط الكبار الموسم المقبل بعدما حقق فوزه الثاني على التوالى ورفع رصيده إلى ٣١ نقطة. الإسماعيلي هو أفضل الفرق نتائج في الأسبوعين الأخيرين بعدما حقق فوزين



## وادي دجلة \* دمنهور

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٩  
الملعب: وادي دجلة  
النتيجة: ٢/٢  
الأهداف: عمرو مرعي ق٢٢، دودو الجباس ق٦٢  
(دجلة) أبوكونية ق٢٨ و ٧٧ (دمنهور)  
الحكم: شريف حسن  
الإنذارات: إسلام عادل، هيثم محمد (دجلة) عفروتو (دمنهور)  
الطرد: لا يوجد  
وادي دجلة: هيثم محمد - تامر محب - السيد سالم - طه عادل - رجب نبيل - إسلام عادل (محمد حمص) - محمد عادل - كامبامبا (دودو الجباس) - مهاب سعيد - عمرو مرعي (أحمد عبدالرؤف) - ستانلي  
دمنهور: إسلام أنور - عمرو بسيوني - محمد كوارشي - عبد الإله جلال - حسام خليل - إسلام زكريا - عادل عبدالعزيز - أحمد ناصف - أبوكونية - حمادة الغنام - عفروتو (معتز محمد).

## النصر \* اتحاد الشرطة

التاريخ: ٢٠١٥/٥/١٥  
الملعب: استاد بتروسيبورت  
النتيجة: ١/١  
الأهداف: عبد الله جمعة ق١٥ (النصر) وصلاح ريكو ق٢٥ (الشرطة)  
الحكم: إبراهيم نور الدين  
الإنذارات: كريم الكومي (النصر)  
الطرد: لا يوجد  
النصر: عصام ثروت - أحمد سعيد - عثمان كيتا - كريم الكومي - أحمد السباعي - أحمد العجوز - عبد الله جمعة - أحمد فيلكس (أحمد فوزي) - دخير محمد - محمد رفاعي ويا (أحمد الصغيدي) - عبد العزيز الشاعر (محمد العزب)  
الشرطة: عمرو حسام - عماد حلمي - خالد سطوحى - أحمد عادل - فؤاد سلامة - محمد بسيوني (خالد الغندور) - يحيى تراورى (محمد فوزي) - على رابو - صلاح ريكو - نانا بوكو - أحمد جمعة (إبراهيم الهاللى).

## المصري \* المقاصة

التاريخ: ٢٠١٥/٥/١٤  
الملعب: استاد الإسماعيلية  
النتيجة: ١/١  
الأهداف: ويلسون أكاكيو (فى مرماه) ق٢٨ (المقاصة) - أحمد داودا ق٥٥ (المصري)  
الحكم: محمود البنا  
الإنذارات: السيد عبدالعال - أحمد داودا - عاشور الأدهم - إسلام صلاح - محمد جمعة (المصري) - باسم عبدالعزیز - هانى سعيد (المقاصة)  
المصري: محمد عواد - إسلام صلاح - السيد عبدالعال - محمد جمعة - ويلسون أكاكيو - أحمد داودا (أحمد ياسر) - عاشور الأدهم - عبد الله الشحات (أحمد نجيب) - علاء شعبان (محمود عبدالحكيم) - عمرو موسى - أحمد رؤف  
المقاصة: مصطفى كمال - أحمد بكرى (وائل فراج) - باسم عبدالعزیز - عبد الحميد سامى - عمرو بركات - محمد أبوالمجد - أحمد سامى - حسين شحات - عبد الله فاروق (عمر النجدي) - هانى سعيد - السيد حمدي.

## بتروجت \* الداخلية

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٩  
الملعب: استاد الجيش بالسويس  
النتيجة: صفر/صفر  
الحكم: محمد على شطا  
الإنذارات: بلال جمال - شهاب الدين أحمد - أحمد الشناوى (بتروجت)، جهاد جنيدى (الداخلية)  
الطرد: جهاد جنيدى (الداخلية)  
بتروجت: محمد الشناوى - أسامة محمد - عمرو حسن - محمد دبش - مصطفى شبيطة - أحمد مجدى - عبدالعزيز إمام (أحمد الشناوى) - بلال جمال (إسلام سرى) - شهاب الدين أحمد - مصطفى كهربا (محمد شعراوي) - محمد رجب  
الداخلية: أحمد فوزي - عصام سعيد - فريد شوقي - نور الجارحي - جهاد جنيدى - أحمد صديق - رشاد فاروق - بايلا (حسام الجواد) - حسام سلامة - إيمانويل خالد رابى - أحمد قطاوى (أحمد أيمن منصور).

## المقاولون \* وادي دجلة

التاريخ: ٢٠١٥/٥/١٢  
الملعب: استاد المقاولون العرب  
النتيجة: ١/١  
الأهداف: محمد عادل ق٣٥، محمد سالم ق٧٣  
الحكم: جهاد جريشة  
الإنذارات: لا يوجد  
الطرد: لا يوجد  
المقاولون: محمود أبو السعود - أحمد مودى - محمد أبو شعيشع - محمد شوقي غريب (أفيومان ستون) - محمود عزت - حسام عبدالعال (محمد عبدالواحد) - محمد خلف - بابا أركو - دينيس تيتيه (محمد سالم) - شريف علاء - محمد فضل  
وادي دجلة: أمير عبدالحميد - تامر محب - رجب نبيل - سامح عبدالفضيل - محمد عبدالفتاح (السيد سالم) - حامد فيصل - محمد عادل - محمود مكي - رونالد كامبامبا - ستانلي - عمرو مرعي (دودو الجباس).

## الرجاء \* الإسماعيلي

التاريخ: ٢٠١٥/٥/١١  
الملعب: برج العرب الفرعى  
النتيجة: ١/١  
الأهداف: محمد مجدى خطاب ق٤٩ (الإسماعيلي) - شوقى السعيد (فى مرماه) ق٦٧ (الرجاء)  
الحكم: طارق سامى  
الإنذارات: أحمد أبوزيادة - عمرو السولية (الإسماعيلي)  
الطرد: أحمد أبوزيادة (الإسماعيلي)  
الرجاء: محمد فتحى - طارق سامى - على العربى - عمرو نبيل - أحمد ضيف - أحمد عبدالعال - عاصم صلاح - محمد مجدى - محمود كابونجا (أمير قيصر) - إيمانويل أوى - عمرو الفيومى (طارق سالم)  
الإسماعيلي: عصام الحضري - أحمد ناصر - شوقى السعيد - أحمد سمير فرج - عبدالرحمن حسان - إبراهيم حسن - عمرو السولية - ثيوفيلوس أنويا (أحمد أبوزيادة) - محمد فتحى - كينيث أكوكشيكو (محمد مجدى) (جمال حسانين) - شكرى نجيب.

أزمة بسبب  
إشارة باولو.  
بناهينى  
يقدم أوراق  
اعتماده..  
وأزمة فى  
ملعب الشرطة  
بسبب المياه  
المسحورة





## سموحة \* إنبي

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٢٣  
الملعب: استاد الإسكندرية  
النتيجة: ١/صفر (سموحة)  
الأهداف: هيرمان ق ٨١  
الحكم: محمد صباحي  
إنذارات: إبراهيم يحيى، مانجا، مانو (سموحة)  
الطرد: مانو  
سموحة: المهدي سليمان - مانو - سيد فريد - ياسر إبراهيم - أيمن أشرف - هاني - مصطفى طلعت - إبراهيم عبد الخالق - علاء على - العجيزي (عمرو المنوفي) - صلاح أمين (هيرمان).  
إنبي: عبد المنصف - رامى صبرى - إبراهيم يحيى - أسامة إبراهيم - محمد نصر - محمود توبة - نور السيد - شرويدة (محمود فتحي) - محمود قاعد - أحمد جعفر - لاما كونييه (أحمد رفعت).

## النصر \* الاتحاد

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٢٣  
الملعب: استاد بتروسيبورت  
النتيجة: ٧/٢ (النصر)  
الأهداف: محمد حمدي ق ٤٨ (الاتحاد)  
وأحمد فوزي ق ٨٦ وهاني سعيد في مرماه ق ٩٠ (النصر)  
الحكم: أحمد حمدي  
الإنذارات: عبدالعزيز الشاعر زيزو (النصر) وخميس حسنى وعبدالرحمن فاروق (الاتحاد)  
الطرد: رامى عادل (الاتحاد)  
النصر: عصام ثروت - عصام كيتا - حمودة سمير - كريم الكومي (أحمد الصنعدي) - أحمد السباعي - أحمد العجوز - أحمد فليكس - عبد الله جمعة - أحمد فوزي - محمد رفاعي ويا (أحمد العزب) - عبدالعزيز الشاعر زيزو (أخير محمد).  
الاتحاد: إبراهيم فرج - محمد سمير - أكرم عبدربه (بازوكا) - إسلام صالح - محمد حمدي - رامى عادل - خميس حسن - أسامة عزب - عبدالرحمن فاروق - رمزي خالد (عامر صبرى) - فتحي مبروك (هاني سعيد).

## المصري \* بتروجت

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٢٣  
الملعب: استاد الإسماعيلية  
النتيجة: ١/صفر (بتروجت)  
الأهداف: محمد رجب ق ٤٢ (بتروجت)  
الحكم: شريف رشوان  
الإنذارات: السيد عبدالعال (المصري) - محمد الشناوي - أحمد مجدي الحسيني (بتروجت).  
الطرد: لا يوجد  
المصري: محمد عواد - إسلام صلاح - محمد جمعة - ويلسون أكاكيو - عاشور الأدهم - عبد الله الشحات (محمود عبد الحكيم) - علاء شعبان (حمادة يحيى) - عمرو موسى - محمد أشرف (أحمد داودا) - أحمد روف - السيد عبدالعال.  
بتروجت: محمد الشناوي - أحمد مجدي الحسيني - أسامة محمد - عمرو حسن - محمد ديش - أحمد الشناوي (عبدالعزيز إمام) شيميلس بيكلي - مصطفى شبيطة - هشام أبوخليل (سامح شوشة) - جيمس تيدي - محمد رجب (بال جمال).

## الزمالك \* الأسىوطي

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٢٤  
الملعب: استاد بتروسيبورت  
النتيجة: ٢/صفر (الزمالك)  
الأهداف: باسم مرسى ق ٤ ؟ وأحمد علي ق ٢٩  
الحكم: محمود عاشور  
الإنذارات: محمد كوفي (الزمالك)  
الطرد: لا يوجد  
الزمالك: أحمد الشناوي - أحمد سمير - علي جبر - عمر جابر - محمد كوفي - أيمن حفني (مصطفى فتحي) حازم إمام - طارق حامد - معروف يوسف (أحمد توفيق) أحمد علي (خالد قمر) باسم مرسى.  
الأسىوطي: شريف مدحت - حسن مجدي - كريم يكن - محمد الجيلاني - محمود شديد قناوي - إدوارد توماس (إسلام نبيل) تيدي أدامز - كريم أشرف (عبد الله البلاط) كريم مناش (عطية النشوي) محمد إبراهيم - برنس ناكاني.

## حرس الحدود \* الأهلي

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٢٤  
الملعب: استاد برج العرب  
النتيجة: ١/صفر (الحرس)  
الأهداف: أحمد حسن مكي ق ٢٧ (الحرس)  
الحكم: محمد فاروق  
الإنذارات: باسم علي - حسام غالي (الأهلي) - ديفونييه (حرس الحدود)  
الطرد: حسام غالي (الأهلي) ديفونييه (حرس الحدود)  
الحرس: أحمد سعد - علي أحمد - مهاب عمر - سعد محمد - طارق محمود - علاء أحمد - زهران أحمد صبري (محمد حليم) خالد ميز (إسلام رمضان) سيد حسن - كريم نيفيد (ديفونييه) أحمد حسن مكي.  
الأهلي: شريف إكرامي - باسم علي - رمضان صبحي - شريف حازم - محمد حمدي - محمد نجيب - حسام عاشور (إمام) حسام غالي - عبد الله السعيد - محمد رزق (بيتر ابيي) عماد متعب (جدو).

## المقاولون \* الرجاء

التاريخ: ٢٠١٥/٥/٢٣  
الملعب: استاد المقاولون  
النتيجة: ١/صفر (الرجاء)  
الأهداف: إسلام فؤاد ق ٦٣ (الرجاء)  
الحكم: إبراهيم نور الدين  
الإنذارات: أحمد مودي (المقاولون)  
الطرد: لا يوجد  
المقاولون: محمود أبو السعود - أحمد علي (عمر جمال) - أحمد مودي - محمد أبوشعشع - محمود عزت - إفيومان ستون (محمد خلف) - حسام عبدالعال - بابا أركو شريف علاء - محمد سالم - محمد فضل (محمد حسن).  
الرجاء: محمود كوكو - علي العربي - أحمد ضيف (علي بهيج) - أحمد عبدالعال - أمير قيصر (محمد أسعد) عاصم صلاح - محمد مجدي كافشا - معتمد محسن - إسلام فؤاد (إبراهيم القاضي) - طارق سالم - عمرو الفيومي.



{ تقرير

بعد اعتزاله بـ 22 سنة

جمال عبدالحميد ينضم لعظماء

# نادي المائة

سجل 101  
هدف.. 28  
مع الأهل  
و 73 مع  
الزمالك

”

ولد يوم  
24 وسجل  
أول أهدافه  
يوم 24 في  
الدقيقة  
24. وأحرز  
أهدافه في  
24 فريقا!

محمد سيف الدين

٤٤ - الأهم الرياضي العدد ١٢٧



بعد اعتزاله بأكثر من عشرين سنة بدأ جمال عبدالحميد كابتن المنتخب ونجم الزمالك والأهلي السابق يسترد حقا شرعا ظل مسلوبا منه سنين طويلة.. الحق في أن يكون عضوا أساسيا في نادي المائة بعد أن أثبتت الأرقام والإحصاءات أنه سجل 101 هدف في مشواره بالدوري العام.. والتفاصيل في السطور المقبلة:



.. ولعب مع الأهلي وسجل هدفاً في مرمى الزمالك



لعب مع الزمالك وسجل هدفه في الأهلي

وسجل هدفا في مرمى الزمالك وهدفين في مرمى الأهلي.

هاتريك.. وهدفان

سجل جمال ثلاثة أهداف في مباراة (هاتريك) مرة واحدة وكان ذلك في موسم ٨٧ - ٨٨ عندما فاز الزمالك على نسيج حلوان ٩ - ٠. سجل وسجل ثلاثة من الأهداف التسعة.. وسجل الثنائية (هدفان في مباراة) ١٢ مرة، ثلاث مرات مع الأهلي في مرمى كل الأولمبي والمقاولون والمنيا، وتسع مرات مع الزمالك في مرمى كل من المصري (ثلاث مرات) والمنيا والبلاستيك والمحلة والقناة ودمنهو والمريخ.. أما عن أهداف الفوز، فقد سجل هدف الفوز ١٨ مرة، ٣ مع الأهلي و١٥ مع الزمالك.

الأهداف.. والمشوار

موسم ٧٦ - ٧٧ (هدف واحد): يوم الأحد ٢٤ أبريل عام ٧٧ سجل أول هدف مع الأهلي وكان ذلك في مباراة السكة وفاز الأهلي ٣ - ٠. صفر سجلها زيزو وعادل عثمان وجمال وكان هدفه في الدقيقة ٢٤ من الشوط الثاني.. وحصل على بطولة الدوري مع الأهلي.

موسم ٧٧ - ٧٨ (٧ أهداف): حصل على المركز الثاني في قائمة هدافي الأهلي بعد الخطيب

تخلبه حاجز الـ ١٠٠ هدف ويصبح من حقه الحصول على البطاقة الرسمية للعضوية.

حكاية الرقم ٢٤

ولد جمال عبدالحميد في ٢٤ نوفمبر ١٩٦٠.. ونتوقف عند يوم الميلاد.. لنجد أن جمال ارتدى القانلة رقم ١٤ في الزمالك وعندما سئحت له الفرصة في المنتخب تمسك بالقانلة رقم ١٠ ليكون مجموع الرقمين ٢٤.. وفي موسم ٧٨ - ٧٩ ويوم ٢٤ شهر ٤ وفي الدقيقة ٢٤ كان موعده مع أول هدف يسجله مع الأهلي في الدوري!!.. وينتقل إلى الزمالك ويتصافد أن يسجل أول هدف له معه يوم ٢٤ أيضا.. ليس هذا فقط بل إن عدد الأندية التي سجل فيها أهدافه بلغ ٢٤ ناديا!!.

الأولمبي والمصري أولا

قلنا إن ٢٤ فريقا استقبلت شباكها أهداف جمال عبدالحميد سواء التي سجلها مع الأهلي أو الزمالك والطريف أنه سجل في النادييين.. وكانت أكثر الأندية استقبالا لأهدافه المصري والأولمبي حيث اهتز كل منها ٩ مرات، ثم الترسانة والمنصورة والاتحاد واستقبل كل منها ٧ أهداف، ثم الإسماعيلي ودمنهو والمقاولون والمنيا ونصيب كل منها ٦ أهداف، والسكة الحديد والمحلة والمريخ وحصة كل منها ٥ أهداف..

نتذكر أولا أن نادي المائة المصري يضم في عضويته كلا من حسن الشاذلي (١٧٣) وحسام حسن (١٦٨) والسيد الضطوي (١٢٦) ومصطفى رياض (١٢٣) والخطيب (١٠٩) وأحمد الكاس (١٠٧) وأبو تريكة (١٠٦)، وينضم لهم جمال عبدالحميد برصيد ١٠١ هدف ليكون معهم «العظماء الثمانية».. وحتى سنوات مضت كان سجل أهداف جمال عبدالحميد عند أغلبية من يتابعون ويسجلون ويهتمون بالأرقام يحتوى على ٩٩ هدفا، والبعض ممن كان لا يعترف باحتساب الأهداف التي سجلت في المواسم الملغاة والتي لم تكتمل - ومنهم كاتب هذه السطور - يقول إن رصيده يقف عند الرقم ٩٣.

ولكن.. بعد مراجعة كل مباريات الدوري التي شارك فيها جمال عبدالحميد مع الأهلي والزمالك وبعد احتساب أهدافه التي سجلها في موسم ٨٩ - ٩٠ غير المكتمل أسوة بما تم مع السيد الضطوي الذي تم احتساب أهدافه في موسم ٥٤ - ٥٥ الذي لم تكتمل مبارياته ولم يتحدد بطله، وبعد مطابقة ما نشر في الصحف اليومية لنتائج المباريات التي شارك فيها جمال ومن الذي سجل الأهداف تأكد





حصل على لقب الهداف موسم ٨٨/٨٧



سجل أغلب أهدافه بضربات الرأس التي اشتهر بها

الخطيب الذي سجل هدفين.  
موسم ٧٩ - ٨٠ (٦ أهداف): جاء ثاني هدافي  
الأهلي بعد الخطيب ١١ هدفا.. وحصل على  
بطولة الدوري مع الأهلي.. والأهداف كالتالي:  
الكروم والأهلي صفر - ٢ سجل مع الخطيب..  
الأهلي والأولمبي ٣ - ١ مع الخطيب الذي  
سجل هدفين.. الإسماعيلي والأهلي ٢ -  
صفر سجل هدفا والثاني اعتباري.. الأهلي  
والترسانة ١ - صفر.. الأهلي والزمالك ٢ - ١  
سجل مع مصطفى عبده وهدف الزمالك سجله  
حسن شحاتة.. الأهلي ودمهور ٢ - صفر  
سجل مع محمد عباس.  
موسم ٨٠ - ٨١ (٤ أهداف): الأهلي والسكة  
٣ - صفر مع الخطيب وطاهر الشيخ..  
الأهلي والمنيا ٣ - صفر سجل هدفين والثالث  
لمصطفى عبده.. الأهلي والسكة ٥ - ٢ سجل  
مع الخطيب (هدقان) وخالد جاد الله ومحمد  
عباس.. وحصل على بطولة الدوري مع  
الأهلي.  
موسم ٨١ - ٨٢ (٣ أهداف): المنصورة  
والأهلي صفر - ٣ مع محمد عامر وفوزي  
سكوتي.. الأهلي والمحلة ٢ - صفر مع ربيع  
ياسين.. الأهلي وإسكو ٣ - صفر مع علاء  
ميهور ومجدي عبدالغني.. وحصل على لقب  
بطولة الدوري مع الأهلي للمرة الخامسة  
وكان هذا هو آخر مواسمه مع الأهلي حيث  
أصيب بعدها إصابة بالغة في كرة مشتركة  
مع إكرامي أثناء أحد التدريبات وطالت فترة

الذي سجل ١١ هدفا.. وجاء رابع هدافي  
الدوري مع حسن شحاتة، بعد الخطيب ١١  
وأسامة خليل الإسماعيلي وحمدى نوح  
المقاولون ٩ ومحمد الكأس الأولمبي وطه  
بصرى ٨.. وحصل على بطولة الدوري مع  
الأهلي.  
وجاءت الأهداف كالتالي.. الإسماعيلي  
والأهلي صفر - ١.. الأهلي والأولمبي  
٦ - صفر وسجل منها هدفين في الشوط  
الثاني.. الأهلي والسويس ٢ - صفر وسجل  
مع الخطيب.. الأهلي والبلاستيك ٢ - صفر  
سجل مع الخطيب أيضا.. الأهلي والترسانة  
٢ - صفر سجل مع محمد عامر.. الأولمبي  
والأهلي ٢ - ١ سجل مع الخطيب.. وهكذا  
انفرد مع الخطيب بالتسجيل في ٣ مباريات.  
موسم ٧٨ - ٧٩ (٧ أهداف): هدف الأهلي مع  
الخطيب بنفس الرصيد، وثالث هدافي الدوري  
بعد مسعد نور المصري ١٠ وأسامة خليل  
الإسماعيلي ٩ أهداف.. وحصل على بطولة  
الدوري مع الأهلي.. والأهداف كالتالي:  
الأولمبي والأهلي ٣ - صفر سجل مع  
الخطيب وزيزو.. الأهلي والترسانة ٢ - صفر  
سجل مع مصطفى عبده.. الأهلي ودمهور ٢  
- صفر مع مدافع دمنهور رجب عبدالسلام..  
الأهلي والمقاولون ٢ - صفر سجل الهدفين في  
الدقيقتين ٣٧ و ٤١ من الشوط الثاني.. الأهلي  
والترسانة ٣ - صفر سجل مع مختار وطاهر  
الشيخ، الأهلي ودمهور ٣ - ٢ سجل مع

٥ بطولات  
دوري مع  
القلعة  
الحمراء و٤  
مع القلعة  
البيضاء

المصري  
والأولمبي  
الأكثر  
استقبالا  
لأهدافه





أخيراً تم تنويجه للانضمام الى نادي العظماء

الزمالك والمصري ٢ - صفر مع طارق يحيى..  
الزمالك والأولمبي ٣ - صفر مع إسماعيل  
يوسف ومحمد حلمي.. الزمالك وغزل دمياط  
٣ - صفر مع محمد حلمي ورضا عبدالعال..  
المصري والزمالك صفر - ٢ سجل الهدفين.  
موسم ٨٨ - ٨٩ (٦ أهداف): المريخ والزمالك  
صفر - ٣ سجل مع أشرف قاسم وطارق  
يحيى.. الزمالك والمحلة ٤ - ٣ وسجل  
مع عفت نصار ورضا عبدالعال وأشرف  
قاسم.. الزمالك والمريخ ٤ - ١ مع إسماعيل  
يوسف وطارق يحيى وأشرف قاسم..  
المحلة والزمالك ١ - ١ وكان هدف التعادل..  
الزمالك والاتحاد ٤ - ١ مع أحمد الشاذلي  
وأحمد رمزي الذي سجل هدفين.. الأولمبي  
والزمالك ١ - ٢ مع أحمد الشاذلي.  
موسم ٨٩ - ٩٠ لم يكتمل (٨ أهداف):  
الزمالك والمقاولون ٣ - صفر سجل مع أحمد  
رمزي ومدافع المقاولون محمد بشت.. الزمالك  
والمصري ٢ - ١ مع طارق يحيى.. الإسماعيلي  
والزمالك صفر - ١.. الزمالك والمنيا ٣ - صفر  
سجل مع رضا عبدالعال وطارق يحيى..  
المريخ والزمالك صفر - ١.. المصري والزمالك  
صفر - ٢ سجل الهدفين.. الزمالك وجمهورية  
شبين ٢ - ١ مع رضا عبدالعال.  
موسم ٩٠ - ٩١ (٩ أهداف): هدف الزمالك  
مع أيمن يونس.. والأهداف كالتالي: الزمالك  
وأسوان ٤ - ١ سجل مع أيمن يونس ونيل  
محمود وعماد صلاح.. السويس والزمالك  
صفر - ٣ مع أحمد رمزي وأيمن يونس..  
الزمالك والمصري ١ - صفر.. الزمالك  
والمقاولون ٢ - صفر مع أحمد رمزي..  
جمهورية شبين والزمالك صفر - ٢ مع أحمد  
رمزي أيضاً.. الزمالك وبورفؤاد ٢ - صفر  
مع عفت نصار.. الترسانة والزمالك ١ - ١  
وكان هدف التعادل.. الزمالك والسكة ٣ -  
صفر مع أحمد رمزي وطارق يحيى.. الزمالك  
والمنصورة ٥ - صفر مع طارق يحيى وأيمن  
يونس وأحمد رمزي الذي سجل هدفين.  
موسم ٩١ - ٩٢ (١١ هدفاً): هدف الزمالك،  
ثاني هدافي الدوري مع محمد رمضان الأهلي  
وبعد أحمد الكاس الأولمبي ١٤ هدفاً،  
وحصل على بطولة الدوري مع الزمالك..  
والأهداف جاءت عل النحو التالي: الزمالك  
والاتحاد ٢ - صفر سجل مع مصطفى  
إبراهيم.. القناة والزمالك صفر - ٣ سجل  
هدفين والثالث لحسين عبداللطيف.. الزمالك  
والترسانة ٢ - صفر مع أيمن يونس..  
الزمالك ودمهور ٣ - صفر سجل هدفين  
والثالث لعفت نصار.. الزمالك والإسماعيلي  
٢ - صفر سجل مع إيمانويل أمونيكى..  
الزمالك والمنصورة ١ - صفر.. الزمالك  
والمريخ ٤ - صفر سجل هدفين مع نبيل  
محمود وإيمانويل.. دمنهور والزمالك ١ -  
٢ سجل هدف الفوز في الدقيقة ٩٠ وكان  
إسماعيل يوسف قد سجل هدف التعادل في  
الدقيقة ٨٣.  
موسم ٩٢ - ٩٣ (٤ أهداف): المنيا والزمالك  
١ - ٦ سجل مع أيمن منصور (هدفاً)  
ومصطفى نجم (هدفاً) وإيمانويل.. الزمالك  
والسكة ٢ - صفر سجل مع إسماعيل يوسف..  
الزمالك والإسماعيلي ١ - ٢.. الزمالك والقناة  
١ - صفر.

الطيب وأيمن يونس.. الزمالك والمنصورة ١  
- صفر.. الزمالك والمقاولون ٣ - صفر سجل  
مع عادل عبدالواحد وصلاح الطيب.. الزمالك  
والترسانة ١ - صفر.. الزمالك والمقاولون ٣  
- صفر مع محمد حلمي الذي سجل هدفين..  
الزمالك والبلاستيك ٣ - ١ سجل هدفين  
والثالث لخالد عبدالرحمن.  
موسم ٨٦ - ٨٧ (٩ أهداف): هدف الزمالك،  
وثان هدافي الدوري مع طاهر أبو زيد  
وبعد عماد سليمان الإسماعيلي ١١ هدفاً..  
والأهداف كالتالي: الاتحاد والزمالك ١ - ١  
وكان هدف التعادل، الزمالك والإسماعيلي  
١ - ١، المصري والزمالك ٣ - ٢ سجل هدفين  
والثالث لنصر إبراهيم، الزمالك والأهلي ١  
- صفر، الزمالك والاتحاد ٢ - صفر سجل  
مع أحمد سالم، الزمالك وغزل دمياط ٢ -  
١، سجل مع مدحت مكي الذي أحرز هدف  
الفوز قبل النهاية بدقيقتين من ضربة جزاء،  
الزمالك والمنصورة ٢ - صفر مع نبيل  
محمود، الأهلي والزمالك ٢ - ١.  
موسم ٨٧ - ٨٨ (١٠ أهداف): هدف الدوري،  
وحصل على بطولة الدوري مع الزمالك،  
وتفاصيل الأهداف كالتالي: الزمالك ونسيج  
حلوان ٩ - صفر سجل ثلاثة أهداف مع  
طارق يحيى هدفين وزيكريا ناصف (هدفاً)  
وحماة عبداللطيف ومحمد حلمي.. المحلة  
والزمالك ١ - ٢ سجل الهدفين وأحدهما كان  
هدف الفوز قبل نهاية المباراة بعشر دقائق..

العلاج وظن الأهلي أنه لن يعود ولو عاد قلن  
يكون قادراً على اللعب فتم الاستغناء عنه.  
موسم ٨٣ - ٨٤ (هدفاً): أول مواسمه مع  
الزمالك.. سجل هدفين.. الأول في الأسبوع  
الـ ١٧ يوم ٢٤ مايو ٨٤ في لقاء الأولمبي  
والزمالك الذي انتهى ٢ - صفر للزمالك  
سجل جمال الهدف الأول في الدقيقة ٣٥  
من الشوط الأول وأضاف الغاني كوارشي  
الهدف الثاني.. أما الهدف الثاني فكان في  
مرمي المصري الذي فاز يومها على الزمالك  
بالقاهرة ٢ - ١.. حصل على بطولة الدوري  
مع الزمالك.  
موسم ٨٤ - ٨٥ (٤ أهداف): الاتحاد والزمالك  
٢ - ١ سجل مع إبراهيم يوسف وكان هدفه  
هو هدف الفوز في الدقيقة ٨٨.. الزمالك  
والمنصورة ٢ - صفر سجل هدفه من ضربة  
جزاء مع كوارشي.. الأولمبي والزمالك ٢  
- ١ وبنفس الطريقة سجل من ضربة جزاء  
ومع كوارشي.. الزمالك والاتحاد ٢ - ١ سجل  
أيضاً من ضربة جزاء وكان هدف الفوز ولكن  
هذه المرة مع جمال عبدالله.  
موسم ٨٥ - ٨٦ (١٠ أهداف): هدف الزمالك،  
وثاني هدافي الدوري مع جمال جودة  
المصري وبعد محمد حازم الإسماعيلي ١١  
هدفاً.. والأهداف كالتالي:  
الزمالك والسويس ١ - ١.. الاتحاد والزمالك  
٢ - ٣ سجل مع طارق يحيى وأيمن يونس..  
الزمالك والمنيا ٤ - ٢ سجل هدفين مع صلاح





كانت له تجارب في العديد من الأندية، فقد لعب لعتوف والقناة، ولكن الاستقرار كان في قلعة الشواكيش.. مواقف كثيرة يرويها محمد قسيبة نجم الرسالة الأسبق في هذا الحوار.

## محمد قسيبة نجم الشواكيش الأسبق: لعبت للترسانة بالمصدفة

جلسة مع  
العميد الليثي  
غيّرت مجرى  
حياتي

”

كبير ياوران  
عبدالناصر  
قال لي «أنت  
بتنشّف دمي»!

”

ذهبت لاختبارات  
الزمالك..  
فوجدت  
نفسى في  
الإسماعيلي!

”

سيد عباسي  
ضمني للقناة  
في غمضة  
عين



صلاح رشاد





قسيسة بجوار الراحلين حمادة الشرقاوى والبرديسي



..مع الراحل الشاذلي



..مع مصطفى رياض

ويواصل قسيصة التقلب في صفحات الماضي الجميل فيقول: كان موسم ٧٤/٧٥ من المواسم المهمة في حياتي لأنه شهد تالقى مع القناة، وفي هذا الموسم فزنا على الزمالك بهدف نظيف، وكان فريق القناة في هذه الفترة يتوهج بصورة غريبة أمام الزمالك، وبدأت الأمور مهيأة بالنسبة لي للانضمام لصفوف الأهلي في هذه الفترة، خصوصاً أنني كنت على علاقة قوية باللواء الراحل يوسف شحاتة أحد قيادات التنظيم والإدارة في ذلك الوقت، وكان أهلاً ومتمسكاً، ووعدني بأن يضماني للقلعة الحمراء، وفي يوم كنت عنده وفوجئت بقدوم العميد الليثي سيد أحمد مدير الكرة بالترسانة في ذلك الوقت، وكنا صديقين حميمين فكلمني الرجل للانضمام للترسانة، وقبلت دون أن أدخل معه في أي نقاش ليتغير مجرى حياتي بالانضمام للترسانة بعد أن كنت قاب قوسين أو أدنى من الانتقال للأهلي، لكنها تصارييف القدر التي تضع الإنسان أمام ما كتبه الله له.. وأعطانى العميد الليثي ظرفاً مغلقاً يحوى مبلغاً من المال وضعته في جيبى دون أن أفتحه ولا أتذكر حتى الآن كم كان المبلغ الذي تقاضيته من أجل ارتداء فانلة الترسانة، ولم أجد صعوبة في الحصول على الاستغناء من القناة في ظل علاقتي الوطيدة بالراحل سيد غباشي الذي لم يقف في طريقي.. وتمنى لي التوفيق في تجربتي الجديدة.

بدأت قصتي مع الترسانة في موسم ٧٥/٧٦ وكان المدرب هو الراحل حمدي عبدالفتاح وكنت حسن الحظ لأنني لعبت مع ٣ أجيال في الترسانة أولهم الجيل الذهبي بقيادة الراحل الشاذلي ومصطفى رياض ومحمود حسن وثانيهم جيل رأفت مكي وشاكر عبدالفتاح والتونسي وأخيراً جيل المحمدين الثلاثة محمد كمال ومحمد فؤاد ومحمد رمضان، وقد بدأت مهاجماً، ثم لعبت بعد ذلك ليبرو، ولم أكن من النوع الذي يشتت الكرة بسرعة، بل كنت حريصاً على تهدئة اللعب والمراوغة إن أمكن، وكان اللواء صلاح الشاهد رئيس نادي الترسانة في ذلك الوقت وكبير باوران الرئيس الراحل جمال عبدالناصر يقول لي «أنت بتنشف دمي»! وكان الرجل معذوراً لأن هجوم الفرق المنافسة كان يضم كوكبة من المواهب لا يمكن أن تنسى مثل الخطيب ومسعد نور وحمدى نوح وحسن شحاتة وغيرهم.

كنت أنتظر مباريات الأهلي والزمالك على أحر من الجمر لأن التالقى فيها كان يمنح اللاعبين شهرة مضاعفة، وقد كان كعبنا عالياً على الأهلي في هذه الفترة، ومن المباريات التي لا أنساها تلك التي جمعتنا بالأهلي موسم ٨٠/٨١ وتقدم الأهلي في أول دقيقة بهدف لمحمد عباس، وأصيب حارس المرمى حسن على وتحامل على نفسه وأكمل المباراة وظهر بشكل جيد رغم الإصابة، ونجح التونسي في إحراز هدف عالمي تعادلنا به، وهناك مباراة مازلت أذكر تفاصيلها حتى الآن وكانت أمام الإسماعيلي في موسم ٧٧/٧٨ وكانت بالإسماعيلية وتقدمنا بهدف من ٣ لمسات بدأت بتمريرة مني لشاكر الذي هياها لدواية فسد داخل الشباك، وفي آخر ٢٠ دقيقة من

السبت وحتى لا يضيع اليوم هباء، فضلت الذهاب للاختبار في النادي الإسماعيلي الذي انتقل نشاطه الرياضي إلى مركز شباب الجزيرة بعد نكسة ٦٧، وكانت الاختبارات لأكثر من ٣٠ ناشئاً، ولم يقلق منهم الكابتن أميرو غيري، وشعرت بسعادة غامرة لأنني كنت الناجح الوحيد، وعدت مرة أخرى إلى منوف للحصول على الاستغناء الذي سيفتح لي باب الانضمام لقلعة الدراويش رسمياً، ولكن تصارييف القدر كان لها رأي آخر، فقد شاركت في نهائي دوري المدارس في بنها أمام القليوبية التي كانت تضم نجوماً من الإسماعيلي والقناة في ذلك الوقت، ورغم أننا انهزمنا فإنني سجلت هدفاً، وقدمت عرضاً جيداً، نال إعجاب الراحل سيد غباشي مدير الكرة بالقناة والرجل القوي هناك في ذلك الوقت، فكلمني لكي أنضم للقناة وقال لي لا تشغل بالك بالاستغناء سأنهى كل شيء مع منوف، وهكذا تغيرت وجهتي من الإسماعيلي إلى القناة بسبب الراحل سيد غباشي الذي أتذكر مواقفه الطيبة معي حتى الآن، ولعبت في فريق ١٧ سنة الذي كان يدرسه الكابتن الحلمي وفزنا على طنطا في نهائي بحري وأحرزت هدف المباراة الوحيد، الأمر الذي أدى إلى تصعيدي للفريق الأول الذي كان يقوده الكابتن محمد عبد الله «كتكت».

يسترجع قسيصة شريط الذكريات فيقول: كانت البداية في نادي منوف عام ٥٣، ولم أكن قد تجاوزت الثانية عشرة من عمري، وكان لي زميل اسمه فهمي الطحان من أمهر من رأيت في حياتي، فكانت لديه قدرة عجيبة على إحراز الأهداف من كل الزوايا على حدود منطقة الجزاء، وبكلتا قدميه وبدقة متناهية، لكنه ترك الكرة مبكراً جداً، وخسرنا موهبة كان من الممكن أن يكون لها بصمة لا تنسى.. وكان سبب تفضيلي لمنوف في هذه المرحلة، أن الكثيرين حذروني من الانضمام لجمهورية شبين، لأنني إذا دخلته فلن أستطيع الخروج منه مدى الحياة، ففضلت منوف لأن مسؤوليه كانوا أكثر مرونة، وكان والدي رحمه الله من عشاق الزمالك، وكان يحرص على حضور مباريات كثيرة في المدرجات، خصوصاً مباريات الزمالك الأوروبية وكان يصطحبني معه، فكنت أحياناً أبكي في المدرجات وأقول لأبي إن هؤلاء الذين يلعبون وتأتي خصيصاً لتراهم ليسوا أفضل مني، وفي عام ٦٩ طلبت من والدي الذهاب لحضور اختبارات الزمالك، وكان الدوري مازال متوقفاً بسبب العدوان الإسرائيلي في ٦٧، وطبعاً وافق والدي لميوله البيضاء، وتمنى بكل تأكيد أن أنضم للفريق الذي يحبه، وتصادف أنني ذهبت يوم خميس، وكانت الاختبارات يوم





الواقفون من اليمين: يحيى السيد - حسن على - محمد حنفي - قسيصة - رافت مكي  
الجالسون من اليمين: مصطفى رياض - شاكر عبد الفتاح - الشاذلي - مصطفى طه -  
الحملوى - مصطفى منصور



أشرف خضر يحمل لقبيصة  
في مهرجان اعتزاله

مدربون كثيرون لهم بصمتهم التي لا تستطيع نسيانها أولهم محمود المقدم الذي اكتشفني وضمني لمنوف ثم فوزي السقا، واعتبر اليوغوسلافي الكسندر من أفضل المدربين الأجانب الذي جاءوا إلى مصر، فقد كان صاحب فكر متميز وغير تقليدي، وكان يصنع حالة من الألفة والحب بينه وبين اللاعبين، وكان يطلب من اللاعب المصاب أن يستمر في التدريب ولا يحرك الجزء المصاب في جسمه فقط، ولم يكن يقصد بذلك بالطبع معاقبة اللاعب المصاب، وإنما كانت وجهة نظره أن ابتعاد المصاب عن الملاعب لفترة طويلة تجعله في حاجة إلى وقت أطول حتى يكتسب حساسية اللعب والوجود داخل الملعب، وللأسف لم يستمر هذا المدرب الرائع سوى موسم واحد فقط مع الترسانة، وشعرت بأنني خسرت الكثير برحيله. جيلنا قدم للكرة المصرية المواهب والأداء الجميل لذلك مازال يحتفظ بمنزلة كبيرة في قلوب الجماهير، وكان اللاعبون مهمومين باللعب أكثر من أي شيء آخر، فلم تكن هناك أحاديث عن العقود والمكافآت والجوانب المادية الكثيرة مثلما يحدث مع الجيل الحالي، فقد كنا في عصر الهواية وكان هدفنا هو اللعب وإمتاع النفس وإمتاع الجماهير والاستعداد للتضحية من أجل الأندية التي نلعب لها ونذافع عن قميصها، وأضرب مثالا واحداً على ذلك بزميلي محسن إبراهيم الذي كانت قدمه في الجبس، وقبل فك الجبس بأسبوع تقريباً شعر بحاجة الفريق إلى جهوده، فقرر فك الجبس من تلقاء نفسه وبدون أي ضغوط من الجهاز الفني، وقد حذره الطبيب بأن في ذلك خطورة على قدمه ومن الممكن أن يؤدي التسرع في فك الجبس إلى العجز عن المشي بصورة طبيعية، لكنه لم يلتفت إلى كل ذلك وفك الجبس، وكان من أفضل اللاعبين، واعتقد أن هذه الروح من الصعب جداً أن تكون موجودة في لاعبي الجيل الحالي.

المباراة التي كانت مذاعة تليفزيونياً انقطع الإرسال، وظلت الجماهير في كل مكان تسال عن نتيجة المباراة من فرط سخونتها وإثارتها، وانتهى اللقاء بهذا الهدف الجميل الذي أحرزه دوابة. وعن العروض التي جاءت خلال مشواره مع الترسانة يقول قسيصة: في آخر السبعينيات أراد الإنجليزي مايكل إيغرت مدرب الزمالك في ذلك الوقت أن يضمني لصفوف الفريق، وعرفت أنه كان يريد أن يدفع بالراحل إبراهيم يوسف في وسط الملعب، وأن لعب أنا في مركز الليبرو، وكانت وجهة نظره أنني أستطيع سد فراغ يوسف في هذا المركز المهم، لكن إدارة الترسانة رفضت مثلما رفضت أيضاً عرض نادي الهلال السعودي، ورغم ذلك لم أحن.. لأنني على قناعة بأن الإنسان لا ينال في هذه الدنيا إلا ما كتبه الله له.. وأن اختيار الله عز وجل هو الأفضل للإنسان من جميع الوجوه. لم أكن محظوظاً مع المنتخب الوطني فعندما ضممني هيدرجوت مدرب المنتخب أواخر السبعينيات جاءت الإصابة لتحرمي من اللعب، وكان الرجل مقتنعاً بثلاثة لاعبين من الترسانة هم التونسي ودوابة وأنا. اعتزلت عام ٨٣ واتجهت إلى التدريب بعد ذلك وكانت البداية في قطاع الناشئين بالترسانة، ثم سافرت إلى السعودية ودربت في مناطق الرياض والقصيم والدمام، كما دربت في قطاع الناشئين بالعربي القطري. وعن اللاعبين الذين استمتع بأدائهم خلال مشواره في الملاعب يقول: كنت أحب الشيخ طه إسماعيل واستمتع بمشاهدته وأعتبره نموذجاً يحتذى به داخل الملعب وخارجه، كما أنني كنت مبهوراً بأداء الثنائي عبدالعزیز عبدالشافي «زیزو» وعلي أبو جريشة.. ولا أنبالغ إذا قلت إنني كنت أتفرج عليهما أثناء مواجهاتي معهما، وقد تسببت الإصابة في أن تحرمنا من موهبة زيزو الذي كان من الممكن أن يمتعنا بأدائه لفترة أطول.



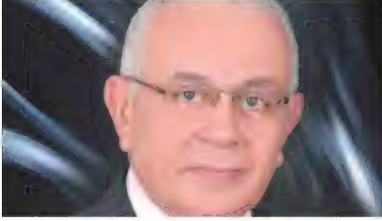
قسيصة يسدد في إحدى  
مباريات الترسانة مع المقاتلون



مع يونس شلبي وحسن على

سر بكائي  
أمام أبي  
في مدرجات  
الزمالك





بقلم:  
أنور عبد ربه

## الديناصور والأمير.. الصراع المستحيل!!

كل الظن إنما - أنه ربما يكون قد دفع المقابل لهذه الاتحادات مقدا!!

الغريب بالنسبة للنجم البرتغالي لويس فيجو الذي انسحب مؤخرا، أنه كان قد أدلى قبل هذا الانسحاب بأسبوع بحديث ناري لمجلة «فرانس فوتبول» أكد فيه أنه حانت لحظة التغيير وأن استمرار بلاتر ترسيخ للجمود والكساد والخمول وأن المؤسسة الكروية الدولية لا تطبق الديمقراطية بل هي أقرب للديكتاتورية وأنه لو كان مكان بلاتر ابن الـ ٧٩ ربيعا لخلد إلى الراحة ولركز على العناية بصحته بدلا من التكالب على السلطة والمنصب. والطريف أن فيجو كان قد اقترح وضع حد أقصى للبقاء في رئاسة الفيفا بـ ١٢ سنة أي ثلاث دورات (فعلا الرجل ينشد التغيير!!) ولكنه للأمانة كانت له مقترحات إيجابية تتعلق بتأييده لتعميم تطبيق تقنية خط المرمى والطرد المؤقت مثلما هو الحال في كرة اليد، وزيادة عدد فرق منتخبات كأس العالم إلى ٤٠ منتخبا، بينما عارض بشدة «العقوبة الثلاثية» للخطأ داخل منطقة الجزاء والتي تتمثل حاليا في احتساب ضربة جزاء أو طرد اللاعب ثم إيقافه أيضا وكأنه قد نال ثلاث عقوبات على جريمة واحدة.

أما الهولندي براج فقد كانت مبادرة طيبة منه أن يخلى الساحة للأمير على لعل وعسى تتحقق المفاجأة، ولكن السؤال: لماذا فكر أصلا هذا الهولندي في الترشح للانتخابات وما هو ثقله الدولي إنه مجرد رئيس للاتحاد الهولندي لكرة القدم ولم يسمع عنه أحد كلاعب كرة شهير أو صاحب إنجازات سابقة على مستوى قارته؟!

وإذا كان الأوروبيون هم أكثر أعضاء الفيفا كراهية لابن قارتهم بلاتر، فإن أصواتهم جميعا لا تكفي بأي حال لزعزعة «الديناصور» السويسري قيد أنملة عن عرش الفيفا، ولهذا لا يسعنا إلا أن نتجه إلى الله بالابتهاال والدعاء أن يحقق الأمير على المفاجأة حتى ولو كنا نراها - من الناحية الواقعية - مستحيلة، لأن الأمير لا يحظى بالتأييد الكامل من جانب الاتحاد الآسيوي حيث أعلنت الجمعية العمومية لهذا الاتحاد في أكثر من مناسبة عن دعمها وتأييدها لانتخاب بلاتر لفترة رئاسة خامسة.

أيام قليلة - تحديداً يوم الجمعة الموافق ٢٩ مايو الحالي - وتجرى انتخابات رئاسة الاتحاد الدولي لكرة القدم حيث يسعى العجوز السويسري جوزيف بلاتر إلى فترة رئاسة خامسة بعد أن أمضى على رأس دولة الفيفا ١٧ عاما وتحديدا من عام ١٩٩٨.

وبعد أن كان عدد المرشحين المنافسين لبلاتر ثلاثة هم الأمير الأردني على بن الحسين والهولندي فان براج والنجم البرتغالي لويس فيجو، تقلص العدد إلى منافس واحد فقط هو الأمير على.. وربما كان ذلك «فالا حسنا» لأصحاب نزعة التغيير.. فوجود منافس واحد أفضل من ثلاثة لأسباب تتعلق بتفتت الأصوات. والملاحظ أن الانسحاب اختلف في الحالتين فالهولندي انسحب دعما لترشيح الأمير على وقال ذلك في مؤتمر صحفي مشيرا إلى أنه يرى أن الأمير على صاحب الحظوظ الأفضل وأنه قادر على الحشد، بينما انسحب لويس فيجو (٤٢ عاما) لشعوره بأن الوضع برمته غير مريح ولم يقلها صراحة إنه يدعم الأمير الأردني، وإنما قال إنه أصيب بصدمة وشعر بصعوبة إحداث التغيير في ظل هذا الفساد المستشري والذي يقوده ويهيمن عليه جوزيف بلاتر وزبانيته ويطانته وتحكمهم في مقاليد الأمور ليس في الفيفا فقط وإنما في الاتحادات القارية ربما باستثناء قطاع عريض من الاتحاد الأوروبي برئاسة الفرنسي ميشيل بلاتيني الذي يلعب «من تحت لتحت» في ضرب بلاتر ولكنه كان أجبن من أن يرشح نفسه أمامه هذه المرة لأنه يعلم جيدا أن بلاتر ليس شخصا سهلا وإنما يجيد إدارة الانتخابات والتريبطات والمعارك «القدرة» وإلا لما كان استمر كل هذه المدة على رأس دولة الفيفا.

وإنني لأشفق على الأمير على من هذه المعركة غير العادلة فمهما يكن مازال الأمير قليل الخبرة بالعمليات الانتخابية الكبرى، صحيح أنه يحظى بحب واحترام وتقدير معظم رؤساء الاتحادات المحلية في قارات العالم المختلفة، ولكنه عند التصويت سيختلف الأمر كثيرا، لأن بلاتر «ظبط» كل شيء من زمان قوى وحصل على وعود مؤكدة من رؤساء الاتحادات وأظن - وليس

>> إذا كان الأوروبيون هم أكثر أعضاء الفيفا كراهية لابن قارتهم بلاتر، فإن أصواتهم جميعا لا تكفي بأي حال لزعزعة «الديناصور» السويسري قيد أنملة عن عرش الفيفا، ولهذا لا يسعنا إلا أن نتجه إلى الله بالابتهاال والدعاء أن يحقق الأمير على المفاجأة حتى ولو كنا نراها - من الناحية الواقعية - مستحيلة، لأن الأمير لا يحظى بالتأييد الكامل من جانب الاتحاد الآسيوي حيث أعلنت الجمعية العمومية لهذا الاتحاد في أكثر من مناسبة عن دعمها وتأييدها لانتخاب بلاتر لفترة رئاسة خامسة.

>>

An.abdrabo@ahram.org.eg



{ عالمية  
إشراف: محمد أبو الغين

دي خيا وبيل  
وهوميلس  
وراء صراع  
الملكى  
والشياطين

# شيلنى وأشيلك.. حرب الريال والمانيو

٥٢ - الألفية الجديدة العدد ١٣٢٧





## أنشيلوتي وميلان.. صفقات سوبر ورحيل نجوم

في ظل الأنباء المتداولة عن توقيع عقد مع مانشستر سيتي الإنجليزي، وضع كارلو أنشيلوتي المدير الفني المطلوب في ميلان الإيطالي أكثر من شرط أمام الملياردير سلفيو بيرلسكوني مالك النادي من أجل الموافقة على عرض الأخير بشأن العودة لتدريب الفريق في الموسم المقبل. وتصدرت طلبات أنشيلوتي التعاقد مع ٦ لاعبين وبرايم ضرورة لبناء فريق قوى قادر على إحراز لقب بطل الكالتشيو في الموسم المقبل وهم ماركو فيراتي لاعب وسط باريس سان جيرمان وويسلي شنايدر صانع ألعاب جالاتا سراي وأيسكو وخيسكي ثنائي ريال مدريد وزميلهما المخضرم بيبي قلب الدفاع وأخيرا دومينيكو بيراردي هداف ساسولو الإيطالي الذي يقترب بشكل كبير من الانضمام إلى صفوف يوفنتوس. وضمت شروط أنشيلوتي إبعاد أكثر من ١٥ لاعبا عن تشكيلة ميلان في نهاية الموسم الجاري.



## مانشستر سيتي يعرض 125 مليون يورو لشراء نيمار

هل يرحل نيمار من برشلونة؟ سؤال يطرح نفسه بقوة داخل النادي الكاتالوني في أعقاب الضغوط التي تعرض لها النجم البرازيلي الموهوب من أسرته لإنهاء مسيرته في الليجا والرحيل للبريميرليج وتحديدًا لمانشستر سيتي الإنجليزي اعتبارًا من الموسم الكروي الجديد. وذكرت تقارير صحفية برازيلية أن أسرة نيمار وتحديدًا والده المتورط في قضية العمولات السرية الخاصة بصفقة انتقال اللاعب من سانتوس إلى البارسا في صيف عام ٢٠١٣ من أجل فتح الباب أمام الانتقال للمان سيتي في الميركاتو الصيفي نظير ١٢٥ مليون يورو يستعد النادي الإنجليزي لتقديمها إلى برشلونة لحسم الصفقة لمصلحته ليصبح معها النجم البرازيلي أغلى صفقة كروية في التاريخ. ورغم عدم حصول التقارير البرازيلية على اهتمام أوروبي فإن مانشستر سيتي يسعى بالفعل للتعاقد مع النجم البرازيلي في ظل هوجة التغيير الكبيرة التي تجتاح صفوف الفريق السماوي من جهة بالإضافة إلى خبرات نيمار ومهاراته الفردية الهائلة التي يعول عليها النادي الإنجليزي الكثير لتحقيق حلمه بالفوز ببطولة دوري أبطال أوروبا في الموسم المقبل بعد فشل أربع سنوات متتالية من جهة ثانية. وتأتي قبلة إمكانية رحيل نيمار عن صفوف برشلونة متزامنة مع عرض مالي قدمه مسئولو النادي الكاتالوني للنجم البرازيلي من أجل تعديل عقده ومنحه ثاني أكبر راتب سنوي في الفريق بعد ليونيل ميسي الهدف التاريخي والنجم الأول حاليا في برشلونة.

على طريقة شيلني وأشيلك... باتت العلاقة بين نادبي ريال مدريد الإسباني ومانشستر يونايتد الإنجليزي محط أنظار العالم بأسره في ظل اشتباك الناديين الكبيرين في أكثر من صراع على نجوم فرق أخرى خلال الميركاتو الصيفي المرتقب بالإضافة إلى تفاوض كل منهما مع نجوم الآخر في الساعات الماضية. وذكرت تقارير رياضية أن إدارة مانشستر يونايتد لن تسمح للريال بالحصول على خدمات دي خيا حارس المرمى المتألق في تشكيلة الشياطين الحمر خلال آخر عامين إلا في حالة تخلي ريال مدريد في المقابل عن نجمه الويلزي جاريث بيل جناح أيسر الفريق ورافاييل فاران قلب الدفاع لينضموا إلى أولد ترافورد. في المقابل لجأ ريال مدريد إلى توجيه ضربة لمانشستر يونايتد الإنجليزي من خلال التقدم بعرض لشراء النجم مارسيل هوميلس مدافع وقائد بروسيا دورتموند الألماني ومواطنه الكاكي جوندوجان لاعب الوسط المدافع دون تقديم قيمة مالية لرفع السعر على مانشستر يونايتد ومعاينة الأخير على موقفه من صفقة انتقال دي خيا إلى قلعة النادي الملكي في الموسم المقبل. والمثير في الأمر أن تسريبات صحفية أكدت أن ريال مدريد يرغب فقط في التعاقد مع هوميلس وليس الكاكي ولكنه لجأ إلى سياسة التفاوض على الثنائي مع دورتموند في محاولة للذراع مانشستر يونايتد لإبرام صفقة ينسحب من خلالها الريال من سباق هوميلس على أن يتنازل النادي الإنجليزي عن خدمات حارسه الإسباني. ويسعى ريال مدريد لبيع جاريث بيل إلى أي من مانشستر سيتي أو تشيلسي في ظل تقديم كل منهما عرضا وصلت قيمته إلى ٧٥ مليون يورو لشراء النجم الويلزي في الميركاتو الصيفي الجديد فيما لم يعرض مانشستر سوى ٤٠ مليون جنيه إسترليني بخلاف حارسه دي خيا الذي ينتهي عقده بعد عام واحد للحصول على اللاعب.





## قالوا

«الانتقال إلى ميلان واردة في حالة انتقال أنشيلوتي لتدريبه»  
سمير نصري لاعب مانشستر سيتي

♦♦♦♦  
«انتظروا فريق الأبطال الحقيقي الموسم المقبل»  
روبرتو مالتيني المدير الفني للأنتر

♦♦♦♦  
«سأعلن عن النادي الجديد لي مطلع يونيو المقبل»  
هاري كين هداف توتنهام هوتسبير

♦♦♦♦  
«لست راعيا في البقاء باليونيسليجا وأريد دوري آخر»  
كيفين دي بروين لاعب فولفسبورج

♦♦♦♦  
«هذا ف الخاليتشو اللقب الشخصي الأهم في مشواري»  
كارلوس تيفيز هداف بوفنتوس

♦♦♦♦  
«فيليب كوتينيو هو أسطورة الفريق في السنوات المقبلة»  
ستيفن جيرارد قائد ليفربول

♦♦♦♦  
«أشعر بالنهاة مسيرتي في النادي الملكي وقد أرحل بيبي قلب دفاع ريال مدريد

## ليفركوزن للجميع: 30 مليوناً لرحيل لينو

٢٠ مليون يورو تسعيرة مالية جديدة مسئولو نادي باير ليفركوزن الألماني للاستغناء عن خدمات الصاعد لينو حارس المرمى المتألق والذي يعرف حالياً في اليونيسليجا بـ «نوير الجديد» في إشارة لماونيل نوير حارس بايرن ميونخ والمنتخب الألماني لأى ناد أوروبي في الميركاتو الصيفي. وجاءت التسعيرة المالية من جانب إدارة ليفركوزن بعدما أصبح لينو مطلوباً في أكثر من ناد أوروبي كبير من بينها باريس سان جيرمان الفرنسي ومانشستر سيتي الإنجليزي وريال مدريد الإسباني في الفترة الأخيرة. وكان الحارس منح إدارة ليفركوزن الضوء الأخضر لتحديد مصيره سواء بالبقاء في الفريق لموسم آخر أو رحيله ولكنه طلب أن تكون الأولوية إلى ريال مدريد «الذي يعد ناديه المفضل في القارة الأوروبية».



## بيراردى وأدم وخضيرة وماتا مطلوبون في اليوفى

أكثر من صفقة جديدة يخطط لها حالياً ماسلمينو الجرى المدير الفني لفريق بوفنتوس بطل الفئائية الإيطالية بعد حصوله على دعم مالي كبير يصل إلى ١٠٠ مليون يورو لتمويل تعاقداته الصيفية المرتقبة. وذكرت تقارير صحفية أن الجرى في طريقه مع جيوفاني أنيللي رئيس النادي لإنهاء أزمة الملكية المشتركة مع ساسولو على دومينيكو بيراردى ٢٠ عاماً هداف ساسولو وأفضل موهبة هجومية في إيطاليا حالياً وسداد ١٥ مليون يورو لناديه من أجل ضم اللاعب الشاب الذى تخصص في تسجيل الأهداف بنادى ميلان الموسم المقبل، والمثير أن الجرى بات مقتنعا بالحصول على خدمات بيراردى إلى حد تأكيده منح الأخير القميص رقم ١٠ الذى يرتديه حالياً كارلوس تيفيز نجم اليوفى المنتظر رحيله في نهاية الموسم. في الوقت نفسه أشارت التقارير إلى أن بوفنتوس عرض ١٥ مليون يورو من أجل الحصول على خدمات كاندريفا لاعب وسط لاتسيو المتألق بالإضافة إلى نفس الرقم المالى على روما للتعاقد مع نجمه آدم ليايتش المنتظر أن يؤدى دور أندريا بيرلو النجم المخضرم المنتظر رحيله عن صفوف اليوفى هو الآخر. وأكدت التقارير أن الجرى وضع في دائرة اهتماماته أيضاً خوان ماتا وأنخيل دى ماريا نجمي وسط مانشستر يونايتد الإنجليزي للتعاقد مع أحدهما في الميركاتو الصيفي إلى جانب سامي خضيرة لاعب وسط ريال مدريد الإسباني.



## ثورة الشباب في باريس سان جيرمان

بات استمرار الثلاثي الشاب ماركينوس ولوكاس مورا وماركو فيراتي نجوم فريق باريس سان جيرمان الفرنسي في تشكيلة نادي العاصمة الموسم المقبل محل شك كبير بعد الخلافات الواسعة التي نشبت بقوة في الأيام الأخيرة. وأكدت تقارير رياضية أن الثلاثي يرغب في مغادرة النادي بداعي امتلاك عروض أخرى خارج فرنسا يسعون للسير فيها قدما لتطوير مستواهم والاحتكاك بكرة قدم أقوى من الدوري الفرنسي.

وأشارت التقارير إلى أن ماركينوس يفضل الانتقال إلى ريال مدريد الإسباني الذي يرغب في ضمه منذ فترة خاصة في ظل استمرار سريان تجميد صفقات برشلونة أول من تفاوض معه قبل نحو عام لشراؤه، فيما يملك لوكاس مورا عرضا للانتقال إلى مانشستر سيتي الإنجليزي نظير ٣٥ مليون يورو للنادي الباريسي بخلاف عقد تصل قيمته إلى ٨ ملايين يورو سنويا في انتظار اللاعب، في الوقت الذي يسعى ماركو فيراتي للعب مع مدربه السابق كارلو أنشيلوتي الذي كاد يضمه إلى ريال مدريد في يناير الماضي وأعلن عن رغبته في ضم فيراتي إلى صفوف أي فريق يتولى تدريبه.

ومن المقرر أن تشهد الساعات المقبلة حسم الثلاثي بشكل كبير الموقف الأخير بشأن البقاء أو الرحيل عن النادي.



## مفاجآت مورينيو في تشيلسي

مع استعادته لقب بطل الدوري الإنجليزي الممتاز من جديد بعد غياب دام ٥ سنوات، استقر البرتغالي جوزيه مورينيو المدير الفني لفريق تشيلسي على ملامح قائمة المعروضين للبيع والراجلين عن تشكيلته في الميركاتو الصيفي الجديد.

وكشفت تقارير صحفية النقيب عن منح مورينيو لإدارة البلوز الضوء الأخضر لعرض أكثر من نجم كبير للبيع لتمويل خزينته بملايين الجنيهات الإسترلينية وفي مقدمتهم بيتر تشيك ٣٣ عاما حارس المرمى المخضرم الذي أدى دور الحارس الثاني لزميله البلجيكي تيبو كورتوا بالإضافة إلى ويليان صانع الألعاب البرازيلي ومواطنه راميريز لاعب الوسط المدافع وأيضا النيجيري جون أوبي ميكيل محور الارتكاز وجاري كاهيل قلب الدفاع ولوك ريمي رأس الحربة وهي أسماء يستهدف من وراء رحيلها مورينيو الحصول على عائد مالي لا يقل عن ٦٠ مليون إسترليني.

كما ينوي المدير الفني فتح باب الرحيل النهائي أمام ثنائي يعود له من الإعارة وهما فان جينكل لاعب الوسط المدافع وأندرو شورله رأس الحربة فيما لا يزال موقف المصري محمد صلاح المعار إلى فيورنتينا الإيطالي غامضا حتى الآن في ظل عدم نجاح الكولومبي كواردادو في تقديم أوراق اعتماده منذ قدومه لتشيلسي بدلا من صلاح في يناير الماضي.





## معركة هولندية على فاندرفارت

صراع ساخن يدور في الساعات الأخيرة حالياً بين فرانك دي بور المدير الفني لايكس أمستردام وفيليب كوكو المدير الفني لأيندهوفن بطل الدوري الهولندي في نسخته الأخيرة من أجل التعاقد مع المخضرم رافائيل فاندرفارت صانع ألعاب هامبورج الألماني المنتظر رحيله خلال أيام وضمه إلى صفوف أحدهما في الموسم المقبل. وأكدت تقارير رياضية أن إيكس عرض على فاندرفارت (٣٢ عاماً) التوقيع لموسمين مقابل مليون و٥٠٠ ألف يورو بجانب استعادته شارة قيادة إيكس التي ارتداها قبل ١٠ سنوات، من أجل التوقيع له في الميركاتو. في المقابل رفع كوكو من قيمة العقد المالي إلى مليونين و٥٠٠ ألف يورو سنوياً ولعدة موسمين واحد فقط للحصول على خدمات النجم المخضرم خاصة بعدما انتعشت خزينة النادي بـ ٤٠ مليون يورو قيمة بيع ممفيس ديبيي. وبحسم فاندرفارت وجهته المقبلة بشكل نهائي في منتصف يونيو المقبل وفقاً لما أعلنه لأكثر من وسيلة إعلامية.

## ليفربول لرحيم: مش هاتمشي

عرض مالي جديد تقدم به مسئولو نادي ليفربول الإنجليزي إلى رحيم سترلينج لاعب وسط مهاجم الريذ بناء على طلب برندان روجرز المدير الفني مضمونه التوقيع معه لخمس سنوات مقابل ٩ ملايين و٦٠٠ ألف جنيه إسترليني. وعقد روجرز اجتماعاً مع النجم المطلوب في كبرى أندية إنجلترا وأوروبا في مقدمتها مانشستر سيتي ومانشستر يونايتد وتشيلسي وأرسنال وريال مدريد وبايرن ميونيخ وباريس سان جيرمان من أجل مناقشته في العرض الجديد. وذكرت تقارير رياضية أن المدير الفني أبلغ لاعبه بصعوبة رحيله عن النادي في الميركاتو الصيفي وحاجة الفريق إلى خدماته في الموسم المقبل خاصة بعد رحيل ستيفن جيرارد أهم رموز الكرة الاحتراف في الدوري الأمريكي الممتاز. ومنح روجرز مهاجمه الدولي الشاب مهلة حتى منتصف يونيو للرد على العرض الجديد من النادي أو البقاء حتى نهاية عقده صيف ٢٠١٦ وبعدها يمكنه الرحيل بشكل مجاني بعد انتهاء الموسم الجديد.

## بنفيكا يفتح خزائنه لخيسوس

مفاوضات مكثفة تجريها إدارة بنفيكا البرتغالي حالياً مع خيسوس المدير الفني الفائز ببطولة الدوري البرتغالي الممتاز في آخر موسمين من أجل توقيع عقد جديد معه لمدة ثلاث سنوات مقبلة يغلق معها المدرب باب الرحيل. وأكدت تقارير صحفية أن إدارة بنفيكا عرضت زيادة الراتب السنوي لخيسوس إلى ٣ ملايين يورو ليكون هو صاحب أعلى أجر على صعيد مدربي الدوري البرتغالي بخلاف مزايا مالية إضافية في حالة إحراز الألقاب. وكان خيسوس أعلن عن إمكانية رحيله عن تدريب بنفيكا في ظل تلقيه عروضاً مغرية للعمل مدرباً في الخليج بالإضافة إلى أندية إسبانية وإنجليزية براتب سنوي يفوق ما يتقاضاه في بنفيكا حالياً.



جيرارد ليس الأول ولن يكون الأخير

# الهجرة إلى بلاد العم سام!

لم يكد العالم ينتهي من جدل صفقة انتقال ستيفن جيرارد كابتن ونجم ورمز فريق ليفربول الإنجليزي إلى لوس أنجلوس جالاكسي الأمريكي في الموسم المقبل، حتى تفجرت موجة جديدة من الجدل بعدما انتهالت العروض المالية الضخمة من كبرى الفرق الأمريكية للتعاقد مع مجموعة جديدة من النجوم. وكتبت الساعات الأخيرة مفاجآت جديدة في ملف هجرة نجوم الكرة «العواجيز»، إلى بلاد العم سام، حيث فاجأ نادي لوس أنجلوس جالاكسي الجميع بتقديم عرض إلى الهولندي روبن فان بيرسي ٣١ عاما هداف مانشستر يونايتد الإنجليزي وقائد المنتخب الهولندي للانضمام إلى صفوفه لمدة موسمين مقابلين نظير ١٢ مليون دولار بواقع ٦ ملايين دولار راتباً سنوياً وهو أعلى العروض المالية التي تلقاها فان بيرسي المغضوب عليه من مدربه لويس فان جال. في الوقت نفسه دخل نادي نيوجيرسي الذي يلعب له البرازيلي الكبير ريكاردو كاكّا طرفاً في سباق على ضم نجم آخر من أصحاب الأسماء الكبيرة في أوروبا وهو فرانك ريبيري (٣٢ عاماً) صانع ألعاب بايرن ميونيخ الألماني والذي عانى إصابات مختلفة في الفترة الأخيرة، وعرض نيوجيرسي على إدارة بايرن ميونيخ حسم صفقة ريبيري نظير ٥ ملايين دولار في ظل تقدم سن اللاعب بخلاف منح ريبيري عقداً لثلاث سنوات ينال فيها ٢١ مليون دولار.

وبحاول نفس النادي استقدام نجم ألماني آخر كبير وهو ميروسلاف كلوزه (٣٧ عاماً) مهاجم لاتسيو الإيطالي الذي لم يجدد عقده حتى الآن مع فريق العاصمة الإيطالية، للحصول على خدماته لمدة موسمين مقابل ٨ ملايين دولار وهو رقم مالي كبير يفوق ما عرضه لاتسيو على كلوزه الهدف التاريخي لبطولة كأس العالم للانضمام إلى صفوفه.

ويتفاوض نادي نيويورك حاليًا مع لاعب إيطالي كبير وهو أندريا بيرلو (٣٦ عاماً) لاعب وسط يوفنتوس الذي أعلن رحيله من قلعة السيدة العجوز في نهاية الموسم الجاري، وعرض النادي الأمريكي على بيرلو التوقيع لموسمين على أن ينال فيهما ١٠ ملايين دولار بواقع ٥ ملايين دولار سنوياً. وكتبت الساعات الماضية دخول فريق شيكاغو طرفاً في مفاوضات مكثفة مع وكيل أعمال زلاتان إبراهيموفيتش هداف فريق باريس سان جيرمان الفرنسي وقائد منتخب السويد من أجل التعاقد مع اللاعب الكبير، ورغم إعلان إبراهيم البالغ من العمر ٣٣ عاماً رغبته في الاستمرار برفقة باريس سان جيرمان حتى صيف عام ٢٠١٨ فإن العرض الأمريكي بدأ يطرح نفسه على تفكير النجم السويدي في ظل منحه عقداً بـ ٧ ملايين دولار أمريكي في صفقة مضمونة بصورة أكبر من البقاء في باريس سان جيرمان حتى موعد اعتزاله الكرة خاصة مع تراجع معدلاته التهديفية. وتراهن الفرق الأمريكية على صفقات أندريا بيرلو وزلاتان إبراهيموفيتش وفرانك ريبيري وفان بيرسي وكلوزه بخلاف صفقة ستيفن جيرارد التي تمت بالفعل في جذب المزيد من المتابعة للدوري الأمريكي الممتاز في نسخة ٢٠١٦.







الإثارة التي فرضت نفسها على الجولة الأولى في دورة الترقى تؤكد أن مفاجآت الموسم الماضي من الممكن أن تتكرر هذا الموسم أيضا. خاصة أن العبرة دائما بالعطاء داخل المستطيل الأخضر:

## مفاجآت الواسطي مستمرة

ظل ظروف مادية صعبة، وإذا كانت المحطات الصعبة التي تنتظر الواسطي مازالت كثيرة حيث مازال أمامه المنيا وسوهاج وأسوان فإن البداية القوية مهمة في حد ذاتها لرفع المعنويات وتثبيت الأقدام. الخوف من الهزيمة كان شعار الكبار في مواجهتهم مع بعضهم بعضا بدليل تعادل أسوان مع الألبنيوم وسوهاج مع المنيا، وهذا السيناريو لا يصلح لفرق تصارع من أجل الصعود لدوري الأضواء. ولكنها محاولة لتجاوز ضربة البداية بأقل قدر من الخسائر للحفاظ على الأمل في الصعود من ناحية وعدم تأثر اللاعبين معنويا من ناحية أخرى،

في مجموعة الصعيد أثبت فريق الواسطي مجدداً أنه الرقم الصعب، وأنه لن يكون لقمة سائغة لكبار الصعيد في الترقى، بعد أن كثر عن أنيابه في المواجهة الأولى أمام تليفونات بني سويف الذي يفوقه في الاسم والخبرات والإمكانات لكن الرد كان صاعقا في الملعب بالفوز بهدفين نظيفين، وهذا ما جعل أبو العينين شحاتة المدير الفني للواسطي يبدو متفائلا رغم الظروف الصعبة التي تحاصر الفريق من كل جانب، فقد نجح في غرس روح الأمل في نفوس لاعبيه الذين يلعبون لأسمائهم وأنفسهم قبل أن يكون من أجل مكافآت فوز ومستحقات مالية قد لا تأتي في

تعادل الكبار  
في الجولة  
الأولى يحدد  
مسيرتهم  
”  
الحمام يرد  
في الملعب..  
وفاركو يرفض  
الاستسلام  
”  
البداية القوية  
تنقذ البلدية..  
لكن القادم  
أصعب

صلاح رشاد  
تصوير:  
مختار الفوالدة

عبد السميع.  
>> وافق مجلس إدارة نادي مالية كفر الزيات على أنتقال مهاجمه محمد المرسى إلى صفوف نادي سموحة لمدة ٥ سنوات، وكان هداف الفريق قد نال إعجاب حلمي طولان المدير الفني للفريق السكندري وعلى الفور دخل محمد فرج عامر في مفاوضات مع مسئولي المالية لإتمام الصفقة وانهاهاها بنجاح.  
>> كمبس كابتن سماء أبو قير غاب عن مباراة فريقه الأخيرة مع فاركو بسبب حصوله على الإنذار الثالث.  
>> ثلاثي سوهاج مصطفى الباشا وأحمد



عادل خليل



محمد يوسف

>> عادل خليل المدير الفني لبتترول أسيوط أكد أنه راض عن النتائج التي حققها مع الفريق هذا الموسم، خاصة في ظل الظروف المادية الصعبة التي يعانيتها النادي فضلا عن التأخر في بدء فترة الإعداد، مشيرا إلى أن الحصول على المركز السادس بعد كل هذه المعوقات يعد نتيجة جيدة.  
>> محمد يوسف المدير الفني السابق لبني سويف أرجع فشل الفريق في التأهل لدورة الترقى هذا الموسم إلى رحيل ١٢ لاعبا من عناصر الخبرة في الفريق.. جدير بالذكر أن محمد يوسف سيتولى منصب المدرب العام.. المدير الفني الجديد للفريق محمد

شارع  
المطاليم



# الكهرباء من الترقى إلى دورى النسيان!

لم تدم صحوّة فريق كهرباء الإسماعيلية سوى موسمين فقط سرعان ما عرف بعدها الطريق إلى السقوط والضياع.

الموسمان الماضيان كانا بمثابة العصر الذهبي لفريق الكهرباء الذى صعد إلى الترقى مرتين متتاليتين تحت قيادة مدربه رضا عطيتو لكن مع تدهور النتائج فى بداية الموسم المنقضى فضل أن يحمل عصاه ويرحل، ولم تفلح التغييرات التى أجرتها الإدارة فى إنقاذ الفريق من شبح الهبوط، وجاءت القرعة التى أجريت فى اتحاد الكرة عقب انتهاء الموسم مباشرة بين الكهرباء والشهداء بعد أن تساويا فى رصيد النقاط لتسد الستار على مسيرة الكهرباء فى الممتاز (ب) ويهبط الفريق رسمياً إلى القسم الثالث.



محمد السيد

ويتردد أن المهندس محمد السيد رئيس الشركة كان من أنصار إلغاء النشاط قبل بداية الموسم، لكن الوعود البراقة بأن الفريق قادر على الصعود إلى دورى الشهرة والأضواء ببعض الدعم والمساندة جعل الرجل يوجل خطوة إلغاء النشاط. ولكن جاءت الرياح بما لا تشتهي السفن وهبط الفريق بدلاً من الصعود للأضواء، ويخشى الجميع داخل الشركة والنادى فتح ملف فريق الكرة أمام رئيس الشركة لدرجة أن محمد الطيب عضو مجلس الإدارة والمشرف على فريق الكرة، لم يعلن عن أى جديد سواء بإقالة الجهاز الفني بقيادة رمضان عبدالله أو بتسريح الفريق أو الإبقاء على عدد من اللاعبين مع تصعيد بعض الناشئين خاصة فى ظل صعوبة التعاقد مع صفقات جديدة.

بعض اللاعبين أعلنوا أن الأيام المقبلة ستشهد مواجهات ساخنة خاصة أن الجهاز الفني بقيادة رمضان عبدالله دخل فى صدام مع عدد كبير من اللاعبين أثناء الموسم، ولذلك سيطالبون محمد الطيب المشرف العام على الكرة بعودة رضا عطيتو المدير الفني السابق الذى صعد بالفريق الموسميين الماضيين لدورة الترقى أو الاستعانة بأحد مدربي النادى الإسماعيلي مثل طارق زين أو أحمد قناوى أو عطية صابر لقيادة الفريق فى الموسم المقبل، لكن فى جميع الأحوال سيحتاج الفريق إلى وقت طويل حتى يستعيد هيئته من جديد.



الواسطي هزم التليفونات  
بنشائية فى الجولة الأولى

للترقى كاول المجموعة. بلدية المحلة كان الفريق الوحيد من الكبار الذى رفض أن يخرج من الجولة الأولى بتعادل قد يضر كثيراً فى مراحل الحسم وجاء فوزه على سمارد أبوقير ليرفع أسهمه مبكراً ويدعم موقف مدربه جمال المقص الذى تعرض لبعض الانتقادات فى الفترة الأخيرة، لكنه بكل تأكيد لن يغير كثيراً بهذه النتيجة لأنه لم يواجه بعد الفرق القوية التى تضع عينها على بطاقة التأهل لدورى الأضواء.. ومن المعروف أن البلدية كان فى معمرة الترقى فى الموسميين الماضيين وخرج منهما صفر اليدين.

المدير الفني للحمام صدق كلامه عندما قال إن فريقه لن يكون حصالة مجموعة بحرى ولن يكون لقمة سائغة للكبار وجاء تعادله مع المنصورة بمثابة رد على هذه النظرة التى لاشك أنها ستتغير فى المواجهات المقبلة. نفس الأمر حدث مع غزل المحلة الذى فشل فى الفوز على فاركو الوافد الجديد لدورى القسم الثانى والذى أثبت حضوره فى أول موسم بصعوده المستحق لدورة الترقى، ولاشك أن تعادله مع المحلة بطعم الفوز لأنه يرفع معنويات لاعبيه ويجعلهم أكثر إصراراً على المضى قدماً فى مشوار النجاح الذى بدأه بتربعه على قمة المجموعة السادسة وتأهله

لذلك جاء التعادل فى الجولة الأولى ليؤجل الصدام والصراع الناري إلى المواجهات الحاسمة فى الجولتين الرابعة والخامسة. سيناريو الجولة الأولى فى الصعيد لم يختلف كثيراً عنه فى مجموعة بحرى فقد عجز الكيكران المنصورة وغزل المحلة عن إدراك الفوز واكتفى الفريقان بنقطة واحدة فقط من المواجهة الأولى، وكانت مفاجأة أن يسقط المنصورة فى فخ التعادل مع الحمام خاصة أن الأول قدم عروضاً رائعة هذا الموسم، جعلت البعض يظن أنه قادر على حسم بطاقة التأهل للأضواء مبكراً، لكن من الواضح أن الحسابات فى الترقى مختلفة، وأثبت عبدالناصر محمد

فى تدريبات فريق الشباب بنادى الزمالك عقب انتظام الفريق فى أداء التدريبات الجديدة. >> عفت نصار >> عفت نصار المدير الفني الجديد لصيد المحلة بدأ مهام عمله بمتابعة بعض مباريات دورة الترقى للتعاقد مع بعض اللاعبين فى إطار سياسة النادى الهادفة للتعاقد مع لاعبين جدد من أصحاب الخبرة للمنافسة على الصعود فى الموسم المقبل.



فى إدارة النادى لعدم حصولهم على باقى مستحقاتهم المادية. >> مجلس إدارة نادى نبروه برئاسة محمد العدوى أسند مهمة تدريب الفريق إلى طارق الصاوى المدير الفني السابق لكفر الشيخ عقب رفض محمد صبرى الاستمرار مع الفريق بعد هبوطه لدورى الدرجة الثالثة. >> حصل مسئولو نادى الزمالك على توقيع أحمد عاطف لاعب نادى حوش عيسى بالبحيرة الذى لم يتجاوز الثامنة عشرة من عمره، كان اللاعب قد رفض التوقيع لنادى سد مطروح قبل ٢٤ ساعة من ضمه للقلعة البيضاء، وسيتمثل اللاعب

عطوة وأحمد البدرى غابوا عن مباراة فريقهم الأولى فى الدورة الترقى أمام المنيا بسبب الإصابة. >> جماهير الزرقا عبرت عن سعادتها الغامرة بعودة فريقها مجدداً إلى دورى القسم الثانى وأشادت بالجهد الكبير الذى بذله الدكتور ماهر عبدالحليم المدير الفني للفريق من أجل تحقيق هذا الإنجاز. >> لاعبو الفريق الأول لكرة القدم بنادى بترول أسويط قدموا شكوى لاتحاد الكرة



ماهر عبد الحليم



## قنا يجنى ثمار الاستقرار

ويلقى المدير الفني لقنا الضوء على قائمة الفريق فيقول: القائمة تضم مصطفى عبده، أحمد عزت، محمد عبيد، محمد سعد، محمد عبده، محمد حساني، محمود ضارو، هاني عبدالوهاب، مصطفى عز، أحمد الليثي، مصطفى حداد، أحمد رشدي، أحمد تاج، محمود جابر، أحمد هارون، حسام الدين محمد، حسام عوض، محمد حمدي، أحمد سمير، أحمد شعبان، حمودي، البلطوحي هدف الفريق برصيد ١٣ هدفاً.. أما الجهاز المعاون فيضم جمال سليم مدرباً عاماً، أشرف عبدالوهاب مدرباً، عصام بصري مدرباً لحراس المرمى، الدكتور أحمد حسن للعلاج الطبيعي، وأحمد حسن مديراً إدارياً، وهناك لجنة كرة مكونة من الثنائي أشرف سعد ومصطفى الضوى، وماهر حفني مشرفاً على الكرة.

ويقول السنياطي: هذه أول مرة أدرج خارج الألومنيوم وأعتبر التجربة الجديدة ناجحة من جميع الوجوه، أما رحيلي أو بقائي فإنه في يد الإدارة، وأتمنى بالطبع الاستمرار لأن طموحاتي مع قنا لا حدود لها.



فريق قنا وجهازه الفني بقيادة محمد السنياطي

المصادفة لا تصنع نجاحاً.. والإنجازات لا تأتي بالحظ وإنما بالجهد والعرق والاستقرار الفني والإداري.. وهذه العوامل مجتمعة هي التي مكنت فريق قنا من الصعود المستحق للقسم الثاني بعد موسم ماثونني شاق في القسم الثالث.

وعن سيناريو الصعود يقول محمد السنياطي المدير الفني: توليت المسؤولية في نهاية الدور الأول، وكان الفريق يحمل في جعبته ٢٠ نقطة ويحتل المركز الثاني بفارق ٥ نقاط عن فقط المتصدر.

ويضيف السنياطي: طلبت من اللاعبين التمسك بالأمل خاصة أن المشوار كان بالفعل مازال طويلاً والتعويض ممكناً، في ظل المناخ المناسب الذي حرص مجلس الإدارة برئاسة المستشار علاء أبو زيد على توفيره للفريق، وجاءت فترة التوقف لتساعدنا في إعادة تجهيز اللاعبين فنياً وبدنياً مما سهل من مهمتنا في الدور الثاني الذي شهد فوز الفريق في ٨ مباريات كان أهمها على فقط بملعبه، والتي مكنت قنا من التربع على قمة المجموعة عن جدارة إلى أن حسم الصعود قبل نهاية المسابقة بأسبوعين.



أحمد الكاس

رغم قلة خبرة لاعبي سماء أبو قير مقارنة بغيرهم في دورة الترقى، فإن أحمد الكاس المدير الفني للفريق يرفض التشكيك في قدرات اللاعبين، الذين تفوقوا على أنفسهم هذا الموسم وحجزوا لهم مكاناً في دورة الترقى على حساب فرق أخرى عريقة في المجموعة السادسة مثل الأوليمبي وكفر الشيخ وطنطا مشيراً إلى أن الفرق الثلاثة كانوا من الصاعدين إلى الترقى في الموسم الماضي، ويؤكد الكاس أن النزول بأعمار اللاعبين والاعتماد على العناصر المتميزة من قطاع الناشئين كان بهدف بناء فريق واعد، مشيراً إلى أنه بمرور الوقت سيحقق الأهداف المنشودة ناهياً أن يكون الفريق بلا طموح في الترقى، مشيداً على أن لاعبيه سيمثلون قصارى جهدهم في المباريات المقبلة ولن يفقدوا الأمل طالما أنه مازال موجوداً.

فريق البترول بدوري القسم الثاني.

>> سمير موسى رئيس نادي الزرقا أكد أنه سيسعى للتعاقد مع عناصر من أصحاب الخبرة حتى يتسنى للفريق أن ينافس بقوة على الصعود لدوري الأضواء.

>> مجلس إدارة مركز شباب الشعراء قرر الاستغناء عن معظم لاعبي فريق كرة القدم بعد هبوطه إلى دوري الدرجة الرابعة وكلف مجلس الإدارة نهاد حجاج المدير الفني بالبحث عن لاعبين جدد يكونون على مستوى آمال وطموحات الفريق.



حسام عبد المنعم



سمير موسى

>> نجح مجلس إدارة نادي سد مطروح برئاسة إسرافيل نصرالله في التعاقد مع حسام عبد المنعم لاعب الزمالك السابق لقيادة فريق الكرة في دوري القسم الرابع الموسم المقبل.

>> مجلس إدارة نادي كليوباترا أسند مهمة تدريب الفريق إلى سعد فاروق عقب إقالة حمادة يونس بعد تعادل الفريق أمام بشيتل وفقدان أمل المنافسة في الصعود.

>> فريق الكرة بنادي ديروط حصل رسمياً على بطاقة التأهل إلى دوري القسم الثاني عقب تعادله سلبياً أمام فريق أخميم ليكون ممثلاً لمحافظة أسيوط مع

شارع  
المظالم





## بوروندى فضحت الجبالية

لم يتكلم أحد... الجميع التزم الصمت والسكوت... وتعاملوا مع ما يفعله المسؤولون في اتحاد كرة القدم على أنه شيء طبيعي لا يستحق الوقوف عنده ولا يستحق الكلام عنه... مع أن الموضوع كبير والقضية أكبر ولا يمكن أن تمر مرور الكرام، على اعتبار أن الفشل باتت له عناوين كثيرة تسكن الجبالية، بداية من فشل كل المنتخبات الوطنية في التأهل للمسابقات الأفريقية سواء للصغار أو الكبار ما عدا المنتخب الأولمبي... وفضيحة الكرة الشاطئية كانت بجلاجل في كأس الأمم الأفريقية الأخيرة التي أقيمت في سبيل... وتعامل المسؤولون في الجبالية مع هذه الفضيحة على طريقة «ودن من طين وأخرى من عجين» وبمعنى أنق لا نسمع ولا نرى ولا نتكلم، وربما فكروا في تكريم لاعبي المنتخب والمشرّف عليه بمناسبة هذه الفضيحة التي تسببها للكرة المصرية.. أقول هذا الكلام وأذكر حضراتكم بها بمناسبة فشل المنتخب الوطني الأول قبل مواجهة منتخب تنزانيا في منتصف يونيو في التصفيات الأفريقية، وحتى يساعدوا الأزجنتيني كوبر المدير الفني في إعداد وتجيز المنتخب قبل مواجهة الرسمية، وحتى لا تكون للجهاز الفني حجة على اتحاد الكرة في حال ما حدث ما لا يريد الجميع في التصفيات الأفريقية.. وبما أن الفشل يسكن الجبالية فإن المسؤولين فتشوا في دفاتر قديمة وأجندة متهاكة عندما أرادوا البحث عن مباراة تجريبية والدليل أنهم رشحوا منتخب بوروندى للعب معه في معسكر المنتخب الذي أقيم بمدينة الإسكندرية، والغاء كوبر بعد ساعات من انطلاقه.. والسبب أن منتخب بوروندى لم يحضر.. وعدم حضور منتخب بوروندى أمر طبيعي ومنطقي وليس مفاجأة.. وكل ما في الأمر أن المسؤولين في اتحاد الكرة لم يقرأوا الجرائد ولم يستمعوا للنشرات الأخبار ولم يشاهدوا التقارير المصورة في مدينة بوجومبورا عاصمة بوروندى التي تشهد احتجاجات وكراً منذ ما مناز الماضي انتهت إلى انقلاب فاشل.. وهذه هي المرة الخامسة التي تشهد بوروندى الانقلابات العسكرية فقد كانت المرة الأولى في عام ١٩٦٦ ضد الملك نتار الخامس وقام ميشال ميكومبيرو الذي أعلن قيام الجمهورية.. وكان يجب على مسؤولي الجبالية أن يتابعوا كل هذه الأحداث قبل أن يعلقوا مصالح المنتخب على فريق لم ولن يحضر.. عموماً هي حكاية فشل أتمنى نهايتها.

عبد الشافي صادق  
Shafy66@hotmail.com

٦١ - الأهرام ٢٠١٥-٥-٢٧

## أبناء الغريب يدفعون ثمن المصالح الشخصية

منذ أن هبط فريق منتخب السويس إلى دوري القسم الثاني قبل ١٥ سنة، والجماهير تمنى نفسها كل موسم بأن ترى أبناء الغريب مجدداً في دوري الأضواء، لكن سرعان ما يتبخّر الحلم وأصبح هذا السيناريو هو الذي يتكرر كل عام مع بعض الاختلاف في التفاصيل الصغيرة.

من يراقب أحوال نادي منتخب السويس من الداخل يرى تصدعات قوية في العلاقة بين أعضاء مجلس الإدارة لاشك أنها تركت آثاراً سلبية على الفريق، فالمجلس منقسم إلى جبهتين الأولى بقيادة إسماعيل بدرة رئيس النادي ومعه محمود الريدي نائبه، والجبهة الأخرى يقودها أسامة الموشى وسعيد متولى «إيدو» وباسم حسين وبوسف عثمان، الغريب أن هذا المجلس بعد توليه مباشرة أطلق العنان لوعود وأحلام تبخرت كلها، ولم تجد أي صدى على أرض الواقع، فعلى المستوى الاستثماري لم ينفذ مجلس بدرة وعوده الانتخابية سواء بإقامة المحال التجارية بسور النادي القديم، أو إقامة النادي الاجتماعي رغم أن النادي يمتلك عدداً من الأراضي داخل محافظة السويس منها استاد القديم والاستاد الجديد بالإضافة إلى أن المبنى الإداري لم يتم تنفيذه أيضاً. أما على مستوى فريق الكرة فقد خرج من مولد المناقصة على الصعود للترقي صفير البيدين، وعندما أطاح بخالد جلال من تدريب الفريق كان أو أن تصحيح الأوضاع قد فات، لذلك بدا ميمى فريد رجل الإنقاذ في منتخب السويس في موقف لا يحسد عليه، الغريب أن المجلس سارع بعد انتهاء الموسم بالنسبة له بالاجتماع مع اللواء العربى السروى محافظ السويس لطالبته بدعم النادي رغم أن المجلس رفض في بداية الموسم المنتهى عقد رعاية مقابل الحصول على ١٠ ألف جنيه، فلماذا هذا التعجل في المطالبة بالدعم إذا كانت إدارة النادي لم تبادر في تنفيذ المشاريع التي ينتظرها أعضاء النادي وجماهير السويس، لم تتوقف غرائب مجلس بدرة عند هذا الحد



ميمى فريد



أسامة الموشى

وإنما امتدت إلى موافقة رئيس النادي على تشكيل جهاز فنى جديد بقيادة أحمد عبد الحليم. وهي الخطوة التي لم تلق قبولا عند بعض أعضاء المجلس مثل محمد خضرى الذي يفضل التعاقد مع سفير كمونة مدرب الرجاء السابق، فيما يطالب البعض بالتعاقد مع أحمد سند مدرب المنصورة الأسبق.

على صعيد الفريق الكروى أيضاً تقدم فريد شوقي المدير الإدارى لمنتخب السويس والمقرب من رئيس النادي باستقالته رغم الصلاحيات الكبيرة التي كانت منوطة له خاصة ملف التعاقدات، وربما كان هذا الملف هو السبب الذي دفعه إلى تقديم استقالته بعد أن جاءت معظم هذه الصفقات مخيبة للأمال، بدليل أنه سيتم الاستغناء عن كثيرين منهم وفي مقدمتهم أحمد هريسة وإسماعيل حسن وعادل رجب وعمر قرنى وحمدى الفقى، كما وافق مجلس الإدارة على بيع الحارس محمود كوكو إلى مصر المقاصة، مقابل مبلغ ٣٥٠ ألف جنيه، لكن يبقى التأكيد على أن حلم العودة لدورى الأضواء، سيظل صعب المنال طالما بقيت الخلافات والمصالح الشخصية هي سيدة الموقف داخل منتخب السويس.

### محمد مظهر

تكوين فريق جديد وتم التعاقد مع محمد جابر لاعب بتروجت ودمياط السابق الذى يعتبر أول صفقة للفريق.



خالد عبد

>> مجلس إدارة نادى دمياط برئاسة محمد أبوجنية نجح فى حسم ٤ صفقات جديدة لتدعيم صفوف الفريق قبل بداية فترة إعداد الموسم الجديد وهم رامى حسن لاعب الشمس ومختار أبوزيادة لاعب غزل دمياط ومحمد بدران لاعب الإنتاج الحربى وأحمد عثمان لاعب سكر الحوامدية.



محمد أبو جنبه

>> حصل مسئولو نادى طنطا على توقيع اللاعب محمد العشرى مدافع فريق دمياط.. كان خالد عبد المدير الفنى قد طالب بضمه لدعم الخط الخلفى لطنطا، وفشلت محاولات نادى الزرقا فى الفوز باللاعب. >> مجلس إدارة نادى أهلى فارسكور عاد مجدداً للاشتراك فى منافسات بطولة القسم الرابع بعد انقطاع دام ثلاثة مواسم، وأكد محمد عسلى رئيس نادى أهلى فارسكور بدمياط أنه بدأ فى





## اللعبات

المحرر: محمد يوسف الشريف

حل الأزمة  
مع الاتحاد  
الدولى..  
وفيرجوني  
رجل المرحلة

ألمانيا  
وإيطاليا  
لإعداد  
المنتخب  
للدورى  
العالمى



محمد الشقا

نجح فؤاد عبدالسلام رئيس اللجنة المؤقتة للكرة الطائرة فى احتواء المشكلات العديدة الناجمة فى عهد على السرجانى رئيس الاتحاد السابق، مما انعكس بالإيجاب على المنتخبات الوطنية التى حققت نتائج جيدة، وفى هذا الحوار يجيب عبدالسلام عن العديد من التساؤلات:

فؤاد عبدالسلام بجرأة:

# الطائرة وصلت العالمية

عمرو علوانى رئيس الاتحاد الأفريقى ونائب رئيس الاتحاد الدولى اجتماعات مجلس الإدارة، مع أن له الحق فى حضورها بصفته الدولية، علاوة على قطع الروابط مع الاتحاد العربى، مما ترتب عليه عدم المشاركة فى المحافل والبطولات العربيه.

**كيف عالجت هذه المشكلات؟**

- الأزمة مع الاتحاد الدولى فى طريقها إلى الحل، بعدما تم دفع مبلغ الغرامة بالإضافة إلى أننا ننتظر حكم القضاء فى الدعوى المقامة حالياً من أجل عدم تحمل الاتحاد المبلغ، كما نجحنا فى احتواء المشكلة مع عمرو علوانى وأصبح الآن له الحق فى حضور الاجتماعات التى يتم انعقادها بعدما غاب عن العديد من الاجتماعات خلال وجود المجلس السابق.

**هل ستترشح لرئاسة الاتحاد خلال الانتخابات المقبلة؟**

- هذا الكلام سابق لأوانه ولن أتطرق للحديث إليه حالياً، لأن كل تركيزى ينصب فى اعتماد اللائحة من جانب الجمعية العمومية التى سنسير وفقاً لبرنامجها خلال المرحلة المقبلة، ثم بعد ذلك تتم صياغة قانون الرياضة الجديد وعلى ضوءه أيضاً يتحدد شكل الانتخابات المقبلة، وبالتالي يكون لديه المزيد من الوقت لاتخاذ القرار المناسب.

**فى رأيك هل إعداد المنتخب الوطنى للدورى العالمى يتناسب مع أهمية الحدث؟**

ما تقويمك لأداء اللجنة منذ توليك المسؤولية؟  
- واجهنا تحديات كثيرة ونجحنا فى التغلب عليها، ومن أهمها الإنجازات العديدة التى حققتها المنتخبات الوطنية بالتأهل لسبع بطولات عالم، بالإضافة إلى صعود المنتخب الوطنى لدورة الألعاب الأفريقية التى ستقام منافساتها فى الكونغو خلال سبتمبر المقبل، علاوة على تأهل منتخب الكرة الشاطئية إلى أولمبياد ريو دي جانيرو ٢٠١٦ المقبل، وهذه نجاحات أعادت الكرة الطائرة إلى المكانة العالية التى تستحقها، بالإضافة إلى أنه خلال الفترة الماضية تم اختيار مجموعة من الكفاءات التى تحظى بخبرات كبيرة من أجل تشكيل اللجان الفنية المختلفة.

**ما الصعوبات التى واجهتك فى بداية عملك؟**  
- قبل تعيين اللجنة كان يوجد العديد من المشكلات المتركمة، والتى تمثلت فى الأزمة الدائرة بين الاتحاد السابق والاتحاد الدولى، بسبب توقيع الغرامة المالية التى تقدر بمبلغ ٦٧٥ ألف جنيه عقب مشاركة منتخب الناشئين فى بطولة العالم التى أقيمت فى المكسيك، ولم تتمكن بعثة المنتخب من الحصول على تذاكر الطيران المجانية، مما اضطر الاتحاد إلى دفع الغرامة خشية التعرض لعقوبات جديدة، بالإضافة إلى وجود مشكلات أخرى مع الاتحاد الأفريقى والتى تمثلت فى رفض على السرجانى رئيس الاتحاد السابق حضور





## أحمد منير.. قائد سلة سبورتنج: لم أهرب من المنتخب

قدم أحمد منير كابتن فريق سلة سبورتنج موسمًا قويًا مع فريقه، وأسهم معه في تتويجه ببطولتي الدوري والكأس، وفي هذه السطور يرصد منير انطباعاته.

ما تقويمك لأدائك مع سبورتنج خلال الموسم المنقضى؟  
- لعبنا حوالي ٧٦ مباراة خلال العديد من البطولات، وشاركت في ٦٠ مباراة منها وخلاها ظهرت بمستوى جيد، وقدمت عروضاً قوية مما جعل الجهاز الفني يثنى كثيراً على أدائي.  
متى بدأت مشاركتك مع الفريق؟  
- تدرجت في مراحل الناشئين بالنادي حتى تم تصعيدي للفريق الأول منذ ١٦ عاماً، وكان وقتها عمري ١٧ عاماً، وعاصرت خلال هذه الفترة أكثر من جيل منهم آلان عطالله ومحمد محروس وإيهاب إبراهيم وأحمد فوزي، ثم الجيل الحالي يوسف شوشة ووائل بدر ومحمد خورشيد ومحمد الليثي وأحمد هشام سعيد.  
كيف ترى فوز سبورتنج بالدوري والكأس؟  
- أعزّز كثيراً باللقب، بصفتي كابتن الفريق على مدار أكثر من ١٢ عاماً، ونجحنا هذا الموسم في اقتناص بطولتي غاليتين، بالرغم من المنافسة القوية التي واجهناها من الفرق الكبيرة.  
لماذا اعتذرت عن عدم الانضمام للمنتخب؟  
- حدثت لي بعض المشكلات التي حالت دون ظهوري مع المنتخب الذي شارك في البطولة الأفريقية الماضية بكونت ديفوار، فقدمت اعتذاراً، لكن الاتحاد وقع عقوبة مالية قدرها ٧٥ ألف جنيه، وامتثلت للقرار ودفعت الغرامة.  
هل ستعود من جديد بعد اختيار أحمد مرعي مدرباً للمنتخب؟  
- أعتقد أن العودة ستكون صعبة لأن الكابتن أحمد يريد الاعتماد على مجموعة محددة من اللاعبين صغار السن الذين سيشكلون هيكل المنتخب في الأعوام المقبلة.  
لن تهدي الإنجاز الذي حققه سبورتنج؟  
- أتوجه بالشكر لوالدي ووالدتي اللذين سانداني بشدة طوال السنوات الماضية، بالإضافة إلى زوجتي وأبنائي مليكة وكريم اللذين تحملوا معاناة كثيرة خلال السنوات الماضية بسبب ظروف السفر والمعسكرات.

- سعيًا من أجل توفير برنامج إعداد قوى وملائم للمنتخب الذي سيعود للمشاركة في الدوري العالمي بعد غياب ثلاثة أعوام، حيث بدأ الإعداد بمعسكر تدريبي في القاهرة يعقبه السفر إلى ألمانيا لإقامة معسكر آخر هناك، ليعود إلى مصر ثم يتوجه إلى إيطاليا ثم السفر إلى كازاخستان في يونيو المقبل، للمشاركة في منافسات الجولة الأولى من مباريات الدوري أيام ١٠ و ١١ و ١٢ ثم بعد ذلك تقام مباريات الجولة الثانية التي تستضيفها مصر أيام ١٩ و ٢٠ و ٢١ من الشهر ذاته.

كيف ترى فرصة المنتخب في الدوري العالمي؟

- المنتخب في مرحلة الإعداد والتكوين ولديه مجموعة كبيرة من اللاعبين معظمهم من العناصر الصغيرة، ولدي ثقة كبيرة في تقديم هؤلاء اللاعبين عروضاً قوية وتحقيق نتائج إيجابية تؤهلهم لاجتياز الدور الأول.

ما رأيك في الإيطالي فيرجوني المدير الفني للمنتخب؟

- عندما تعاقدنا مع فيرجوني لتدريب المنتخب، وجدنا أن لديه سيرة ذاتية قوية، بالإضافة إلى أنه يعد واحداً من المدربين المتميزين، ولديه فكر تدريبي كبير، وبالفعل خلال الفترة الماضية ظهرت بصماته مع المنتخب سريعاً، ونجح في التأهل لبطولات العالم والبطولة العربية، بالإضافة إلى إشرافه على منتخبى ٢١ و ٢٣ اللذين نجح معهما أيضاً في تحقيق نجاحات كبيرة.

من وجهة نظرك هل المدرسة الإيطالية تناسب أداء المنتخب الوطني؟

- المدرسة الإيطالية تُعد من أفضل المدارس في اللعبة، خصوصاً أن المنتخب الإيطالي يتم تصنيفه واحداً من ضمن أربعة منتخبات قوية على مستوى العالم، واعتقد أن فيرجوني لديه المقدرة على نقل خبراته التدريبية للاعبين اللذين استفادوا منه الكثير خلال الفترة الماضية.

لماذا تعاقدت حالياً مع البولندي درجوري درايزر للإشراف على منتخبى ٢١ و ٢٣؟

- المدرب البولندي له خبرات تدريبية كبيرة، والهدف من التعاقد معه هو قيادة منتخبى ٢١ و ٢٣ اللذين يشاركان في البطولات العالمية خلال الفترة المقبلة، بالإضافة إلى أنه مكلف بمهمة أخرى وهي إعداد وتكوين منتخب تحت ١٧ سنة الذي سيتم تأهيله للمشاركة في بطولة العالم التي ستقام بمصر عام ٢٠١٧.





{اللعبات}

صنع توليفة جيدة أعادت الهيبة والتوازن لطائرة الزمالك.. وتمكن في نهاية المطاف من الفوز ببطولة الدوري.. مواقف كثيرة يتوقف عندها في هذا الحوار حسام عبدالعزيز المدير الفني للزمالك:



حسام عبدالعزيز المدير الفني للزمالك:

## دوري الطائرة.. مجرد بداية

محمد عبدالمنعم بدوي ورضا هيك، الذي احترف في بوخارست ومنه إلى الخور، وصالح فتحى الذي كان يلعب مع الترجي التونسي، بالإضافة إلى أحمد يوسف وأحمد على عبدالمنعم ومحمد الدعبوسي وأحمد سعودي، ولأننى أعرف إمكانياتهم الفنية جيداً، حدث التأقلم سريعاً بينهم وبين باقى العناصر الموجودة بالفريق، وكذلك العناصر الأخرى التي تعاقد معها النادي قبل بداية الموسم، وهم الرباعي محمد رضا ومصطفى محمد وشهاب طارق وسعد محسن.

ما رأيك في مستوى الدوري هذا الموسم؟  
- الدوري يعتبر الأصعب والأقوى منذ انطلاقه، نظراً لوجود العديد من الأندية المتميزة مثل الأهلي المنافس التقليدي وطلائع الجيش، الذى لديه ٨ لاعبين ضمن المنتخب الوطنى، بالإضافة إلى سموحة صاحب الأداء القوى ولديه لاعبون محترفون، بالإضافة إلى وجود ٤ لاعبين فى المنتخب، ومع ذلك تمكنا من الفوز على جميع الفرق، وكانت المباريات الأصعب التي خاضها الفريق أمام الأهلي الذى حققنا الفوز عليه فى مباراتين الأولى بنتيجة ٢/٣ والثانية ١/٣، بالإضافة إلى مباراتى طلائع الجيش وفزنا خلالهما ٢/٣ و٣/٠ صفر، وكذلك تغلبنا على سموحة فى

كيف ترى فوز الزمالك ببطولة الدوري؟  
- الفريق حقق نجاحاً كبيراً بحصده البطولة بعدما بذل الجميع مجهوداً كبيراً من أجل التتويج باللقب، خاصة أن الفريق لم يفز بالبطولة منذ ٢٠٠٧، وكان لديه ثقة فى اللاعبين الذين قدموا عروضاً قوية وفازوا فى جميع المباريات البالغ عددها ٤٢ مباراة دون التعرض لهزيمة واحدة.  
كيف أعدت الفريق للمنافسة على البطولات؟

- عندما تعاقدت مع الفريق فى الموسم الماضى وجدت عدداً كبيراً من اللاعبين الذين يمثلون عناصر الخبرة، رحلوا عن الفريق نتيجة عدم حصولهم على مستحقاتهم المتأخرة، وهو ما أثر على الزمالك بالسلب، وتراجع ترتيبه، وكان هدفنا فى الموسم الماضى هو البقاء فى الدوري، وهو ما تحقق وحصلنا على المركز السابع، وقبل بداية الموسم تمكنا من إعادة اللاعبين مرة أخرى بعدما أصر مجلس إدارة النادي على منحهم جميع حقوقهم.

هل وجدت صعوبة فى تأقلم هؤلاء اللاعبين مع باقى زملائهم؟

- جميع اللاعبين الذين عادوا للفريق توليت تدريبهم فى مراحل سابقة، وهم أشرف أبو الحسن كابتن الفريق، الذى عاد من صفوف أهلى بنغازى، ومعه بالفريق ذاته

حسابات  
معقدة  
للموسم  
الجديد  
وستعاقد مع  
لاعبين سوبر

غياب الجمهور  
أثر على أداء  
الفريق كثيراً

محمد السقا



# محمد وهدان بعد تكريمه: الرماية المصرية تضرب فى المليان

هو نموذج مُشرف لكل شاب.. فعلى الرغم من أنه لم يقترب من الأربعين من عمره، فإنه حقق نجاحات كبيرة على المستويين المهني والرياضي، خاصة رياضة الرماية، التي برع فيها لاعبا، ثم كمادوليا، ثم عضوا بمجلس إدارة اتحاد الرماية.. إنه محمد وهدان الذي أجرينا معه هذا الحوار:

نبدأ من النهاية.. على أى أساس قام الاتحاد الدولي للرماية بمنحكم الميدالية الفضية؟

- منحني الاتحاد الدولي الميدالية الفضية عن مجمل الأعمال والخدمات التي قدمتها للرماية الدولية وأخرها كرئيس للجنة الحكام المراقبين في بطولة العالم بإسبانيا العام الماضي.

ما هو رصيدك من الأعمال في مجال الرماية؟  
- شاركت بحكم دولي في أكثر من ٣٥ بطولة دولية وبطولات كأس عالم وبطولات عالم.

هل أسند إليك الاتحاد الدولي الإشراف على بطولات كبرى؟  
- نعم فقد أسند إليّ الاتحاد الدولي الإشراف الفني في بطولة كأس العالم التي أقيمت بميونخ بألمانيا عام ٢٠١٤، والمندوب الفني للممثل للاتحاد الدولي في بطولة العالم التي أقيمت بإسبانيا في شهر سبتمبر من العام الماضي، وثاني بطولة مندوب فني للاتحاد الدولي في كأس العالم التي أقيمت بالإمارات في مارس ٢٠١٥، بالإضافة إلى رئاسة لجنة الحكام الدوليين في ثلاث بطولات نهائي كأس عالم، وقد قرر الاتحاد الدولي للرماية تعييني في بطولة رابعة رئيسا لهيئة الحكام في بطولة كأس العالم المقرر إقامتها في قبرص في أكتوبر المقبل. هل هذه هي المرة الأولى التي يقوم الاتحاد الدولي بتكريمك؟

- في بطولة العالم بإسبانيا قام رئيس الاتحاد الدولي للرماية شخصيا بتكريمي ومنحني الميدالية الذهبية عن التحكيم، حيث لم يتم تسجيل أى شكوى من الدول المشاركة في البطولة على الرغم من أنها أقوى بطولات الرماية من حيث عدد المشاركين، ومن حيث الأداء الفني للرماية في البطولة وكنت رئيس لجنة الحكام في البطولة.

أنت حاليا عضو اللجنة الفنية بالاتحاد

الدولي للرماية.. كيف وصلت إلى هذا المنصب الرفيع؟  
- رشحت نفسي لهذا المنصب عام ٢٠٠٦ حيث تجرى انتخابات اللجنة الفنية بالاتحاد الدولي كل عامين، والحمد لله منذ عام ٢٠٠٦ حتى الآن فزت في الانتخابات خمس دورات على التوالي.

هل قمت من قبل بالتحكيم في أى من الدورات الأولمبية؟  
- كلفني الاتحاد الدولي بالتحكيم في دورة الألعاب الأولمبية ببيكين، وكنت أول مصري يقوم بالتحكيم في الأولمبياد في مسابقات الخرطوش والرصاص وضغط الهواء، وثاني دورة هي دورة الألعاب الأولمبية بلندن.

بصفتك عضو مجلس إدارة الاتحاد المصري للرماية كيف ترى نتائج المنتخب المصري؟  
- سعدت جدا برئاسة البعثة المصرية للخرطوش في بطولة كأس العالم التي أقيمت بقبرص خلال الفترة من ٢٢ أبريل إلى ٤ مايو الجاري وحقق الفريق المصري نتائج طيبة خاصة منتخب الحفرة الذي تشكل من عبدالعزيز محبيلة، وأحمد ماهر، وأحمد قمر الذي حقق مفاجأة في البطولة حيث حقق ١٢٢ هدفا من ١٢٥، أما منتخب الإسكيت فقد تشكل من المخضرم مصطفى حمدي، وعزمى محبيلة، وفرانكو دوناتو الذي حقق رقما عالميا جديدا له هو ١٢٠ نقطة على ٥٢١.

يحيى فوزى

٦٥ - الأهرام ٢٠١٥-٥-٢٧

مباراتين متتاليتين بنتيجة واحدة ١/٣، لماذا اعتبرت مباراتك أمام الأهلي في الجولة الأخيرة ثارية بالرغم من حسم الفريق للقب؟

- لأن الفوز بها يعني تأكيد جدارتنا بالفوز بالبطولة، بالإضافة إلى أن المباراة كانت ثارية لتعويض خسارتنا في البطولة الأفريقية التي أقيمت بتونس، وفاز خلالها الأهلي بصعوبة كبيرة بنتيجة ٢/٣ لذا خاض الفريق المباراة بحماسة كبيرة من أجل الفوز الذي تحقق بجدارة.

ولماذا فقد الفريق لقب البطولة الأفريقية؟  
- الفريق وقع في مجموعة صعبة ضمت الترجي التونسي والجيش المغربي والجيش الكاميروني والسويحلي الليبي، ومع ذلك تمكنا من تحقيق الفوز وتأهلنا إلى دور الثمانية، ولكن إصابة أكثر من لاعب دفع الفريق إلى خوض مباراة الأهلي بجميع اللاعبين الموجودين في الملعب، دون إجراء تغييرات، وهو ما أثر بالسلب على الزمالك وخرج من المنافسات.

هل ستدعم صفوفك بلاعبين آخرين؟  
- بالتأكيد الموسم الجديد سيكون له حسابات أخرى، وهدفنا الحفاظ على الهيكل الأساسي للفريق مع إمكانية التعاقد مع لاعبين جدد، شريطة حدوث التأقلم السريع بينهم وبين باقى العناصر القديمة.

هل تأثر الفريق بغياب الجمهور؟  
- بالطبع لأن الجمهور عنصر مهم من عناصر اللعبة، ومن جهتي أتمنى عودة الجماهير من جديد في الموسم المقبل شريطة الالتزام بالتشجيع والابتعاد عن أعمال الشغب.

هل حسمت أمرك بالبقاء مع الفريق في الموسم الجديد؟

- في الفترة الماضية تلقيت العديد من العروض سواء الداخلية أو الخارجية، لكنني أرجأت البت فيها حتى نهاية الموسم وخلال الفترة الحالية ساحسم موقفي سواء بالبقاء مع الزمالك أو أخوض تجربة جديدة.

ماذا يعني لك تكليفك من جانب الاتحاد بتولي تدريب المنتخب خلال التصفيات المؤهلة للبطولة الأفريقية؟  
- الاتحاد اختارني لقيادة المنتخب خلال التصفيات الأفريقية للمنطقة الخامسة التي ستقام في إثيوبيا خلال مايو الجاري، ومن جهتي سأبذل قصارى جهدي من أجل تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج جيدة تؤهلنا للمشاركة في البطولة الأفريقية.



وهدان والتكريم من الاتحاد الدولي





## الشطرنج يرفض التطبيع.. والسياسة

عندما يجتمع الطب مع الشطرنج في البطولة الأفريقية بالقاهرة تظهر النجوم في سماء كأس

العالم.. لكن الاتهامات بالتطبيع مع إسرائيل لم تترك هشام الجندى رئيس اتحاد الشطرنج والذي

يرد على هذه الاتهامات:

{ اللعبات

إلى ٨ بطولات دولية مفتوحة تقام في مصر بالتحديد في المحلة والإسكندرية، وهذه البطولات تحت رعاية الاتحاد الدولي، وتكون بها المشاركات الأجنبية كبيرة، وقد رصدنا لها جوائز مالية وترجع أهمية هذه البطولات إلى زيادة احتكاك اللاعبين المصريين إضافة إلى بطولة حوض النيل في أوغندا للناشئين تحت ١٦ سنة وبطولة العرب في أكتوبر المقبل بالمغرب، وأتمنى أن تستطيع المنتخبات الوطنية تمثيل مصر في أفضل صورة. وعما تحقق في البطولة الأفريقية يقول رئيس الاتحاد إن أهمية البطولة الأفريقية هذه المرة ترجع إلى كونها مؤهلة إلى كأس العالم وقد بالفعل تأهل ثلاثة من أبطالنا.

وحقق اللاعب الطبيب باسم أمين اللقب الأفريقي في الشطرنج بجدارة، واستحق تمثيل القارة في كأس العالم التي تقام خلال سبتمبر المقبل في أذربيجان.. وتأهل معه زميله في المنتخب الوطني أحمد عزمى صاحب المركز الثاني والميدالية الفضية، بالإضافة إلى زميلتهما بالمنتخب منى خالد صاحبة الميدالية الذهبية في منافسات السيدات بالبطولة الأفريقية للشطرنج للرجال والسيدات التي أقيمت مؤخرا بالقاهرة بمشاركة ٥٢ لاعبا ولاعبة من ١١ دولة أفريقية شاركت في المنافسات.

أمل رستوان

حول القضية التي أثارت مؤخرا وتتهم الاتحاد بالتطبيع مع إسرائيل خاصة بعد نشر صور للمنتخب المصرى في مواجهة المنتخب الإسرائيلي في بطولة كأس العالم للقرارات، والتي أقيمت الشهر الماضى في أرمينيا، حيث التقى اللاعبون المصريون باسم سمير ومحمد عزت وأحمد عدلى في مباراة مع الفريق الإسرائيلى. يقول د. هشام الجندى إن الرياضة ليس لها علاقة بالسياسة وقصة التطبيع سياسية وليست رياضية، والانسحاب من المباريات أمر ليس سهلا، ويضر الفريق المنتخب والأهم من هذا أن إثارة موضوع مثله له أغراض أخرى ليس الهدف منها نجاح الرياضة المصرية وتوقعها على المستوى العالمى، بالإضافة إلى أن اللاعبين الذين يقال عنهم إنهم إسرائيليون هم من روسيا وتم تجنيسهم، ولكل هذه الأسباب أرفض الحديث عن هذا الموضوع حتى لا يأخذ أكبر من حجمه الطبيعى.

عن البطولات القادمة التي يستعد لها الاتحاد خلال الفترة المقبلة يقول رئيس الاتحاد المصرى للشطرنج: لدينا الدورى العام ناشئين ومرتبطة بدورى الكبار بكل أنواع الشطرنج، الشطرنج العادى، أو الكلاسيك وهو عبارة عن المباراة ٤ ساعات والشطرنج السريع مدة نصف ساعة والشطرنج الخاطف خمس دقائق بالإضافة



الشطرنج لعبة العقل

## كرة الحائط أحدث اتحاد رياضى فى مصر

رياضات.. ورياضات، منها الأولمبية صاحبة الشهرة وغير الأولمبية صاحبة الجماهيرية ومنها الشعبية.. وعن ذلك يظهر كل يوم داخل الساحة المصرية نوع جديد من الرياضات الشعبية فبعد ظهور اتحادات كرة السرعة (الاختراع المصرى) والدراس للتشنج بالسهم، وافقت وزارة الرياضة على إشهار اتحاد كرة الحائط إشهارا مؤقتا لمدة عام وفقا للقانون، وعلى أن تكتمل الجمعية العمومية للاتحاد ويقام مهرجان رياضى للعبة خلال ثلاثة أشهر من صدور القرار في ١٥ فبراير الماضى.

وعن رياضة كرة الحائط يقول أسامة حاش مخترع الرياضة وقوانينها: لقد جاءت فكرة ممارسة رياضة جديدة تجمع بين الإسكواش والتنس ليمارسها البسطاء وبدأت باسم رياضة الإسكواش المفتوح ثم تحولت لاسم كرة الحائط التي تمارس الآن في عدد من الدول بطرق مختلفة وهي لا تحتاج إلا كرة ومضرب وحائط طوبى أو خشبى وأرض صلبة، وطول الملعب ١٢ متراً والعرض ٨ أمتار وارتفاع الحائط ٤ أمتار وعرضه ٧ أمتار وخطوط اللعب بسمك ٥ سم ولا يزيد على ١٢ سم والكرة إسفنجية وزن من ١٥ إلى ٢٠ جراماً وقطرها ٥٠ سم والتحكيم من خلال حكم أول وحكم مساعد والذي يسجل النتيجة.

ويضيف: وتجرى المباراة من ثلاثة أشواط والشوط ١٥ نقطة وفي حالة التعادل يفوز من يتقدم بنقطين حتى النقطة ٢٥ التي يحققها أولا يفوز بالشوط وهي في قوانينها تشبه إلى حد كبير قوانين رياضة الإسكواش.

وعن بداية ظهورها يقول لقد وضعت القوانين المبدئية من عام ١٩٩٩ ومارستها بمضرب تنس أرضى على حائط النادى، وأقيم أول مهرجان للإعلان عنها في مارس من نفس العام بحضور مدعوب من وزارة الرياضة ونجوم رياضة الإسكواش، وحصلت على موافقة من كلية التربية الرياضية مع توصية بإشهار اتحاد لها ومن عام ٢٠٠٠ إلى ٢٠٠٤ وبعد ممارستها في أكثر من ناد ومدرسة بمخاطبة دمايط تقدمت بأوراق إشهار الاتحاد ولكن تم رفض الطلب مما جعلنى أتجه إلى القضاء وتم تداول القضية بمحكمة المنصورة والقاهرة وفي يونيو ٢٠١٢ صدر حكم مجلس الدولة بالتحقيق في إشهار الاتحاد المصرى لكرة الحائط وتقدمت بطلب الإشهار من جديد والذي كان.



مباراة في كرة الحائط والجمهور يتفرج



## ✧ لوحة الشرف ✧



فريق كرة السلة بالنادي الأهلي تحت 18 سنة أولاد

أحمد عباس - أحمد سلوة - ممدوح موسى - كريم عماد - أحمد سامي - محمد ناصر - محمد عبد الحميد - حازم نبيل - محمد مدحت - عبدالرحمن خالد - شريف بخيت - كريم شريف - محمد منصور ريشة - محمد الضبع - موسى علي مدرب للفريق - أكرم شوربجي - ووليد الخراط إداريان.



## عام السياحة الرياضية.. جديد حلوة يا بلدي

لم تعد السياحة قاصرة على مشاهدة المعالم السياحية فقط، ولكن أيضا أصبحت ممارسة الأنشطة الرياضية جزءاً لا يتجزأ منها، ومن هنا كان من الضروري تشجيع شبابنا على التجول داخل بلدنا الجميلة مصر مع ممارسة رياضة مفضلة لديهم، بل ويمكنهم من خلال السياحة أن يتعرفوا على رياضات جديدة. وأكدت هالة سلامة أن مهرجان «السياحة الرياضية» هو محاولة لاستغلال طاقة الشباب بشكل إيجابي من أجل بناء مجتمع صحي بالإضافة إلى تعريفهم بحضارة بلدهم والتقرب من الماضي لينطلقوا لمستقبل أفضل وأجمل. ومن خلال هذا المهرجان السياحي الرياضي سيتم توزيع دليل سياحي شامل لأشهر المناطق السياحية لممارسة مثل هذه الرياضات.

وأضافت أن نشر الوعي بأهمية تنشيط السياحة الرياضية الداخلية هدف جليل يقتضى تكاتف الجهود ما بين الجهات الرسمية والمجتمع المدني بكل مؤسساته الفاعلة، وكذلك كل العاملين في قطاع السياحة والرياضة من أجل الوصول بقطاع السياحة الداخلية إلى مستوى يؤهلها لأن تكون أحد مصادر الدخل القومي الرئيسية.

في عامها الثاني تطلق مبادرة (حلوة يا بلدي) مهرجان السياحة الرياضية في إطار تنشيط السياحة الداخلية، وينطلق المهرجان خلال يومي ٢٠ و ٢١ يونيو المقبل، بمقر نادي سمارة كلوب بالقرب الدكية بطريق مصر الإسكندرية الصحراوي.

وعن فعاليات المهرجان تقول هالة سلامة مؤسس المبادرة: تضم فعاليات المهرجان السياحي الرياضي الكثير من الأنشطة المتنوعة التي يمكن للمشاركين والزائرين ممارستها، وبمشاركة نخبة من الرعاة الرواد في مجال السياحة والرياضة، مع تقديم العديد من الجوائز والمميزات للفائزين في الأنشطة والمسابقات التي سوف يحفل بها المهرجان ومنها على سبيل المثال التخفيضات الهائلة على الرحلات والإقامة السياحية بمختلف محافظات مصر.

وتؤكد هالة سلامة أن المبادرة هي حملة تسويقية لمفهوم السياحة الرياضية بهدف التعريف والتذكرة وتشجيع المصريين للتعرف على بلادهم الجميلة.

وأضافت: نعمل من خلال مبادرتنا هذا العام على نشر الوعي بنوع مهم وهادف من السياحة وهو «السياحة الرياضية»، حيث



هالة سلامة







## وزير الطيران يفتح مشروع بوابات الجوازات الإلكترونية



## ابتزاز رخيص!

تتعرض وزارة الطيران، ومصر للطيران، لابتزاز رخيص، من إحدى الصحف الخاصة، بنشر أخبار كاذبة غريبة من الصحة تماما، بدأت بنشر قصة وهمية عن تعرض طائرة لمصر للطيران للخطر بسبب توجيهات خاطئة من الطيار سامح الحفني رئيس القابضة لمصر للطيران الذي تصادف وجوده على الطائرة، واستشهدت ببرج المراقبة الجوية وجهات رقابية، ولكن تلك الجهات نفت تدوين أي تقارير على الواقعة. الشيء المؤسف، أن صاحب الجريدة ساوم بعد ذلك على وجود صحيفة على طائرات مصر للطيران، وبالطبع لم يجد سوى الرفض لكثرة الأخبار الكاذبة على صفحاتها، لتتهجم الصحيفة، بنشر أخبار كاذبة عن وزير الطيران، ونشر تصريحات له، رغم وجوده في فرنسا مع رئيس الوزراء!!

الأخرى في المستقبل القريب بإذن الله من أجل تحسين الخدمات المقدمة للركاب.. وصرح الدكتور محمود عصمت بأن الخدمة الجديدة تسهم بنسبة كبيرة في تلافى الوقوف في طوابير أمام كاونترات الجوازات، كما أن هذه الخدمة تتيح للركاب إنهاء إجراءات الجوازات خلال ثوان معدودة، مما يوفر الوقت والجهد. وتعتمد البوابات الإلكترونية على تقنيات تكنولوجيا متطورة تمكنها من التحقق من هوية الراكب والتأكد من جميع بياناته المدونة على جواز سفره من خلال «بصمة الوجه». يأتي هذا المشروع في إطار ميكنة إجراءات السفر والتي يوصي بها الاتحاد الدولي للنقل الجوي الأياتا. وكان قد تم في المرحلة الماضية تزويد المطارات باكتشاك إنهاء إجراءات السفر الإلكترونية والتي يستطيع من خلالها الراكب إنهاء إجراءات سفره واختيار مقعده بالطائرة وإصدار كارت الصعود إلكترونياً. وهو النظام المعمول به في أرقى المطارات العالمية.

افتتح الطيار حسام كمال وزير الطيران المدني، مشروع خدمة البوابات الإلكترونية للجوازات بمطار القاهرة. حضر الافتتاح الدكتور محمود عصمت رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية والطيار سامح الحفني رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران اللواء أحمد جنيبة رئيس شركة ميناء القاهرة الجوي واللواء طارق فتحي مدير الإدارة العامة لشرطة ميناء القاهرة. وصرح الطيار حسام كمال، بأن مشروع خدمة البوابات الإلكترونية يعمل على تسهيل حركة دخول وخروج المسافرين وذلك لتبسيط إجراءات السفر وتلافى الازدحام. وأشار إلى أن نظام البوابة الإلكترونية نظام آلي تماماً حيث تتم عملية المرور عن طريق جواز السفر في ثوان معدودة بشكل سلس وسريع وأكثر أماناً ولا يقبل الخطأ، وأكد أنه بعد تفعيل هذه الخدمة في مطار القاهرة، هناك خطة لتعميمها على كل المطارات

## تعديلات في قواعد سفر السيدات إلى تركيا

أكد مصدر أمني مسئول بمطار القاهرة الدولي أن مطار القاهرة تلقى إخطاراً من مصلحة الجوازات والهجرة والجنسية ألغت فيه استثناء السيدات من الفئة العمرية (١٨ - ٤٠) من ضوابط السفر إلى دولة تركيا، ليعاملن بذلك نفس معاملة الرجال وأوضح المصدر أن الإخطار ألزم السيدات من هذه الفئة العمرية تقديم إذن مسبق من ضابط الاتصال بمصلحة الجوازات يقدم إلى جوازات المطار للسفر إلى دولة تركيا، وذلك في ظل الظروف التي تمر بها البلاد.

## سامح الحفني: لا زيادة في أسعار رحلات العمرة

صرح الطيار سامح الحفني بأنه من المقرر أن تقوم الشركة بطرح سعة مقعديّة تزيد بنسبة ٣٠٪ على الأعداد التي تم نقلها في العام الماضي استعداداً لموسم عمرة شهر رمضان هذا العام وتحديدًا في الفترة من ١٦ يونيو الموافق ٢٩ شعبان وحتى نهاية شهر رمضان المبارك الموافق ١٧ يوليو ٢٠١٥، ففي عمرة شهر رجب تقرر طرح سعة مقعديّة تصل إلى نحو ٨٧ ألف مقعد مقارنة بنحو ٦٤ ألف مقعد العام الماضي، ومن المقرر أن تنقل مصر للطيران خلال شهر شعبان في الفترة من ١٩ مايو وحتى ١٥ يونيو ما يقرب من ٩٥ ألف معتمر.. أما بالنسبة لأسعار العمرة فتم طرح الأسعار بدون أي زيادة على ما تم طرحه في العام الماضي فضلاً عن وجود شريحة أسعار أقل فيما عدا أيام الذروة فقط والتي قد تشهد زيادة طفيف في الأسعار.



## الشركة الوطنية لخدمات الملاحة الجوية تتأخر المجموعة التنفيذية لدول الشرق الأوسط لمنظمة الكانزو



اعتمد جيف بول -رئيس منظمة الكانزو- نتيجة تصويت الدول الأعضاء على تولي الكابتن إيهاب محيي الدين -رئيس مجلس إدارة الشركة الوطنية لخدمات الملاحة الجوية- لمنصب الرئيس التنفيذي لمجموعة الـ (MEC3) والخاصة بالرؤساء التنفيذيين للدول الأعضاء بمنطقة الشرق الأوسط.. تعد منظمة الكانزو منظمة عالمية ترمي مصالح مقدمي الخدمات الملاحية وتقوم بالدعم الفني للدول الأعضاء وقد كان لمصر ممثلة في الشركة الوطنية لخدمات الملاحة الجوية الأسبقية في الاشتراك في المنظمة المشار إليها بهدف الوجود العالمي عام ٢٠٠٤.. وأشار كابتين مدحت عبد العظيم -مدير عام التعاون والشؤون الدولية- إلى تقديم مصر ممثلة في رئيس الشركة الوطنية لخدمات الملاحة الجوية ورقة العمل بالاجتماع السنوي والمزمع انعقاده في مدينة دبلن بدولة جنوب أفريقيا في شهر يونيو المقبل.

## مدير أمن المطار للضباط: الحفاظ على هبة الشرطة لا يتعارض مع حسن معاملة المواطنين

عقد اللواء طارق فتحي مساعد الوزير مدير الإدارة العامة لشرطة ميناء القاهرة الجوي اجتماعاً موسعاً مع قيادات وضباط الإدارة استهله بالوقوف دقيقة حداداً على أرواح شهداء الوطن بالعريش.. وأشار مدير الأمن إلى أن وزير الداخلية وقيادات الوزارة تولي اهتماماً كبيراً للتأمين الشخصي للضباط والأفراد، فضلاً عن توفير بيئة مناسبة للعمل من خلال توفير كل متطلبات الضباط والأفراد حتى يتمكنوا من أداء عملهم بالشكل المطلوب وذلك في حدود الإمكانيات المتاحة.. وأكد اللواء طارق فتحي أن الحفاظ على هبة الشرطة لا يتعارض مع حسن معاملة المواطنين والحفاظ على حقوق الإنسان، مشدداً على أن تطبيق القانون وحده وعدم الانسياق وراء الانفعالات والاستفزازات التي تصدر من البعض كفيلاً بالحفاظ على مظهر الوزارة.. وفي نهاية الاجتماع طلب من جميع العاملين بذل مزيد من الجهد خلال الفترة المقبلة لرفعة الوطن.





# الفن بانوراما

## مهرجان «كان السينمائي» البقاء للأفضل

انتهت إحدى أنجح دورات مهرجان «كان» السينمائي لهذا العام منذ يومين، وهي الدورة التي اتسمت بإثارة الجدل والمشاركات غير التقليدية للأفلام. وتعد الأنجح لما احتوته من أفلام من جميع دول العالم، منتجة حديثاً وعرضت في جو هادئ ممتع، مع حضور أهم نجوم السينما، ولأول مرة يوجد شباب مصريون بأفلام قصيرة، معبرين عن قدرتهم على المشاركة بقوة في هذا المهرجان الكبير، الذي لم يكن يقوى على المشاركة فيه سوى الكبار من النجوم والمخرجين.

وكالعادة تزاхمت عدسات المصورين على من يلتقط الصورة لسلمي حايك أو كيت بلانشيت أو ناعومي واتس أو كاترين دeneuve، أو سيبينا ميلر أو إيزابيل هوبير أو جوليان مور.. لمعرفة من هي صاحبة أجمل فستان أو أجمل ابتسامة. وقبيل ساعات من الختام الذي أقيم في وقت متأخر يوم الأحد الماضي كتبت الناقدة نعمة الله حسين توقعاتها على موقع «سينماتوغراف»، «أن المنافسة الشديدة على السعفة الذهبية، محصورة بين الفيلم الإيطالي «أمي» لثاني موريتي، وهو أيضاً مرشح لجائزة أحسن مخرج، وفيلم «ابن ساول» للمخرج لازلو نيميس وهو المرشح بقوة لجائزة لجنة التحكيم الخاصة، وذلك بناء على وجهة نظر الأخوين كوين وميلهما إلى قضية اليهود التي طرحها الفيلم، ويبقى التساؤل هل يقتصر هذا المخرج الشاب الذي عمل مساعداً لبيلا تار سعفة ذهبية، بفضل عمله الأول؟ أما جائزة أفضل إخراج فهي محصورة بين تود هاينز مخرج فيلم «كارول» وباولو سارانتينو مخرج فيلم «شباب»، أما جائزة أحسن سيناريو فتشير التوقعات إلى أنها ستكون من نصيب الفرنسي جاك أودييار عن فيلم «ديبان» بغض النظر عن صراع التنافس حول الفيلم الفائز بسعفة «كان»، تبقى المنافسة محصورة في جائزة أفضل ممثل بين ثلاثة من بينهم فرنسيان، الأول «فانسان كاسبل» عن فيلم «مليكي»، والثاني «فانسان لاندون» عن فيلم «قانون السوق» للمخرج ستيفان بريزيه، أما الثالث فهو الممثل الأمريكي «مايكل كين» بطل فيلم «شباب» لسورانتينو، بينما جائزة أحسن ممثلة لا تزال محصورة بين الفرنسية «إيمانويل بيركو» بطله فيلم «مليكي» وهي أيضاً مخرجة فيلم افتتح هذا العام «الرأس المرفوع»، ونجمة «هوليود» كيت بلانشيت عن فيلم «كارول».

انتهى المهرجان بجوائز تؤكد أن السينما هي الفن الأبقى، وأن مهرجان «كان» سيظل الإضاءة الأكثر بريقاً في عالم الفن السابع.

سيد محمود

سلمي حايك



لم تكن موافقة التليفزيون المصرى على إلغاء عقد الأهلـى مفاجئة إلا لمن لا يتابع ولمن لا يعرف ولمن لا يقرأ الأحداث، فقد كشفنا منذ فترة عن محاولات إلغاء عقد الأهلـى مع التليفزيون وضرورة موافقة التليفزيون.

## أسرار موافقة التليفزيون على فسخ عقد الأهلـى



ما هى حكاية  
صفقة الـ 500  
مليون جنيه  
للدورى؟



طارق رمضان



للشركة مقابل أن يتم العرض الحصري على قناة النيل للرياضة بقية الموسم الحالي، على أن يتم العرض المتزامن مع قناة واحدة فقط من القنوات الفضائية بالإضافة إلى الثلاثة عشر نادياً الواقعة مع شركة برينتينشن لمدة ثلاث سنوات، مما سيجعل التلفزيون المصري هو الوحيد الذي يعرض الدوري كاملاً ومع ذلك قامت الشركة ببيع مباريات من الدوري لمصلحة قناة crt، وهناك اتجاه بأن تقوم الشركة بالحصول على حقوق إعلانية على قنوات أخرى بجوار قناة النيل للرياضة ومنها قناة النادي الأهلي مما يفقد قناة النيل للرياضة قوتها مرة أخرى خاصة أن عقد الشركة مع التلفزيون المصري ينتهي في منتصف شهر أبريل المقبل أي في منتصف الموسم الجديد للدوري العام مما يجعل فرصها في الانتقال إلى قنوات أخرى قائمة وهو ما جعل المسؤولين في التلفزيون المصري يحذرون غرفة صناعة الإعلام من خطورة بقائهم بعيداً عن الأحداث وهو ما جعل غرفة صناعة الإعلام تبادر بإرسال خطاب إلى عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون تتعهد فيه بتسديد المتأخرات من قيمة عقد الأهلي وأيضاً عرض لشراء البطولة من اتحاد الكرة بـ ١٠٠ مليون جنيه في العام الواحد لمدة خمس سنوات أي ما قيمته ٥٠٠ مليون جنيه في الخمس سنوات المقبلة، رغم معرفة غرفة صناعة الإعلام بأن الأندية ومنها الأهلي وقعت عقوداً مدتها ثلاث سنوات وأربع سنوات مع الشركة وطبقاً لعقدھا معه، لكن في حالة ترك الشركة للقناة في هذا التوقيت التلفزيون المصري بعد انتهاء عقدھا وترك البث الفضائي كاملاً مع الأندية واكتفاء التلفزيون المصري بالبث الأرضي بل إن الشركة قد تنجح في سحب الإنتاج أيضاً من التلفزيون وتقوم هي بالإنتاج خاصة أنها تدرك قيمة التلفزيون المصري المالك لحقوق البث دخل جمهورية مصر العربية لذا ستحافظ على البث الأرضي فقط للتلفزيون في حالة انسحابها أو عدم التجديد لعقدھا مع التلفزيون بشروطھا.

وفي هذه الحالة سيدخل التلفزيون نفسه خارج السباق الفضائي تماماً واكتفاء فقط بالبث الأرضي الذي قد يجد نفسه يدفع فيه مبالغ مالية مساوية للفضائي وهي الخطوة المقلقة جداً لدى بعض المسؤولين في التلفزيون المصري خاصة أن الدوري سيصبح في يد الشركة ثلاث سنوات مقبلة إلا إذا تحالف التلفزيون مرة أخرى مع غرفة صناعة الإعلام واستطاعوا إلغاء عقد الأندية وهو السهل بعرض مبالغ مالية مرتفعة أكثر من برينتينشن والحصول على هذه العقود فقد يحصلون على فرصة أخرى للبقاء في الصورة خاصة قناة النهار التي لن تستطيع الدخول في مفاوضات مع الشركة لقيام النهار بشن حرب شديدة الشراسة على الشركة عند الإعلان عن حصولها على حقوق الدوري العام من الأندية وإبعاد النهار عنه، المعركة مازالت قائمة بين الجميع وستكشف الأيام المقبلة أسراراً أخرى.



عصام الأمير

وعدم حضور المزايدة في الأصل، مما جعل المزايدة تبدأ من عند رقم ٤٠ مليون جنيه فقط، وتبدأ المزايدة برقم عشرة آلاف جني ووصلت برمومديا إلى رقم أربعين مليوناً و ١٠٠ ألف جنيه، فقامت برينتينشن بزيادة الرقم ٦٣ ألف جنيه لتحصل على حقوق الأهلي عامين ونصف العام، بـ ٤٠ مليوناً و ١٦٣ ألف جنيه منه وهي بقية هذا الموسم والعامين المقبلين أيضاً، وهو ما جعل القنوات الفضائية الخاصة تشعر بالصدمة، وأيضاً استطاع العرض أن يهز تحالف غرفة صناعة الإعلام حيث فتحت قناة الحياة خطوط اتصالات مع الشركة للحصول على حقوق بث مباريات الأهلي والزمالك معاً بمليونين للأهلي في المباراة والزمالك سعر أقل، وأيضاً قامت قنوات العاصمة و crt وصدى البلد بسرعة للتفاوض للحصول على حقوق الدوري العام، وبالفعل حصلت crt على حقوق مباريات الدوري العام لـ ١٤ نادياً على شاشتها، وبالطبع لم تحصل على باقي الأندية الستة التي تورطت في عقد الأهلي، وأصبحت القنوات التي تعرض الدوري النيل للرياضة و crt وهناك عرض آخر من قناة ten إيهاب طلعت أو وكالة برمومديا وهي التي ابتعدت عنها برينتينشن في مزايدة الأهلي الأخيرة لبيع مباراة دور الـ ١٦ الإضافي للكونفدرالية حتى تضمن أن يتبعد برمومديا عن حقوق الأهلي التلفزيونية، التي كانت قد رتبت مع التلفزيون كل الاتفاقات وهي أن يتبعد التلفزيون تماماً عن هذه الحقوق ويتركها

كشفتنا على صفحتنا أن الأهلي لن يضع الحقوق التلفزيونية لمباريات كرة القدم في المزايدة العلنية التي ستقام لبيع حقوق الرعاية للنادي، وهو ما حدث فعلياً خلال الأيام الماضية، حيث قام النادي الأهلي بطلب من التلفزيون بإلغاء عقده معه حسب بنود العقد وهو ما يجعل التلفزيون هو الطرف الذي قام بإلغاء العقد، بعد أن تخلت عنه غرفة صناعة الإعلام ولم تقم بتسديد المستحقات المالية التي التزمت بها في العقد الثلاثي الموقع بين الغرفة والتلفزيون والأهلي.

إذ ينص العقد بين الأهلي والتلفزيون على حق التسويق للقنوات الفضائية المصرية والعربية وبالتالي انتقل العقد بكل ما فيه إلى غرفة صناعة الإعلام التي حصلت على حقوق البث أيضاً للمباريات مقابل ٨٠ مليون جنيه أي بقيمة تصل إلى أربعين مليون جنيه للأهلي، والباقي للأندية المشتركة معه، ولم يجد التلفزيون أمام إصرار الأهلي على الحصول على مستحقاته المالية كاملة سواء المتأخرات أو باقي أمواله التي قال عنها إنها أعلى مستحقات مالية يحصل عليها ناد في مصر، وهي حقيقة حيث وقفت المباراة بمليونين جنيه في الدوري العام، ولكن تأخر غرفة صناعة الإعلام أرغم التلفزيون على أن يضحى بها تطبيقاً للمبدأ -تخلت عني فتخلت منك- وهو ما حدث بالفعل حيث تم الاتفاق بين الأهلي والتلفزيون على ضرورة إلغاء العقد الأصلي بين الطرفين ليتم بعد ذلك إلغاء العقد الفرعي، وهو عقد التسويق للقنوات الفضائية الخاصة التي كانت تعرض مباريات مجموعة السبع على شاشتها، والتي أصبحت الآن بلا مباريات، وكانت الاتفاقات السرية بين الأهلي والتلفزيون، تؤكد أنهما لا يرغبان في الإعلان عن فسخ التعاقد، وأن الأهلي تلقى عرضاً من شركة برينتينشن لشراء الحقوق التلفزيونية فوراً بعد إلغاء العقد، وحتى يتم الأمر قانوناً تم إرسال خطابات من الأهلي إلى الوكالات والشركات العاملة في مجال القنوات والتسويق الإعلاني للحضور إلى النادي الأهلي والتقدم في مزايدة لبيع الحقوق التلفزيونية، وهي المزايدة الأولى في تاريخ الأهلي التي لم يعلن عنها في الصحافة ولم تصدر بها كراسة شروط ولم تعتمد من الجهة الإدارية، كما كان يتم في التسويق الماضي أو حتى في المزايدة السابقة التي حصلت من خلالها برينتينشن على حقوق البث للمباراتين الأفريقيتين في دور الستة عشر بمليون جنيه فقط للمباراتين، وهي أيضاً التي رفضت الدخول أمام برمومديا في مزايدة بيع حقوق دور الـ ١٦ الإضافي بمباراة الأهلي والأفريقي التونسي، والتي تم بيعها لقناة ten بـ ٣ ملايين جنيه، وبالفعل دخلت ثلاث شركات المزايدة التي لم يعرف بها أحد وهي شركة غير معروفة اسمها جولي وشركة برمومديا إيهاب طلعت وبرينتينشن فقط واقتصر الحضور على برمومديا وبرينتينشن فقط، بعد أن قام مندوب شركة جولي بالانسحاب



تامر صقر.. أحد أهم مقدمى البرامج الرياضية الذين أثاروا الجدل فى النيل للرياضة مؤخرًا.. لكنه تجاوز ذلك الجدل بخس الخلق.. هو رياضى أصيل كان مشروعا لبطل اسكواش أو نجم لكرة القدم لم يكتمل.. تفاصيل أكثر نعرفها فى هذا الحوار:

## تامر صقر: الإرهاب غير مسار حياتى



الإسكواش وكرة القدم التى ألعبها مع فريق من الأصدقاء أحيانا فى الزمالك، وأحيانا أخرى فى الأهلى والأمير يتحدد وفقا للوقت المتاح.

**ماذا عن هويتك الكروية؟**

أغلبية الناس لا يعرفون هويتي الكروية، لأننى كمذيع لابد أن أكون حياديا.. لكنى وبكل صراحة أميل لكرة العالمية أتابعها بشغف وانتمائى للسامبا البرازيلية.

**وماذا عن الهوية الكروية للبيت؟**

والذى - رحمه الله - كان أهلاويا رغم صلة القرابة بين أبى وعبدالكريم صقر وحسن صقر.. عائلة زوجتى أهلاوية.. وأبناء العم زملكاوية.. يعنى البيت خليط بين الأهلى والزمالك..

**ماذا عن الدورى المصرى؟**

الدورى المصرى حاله لا يسر!! المفترض أن يكون من أقوى الدوريات العربية.. لكن للأسف حاله يتدهور من عام لآخر.. وأرى أن ٢٠ فريقا (كثير جدا) فى الدورى.. لذلك فهو دورى بلا طعم.. خاصة فى ظل غياب الجماهير عن المدرجات.. بالإضافة إلى كثرة التوقيفات وعدم انتظام المسابقة.. وتوقيت وضغط المباريات يفقدها الكثير من المتعة.

**كيف ترى اتجاه درع الدورى؟**

إذا استمر الزمالك بنفس المستوى بالتأكيد سيفوز بالدورى.. لكن الدورى مازال فيه أكثر من ١٠ أسابيع، والأهلى قادم ولا ننسى فريق إنبي صاحب المركز الثانى والمنافس على القمة.. وأخيرًا النادى الذى يملك دكة احتياطي قوية ويتحمل ضغط المباريات يستطيع حسم الدورى لمصلحته.



**ما علاقتك بالرياضة؟**

لعبت اسكواش ووصلت إلى مرحلة متقدمة ومتميزة فى اللعبة، وكنت مشروعا لبطل اسكواش، لكن نظرا، لأننى كنت أمارس تلك اللعبة فى طنطا، وهناك الدراسة لها الأولوية، خاصة فى المرحلة الثانوية، فقد أخذتني من الإسكواش وكرة القدم التى لعبتها ضمن مدرسة الكرة بنادى طنطا.. ثم جاءت الدراسة الجامعية لتقضى على كل أحلامي الرياضية!

**وماذا درست؟**

سياحة وفنادق قسم إرشاد.

**وهل عملت بالسياحة؟**

نعم عملت بالسياحة منذ التخرج عام ١٩٩٥، وحتى مذبحه الأقصر نهاية التسعينات.. بعدها تغير مسار حياتى بسبب الإرهاب!

**كيف؟**

الإرهاب الذى ذبح السائحين فى الأقصر أثر على حركة السياحة فى مصر.. وكان على تغيير مسار حياتى العملية.. فى ذلك الوقت كانت قناة النيل للرياضة تجرى اختبارات مذيعين جدد، تقدمت لتلك الاختبارات عام ١٩٩٩ ونجحت فيها وعملت بالنيل للرياضة حتى عام ٢٠٠٠، بعدها عملت بالخارج ثم عدت بالدورى الإنجليزى، وانتقلت من جديد بعد ٢٠١١ إلى قناة النهار ثم قناة الحياة.. وعدت من جديد لتقديم الاستديو التحليلى.

**وما علاقتك بالرياضة حاليا؟**

أمارس الرياضة خمس مرات فى الأسبوع بالتنوع ما بين الذهاب إلى الجيم ولعب

البيروقراطية  
سبب أزمات  
التليفزيون

أخذتني من  
الاسكواش

النيل للرياضة  
قادرة على  
النجاح بشرط



سوريا غنيم





#### ما الفرق في العمل بين عامي ٢٠٠٠ و ٢٠١٥؟

– الفارق أن الأمور في التلفزيون تزداد سوءاً.. كل مرة أرى عمالة زائدة.. وهناك بيروقراطية في أسلوب العمل وصعب أن التلفزيون يتطور في ظل هذه البيروقراطية.. ومسألة شديدة الصعوبة علينا أن دولة بحجم مصر ومكانتها على كل المستويات ليس لديها قناة رياضية متخصصة! أو قناة سياسية متخصصة.. وللأسف هذا الإنفاق الكبير يذهب معظمه رواتب للعاملين والتي تبلغ ٣٠٠ مليون جنيه.. وأندesh لسوء الحال رغم أن الكوادر المهنية في كل المجالات موجودة.. بصراحة أحرزن لأن التلفزيون بلدى بهذا الشكل.. وأطمع أن تكون المرحلة المقبلة أفضل.

#### ماذا عن عقد الرعاية للنيل للرياضة؟

– مازال الأمر على ما هو عليه.. الاستوديو الجديد بدأ العمل فيه منذ شهر أبريل ولم ينته العمل منه بعد..! كل هذا التأخير بسبب النمطية والقوانين واللوائح التي تحكم الدولة.. والعمل الإعلامي يحتاج إلى السرعة في الإنجاز لا البطء في الحركة والعمل.

#### هل المشكلة في الاستوديو؟

– بالطبع لا.. المشكلة في المنظومة كاملة.. لا بد من توافق بدءاً من المذيع والمحلل والمراسل والمونيتير والصوت والمخرج.. الجميع عليهم السعى وراء النجاح.. ولكي يتحقق هذا النجاح علينا جميعاً أن نقوم بإعادة البناء.. وأن يعلم كل واحد في منظومة العمل أنه ترس يبنى عليه لتشغيل باقي التروس.. الكل يكمل ويبنى لأجل النجاح.

#### وما مدى تأثير هذا على النيل للرياضة؟

– أسلوب العمل الحالي يظهر النيل للرياضة وكأنها قناة ضعيفة.. وهذا غير صحيح على الإطلاق.. النيل للرياضة قناة تمتلك إمكانات ليست موجودة لدى غيرها من القنوات الأخرى.. سواء كانت معدات وأجهزة حديثة أو طاقة بشرية.. لكن المشكلة أن معظم العاملين في ماسبيرو يعملون بعقلية الموظفين لا المبدعين وهذا سبب كل أزمات التلفزيون بكل قنواته.. لا بد من تجديد أسلوب العمل لإعادة هيكلة طاقة العاملين داخل التلفزيون.. عندما يدرك الجميع أنهم طاقة إيجابية يجب تحريكها للأفضل ربما ينصلح حال البرامج والقنوات المختلفة.

#### أخيراً ماذا عن المنافسة؟

– المنافسة أصبحت شديدة وأقوى كثيراً عن الماضي.. تعدد القنوات الرياضية.. غير من شكل المنافسة.. وكما قلت النيل للرياضة لديها القدرة والإمكانات الفنية والمهنية والكوادر البشرية التي تجعلها على قمة المنافسة إن شاء الله خلال المرحلة المقبلة.



لم يختلف أحد لا على فنه ولا على أخلاقه.. أحب الفن كحبه للحياة، رحل حسن مصطفى ناظر الكوميديا المصرية، وعاشق المشاهير والعيال كبرت وهما المسرحيتان اللتان علقتا في أذهان الناس لكثرة عرضهما..

## حسن مصطفى.. ناظر مدرسة التمثيل عاشق المسرح ونادى الزمالك

إلى فناء المدرسه.. وكان سكرتيره وقتها حسين مؤنس، وكنت ألقى كلمة باللغة العربية فسمعتني طه حسين فقال: أتوني به.. وعندما سمعتني أجري معي حوارًا وقال لي إنك طالب مجد، وأعطاني كتاب «الأيام» وكتب بتوقيعه إلى الطالب النجيب حسن مصطفى).

حسن مصطفى نجم أثر كثيرًا في الفن العربي.. مشواره بدأ من الصغر، حيث لم يكن في البداية يعمل بالفن، بل تم تعيينه كاتبًا درجة ثامنة بـ ١٠ جنيهات في وزارة التربية والتعليم، ثم كان يخرج لأكاديمية المسرح المدرسي بعد أن التحق بالمعهد العالي للفنون المسرحية، وكان نور الدمرداش مدرسا في المبتديان وتعرف عليه أثناء العمل في المدرسه، وكان الدمرداش يخرج لإسماعيل ياسين، وكان معهما السيد دبدر فاخذاه إلى فرقة إسماعيل ياسين، وكان نبيل الألفي يخرج في المسرح القومي ويعرفه فاشركه في بعض الأدوار شاهد فيها عمالقة المسرح، من عام ٤٥ هـ وحتى أوائل الستينات بداية التلفزيون مع إسماعيل ياسين.. وكان زملاؤه قد ذهبوا إلى مسرح التلفزيون حيث أنتج دكتور عبدالقادر حاتم أجيالا بدأت بفرقة واحدة وانتهت بعشرة فرق جابت مصر كلها.

قدم مسرحيات (الأرض ومطرب العواطف وجوزين وفرد).. ثم أصل وصورة التي قدم فيها دور رئيس تحرير وكانت نقطة تحول في تاريخه، والتي أعجبت الدكتور عبدالقادر حاتم.. وأرسل له ليقايله في مكتبه، لكنه فكر في السفر إلى الكويت خوفا من الرفق من العمل في المسرح بسبب العبارات التي ردها وقبل إنها أغضبت الوزير عبدالقادر حاتم وفكروا في رفته إلا أن محمود مرسى أنقذه.

وأثناء دخوله مكتب الوزير عبدالقادر كان موجودا معه عبدالحليم حافظ، فاحتضن حسن مصطفى معبرا عن إعجابه بدوره في أصل وصورة، فكانت البداية الحقيقية له.. وأمر بتعديل اسمه ورفع أجره في مسرح التلفزيون، والذي كان ٢٥ جنيهًا وسمح له بشراء سيارة بالتقسيط.

رحل بعد أن قدم للفن مئات الأفلام وعشرات المسرحيات والمسلسلات، رحل أحد من أفراد الحياة الفنية، ويعد آخر من شاركوا في مسرحية «العيال كبرت» من الرجال بعد رحيل سعيد صالح ويونس شلبي وأحمد زكي رحمهم الله جميعًا.

من لا يعرفون الراحل حسن مصطفى لا يعرفون أنه بدأ مشواره الفني بانجح أدوار وأعمال المسرح، وقدم في بداياته أعمالاً صُنفت في كتب المسرح كأهم الأعمال، منها «سيدتي الجميلة» و«أصل وصورة» اللتان كانتا نقطة انطلاقه الحقيقية. حسن مصطفى الذي ارتبط اسمه بالكوميديا قدم أعمالاً جادة كثيرة، إذ يكفي أنه قدم دور الخفير البسيط في «البوسطجي» والحرام وغيرهما من الأعمال الناجحة.

أحب نادى الزمالك، وكان متابعاً لكل مبارياته، حيث ارتبط بصداقة مع أحد أكبر مشجعي الزمالك منذ الصغر، وهو المخرج نور الدمرداش حيث عملاً معاً بالتدريس.

حسن مصطفى من مواليد حي باب الشعرية تعلم اللغة العربية والإلقاء في المدرسه.

قال رحمه الله: (سمعتة سبقتة في مدرسة باب الشعرية الابتدائية هو سعيد بك أدهم.. ناظر المدرسه هو من حببني في اللغة العربية.. كنت منذ الصغر أهتم بسماع برنامج «حديث الثلاثاء» لطله حسن، فاجدت اللغة العربية.. وأتابع الأربعاء برنامج فكرى أباطلة.. فساعدني كل ذلك في إجادة اللغة العربية.

و ذات يوم زار المدرسه الدكتور طه حسين نزل

خاف  
من الرفق  
فقابله  
عبد القادر  
حاتم  
بالأحضان

سيد محمود

